DVD ЭКСПЕРТ



ЭКСПЕРТ

Выбираем домашний кинотеатр

DVD EXPERT

#04 | ДЕКАБРЬ | 2004

#04 | ДЕКАБРЬ | 2004

Конкурс! Суперприз! Выиграй проектор InFocus ScreenPlay 4805

ТЕМА НОМЕРА:

АКУСТИКА: полочники и напольники

Тестируем 21 пару колонок известных марок



8 тестов DVD-ПЛЕЕРЫ



7 тестов AV-РЕСИВЕРЫ



9 тестов ВИДЕОПРОЕКТОРЫ



5 тестов ТЕЛЕВИЗОРЫ



71 ТЕСТ В НОМЕРЕ

В НОМЕРЕ

> Четыре лучших домашних кинотеатра этого месяца

Кино на дому за $1000, $5000, $10000... гонка без финиша продолжается!

> 10 ступеней на пути в ДК – полный гид для новичков

Определяем бюджет на домашний кинотеатр в зависимости от размера вашей комнаты

ISSN 1811-9050

(game)land



Приветствую всех читателей!

> Для тех, кто хочет гарантированно читать каждый номер «DVD Эксперта», мы открыли новый сервис. Бесплатно позвонив по телефону 8–800–200–3–999, вы можете подписаться на наше издание и задать любые вопросы о подписке. Наши менеджеры помогут вам оформить заявку на журнал максимально выгодно и удобно!

Интересная история случилась с моим приятелем. Все началось с замены телевизора – приобретя 36-дюймового красавца, коллега захотел приобщиться к DVD. Сказано – сделано: плееры сегодня до смешного дешевы. Вот только после покупки нас ждал сюрприз. «Размер» звука телевизора заметно отставал от масштаба изображения – во всех без исключения зрелищных фильмах хотелось более ощутимого эффекта присутствия и объемной звуковой сцены. Уладив вопрос со своими домашними, приятель купил AV-ресивер и шесть акустических систем – звук стал неизмеримо лучше и «больше». Словом, комплекс вырос из детских штанишек, но… Настоящего драйва системе все равно не хватало – отсутствовал сабвуфер. Отложив поездку в теплые страны, знакомый приобрел классный «саб» – и идеал был найден. Все его друзья оценили новое звучание перестрелок из «Матрицы» или битв из «Гладиатора», покупки одобрила даже супруга. А самое интересное, что не особо болевший киноманией человек стал теперь настоящим фанатом – недавно он позвонил мне, чтобы поделиться мыслями о приобретении видеопроектора. Мол, звучит-то все отлично – но вот размер картинки маловат… Именно так и начинается «гонка без финиша» – хобби на всю жизнь, направленное на построение новой реальности. И, поверьте, игра стоит свеч – наслаждение, которое может дать хороший домашний кинотеатр, мало с чем сравнимо. Стоит попробовать – а для начала изучить наши 128 страниц. Приятного чтения!



Станислав Устенко
Главный редактор



76 > Мегатест. Акустические системы



www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Ружицкая (ruzhitskaya@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Ирина Дрыгина (drygina@gameland.ru)
РЕДАКТОР
Федор Обловацкий
КОРРЕКТОР
Александр Досегаев
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН
Макс Шушаков (shushakov@gameland.ru)
Герман Титов (titov@gameland.ru)
РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ
Лана Виноградова (vinogradova@gameland.ru)
Анастасия Кипнис (kipnis@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
РЕГИОНАЛЬНОЕ РОЗНИЧНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Наседкин (nasedkin@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (agarunova@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 37 500 экземпляров





СОДЕРЖАНИЕ

«Вдохновленная успехом микрозеркальных проекционных панелей серии Grand Cinema RTX, компания SIM2 решила создать для взыскательных энтузиастов домашнего театра панель со встроенным тюнером».




SIM2 Grand Cinema RTX55 TV





На нашем DVD-приложении:

Подручный Хадсакера (1994)

Конец 1950-х. После самоубийства босса Hudsucker Industries принадлежавший ему пакет акций должен быть выставлен на торги. Чтобы сбить цену и по дешевке скупить бумаги, совет директоров назначает главой фирмы наивного новичка Норвилля Барнса (Роббинс). Однако странные идеи молодого человека оборачиваются не провалом, а ошеломляющим успехом… Итак, встречайте – культовый фильм «Подручный Хадсакера».

Режиссер – Джоэль Коэн
В ролях – Тим Роббинс, Дженнифер Джейсон Ли, Пол Ньюман, Чарльз Дернинг, Брюс Кэмпбелл
Оператор-постановщик – Роджер Дикинс
Художник-постановщик – Деннис Гасснер
Композитор – Картер Бервелл
Продюсер – Этан Коэн

Параметры DVD:
Формат диска – DVD5
Размерность изображения – 1,85:1
Анаморфирование – да
Звук – русский закадровый Dolby Digital 5.1, английский Dolby Digital 5.1
Субтитры – русские

Пятая картина легенд артхауса братьев Коэнов стала их самой солнечной постановкой. Снятая по сценарию, написанному в соавторстве с создателем «Злых мертвецов» и «Человека-паука» Сэмом Рэйми, лента лучится радостью жизни, заставляющей вспомнить лучшие работы Фрэнка Капры и других мастеров классической голливудской комедии. Впрочем, как и в любой картине братьев Коэнов, простодушное веселье соседствует с тонкой «черной сатирой». Добавьте сюда безупречное чувство стиля и яркую актерскую игру – и вы получите блестящий фильм, который можно пересматривать до бесконечности!





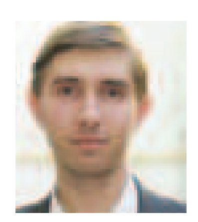
Также на диске: архив октябрьского номера «DVD Эксперта» в версии для PC DVD–ROM (программа для просмотра прилагается).

Встречайте в январе! Только в этом месяце – по вашим многочисленным пожеланиями мы размещаем на DVD–приложении тесты для настройки звука и изображения в домашнем кинотеатре и ряд фрагментов из самых зрелищных картин!



От экспертов и для будущих экспертов

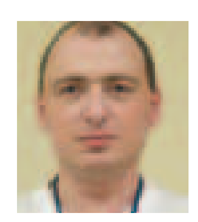
Познакомьтесь с нашими авторами – добро пожаловать в редакцию журнала!



> Станислав Устенко

«Самое интересное, что было сделано в декабрьском «DVD Эксперте», – новой структуры журнала, прозрачной и понятной. Прийти к ней нам помогли опросы, фокус-группы, исследования. Мы учли мнения большинства наших читателей, и это отрадно».

Должность – главный редактор
Возраст – 29 лет
Стаж работы с AV-техникой – 10 лет
Любимые фильмы – «Амели», «Апокалипсис сегодня», «Конец Евангелиона»
Любимые группы, исполнители – Led Zeppelin, Deep Purple, Metallica
Любимые книги – Мураками «Хроники заводной птицы», Кастанеда «Активная сторона бесконечности», Желязны «Создания света, создания тьмы»
Любимая фраза – случайностей не бывает



> Федор Обловацкий

«Акустика Thiel произвела на очень сильное впечатление качеством и мощью звучания. Редко получаешь такое удовольствие от тестирования!»

Должность – редактор
Возраст – 40 лет
Стаж работы с AV-техникой – 16 лет
Любимые фильмы – «Джентльмены удачи», «Черная роза – эмблема печали…», «Карты, деньги, два ствола»
Любимые группы, исполнители – трио Билла Эванса, Cirque du Soleil, Blondie
Любимые книги – Мураками «Дэнс, дэнс, дэнс…», Шекли «Цивилизация статуса», Войнович «Москва 2042»
Любимая фраза – в мире нет ничего невозможного



> Александр Чечелев

«Лично для меня сюрпризом стал новый комплект Sven Audio. Если раньше в отношении такой техники я был скептиком, то сегодня все сомнения развеялись как дым».

Должность – редактор
Возраст – 31 год
Стаж работы с AV-техникой – 9 лет
Любимые фильмы – «Птичья клетка», «Дети природы», «Властелин Колец»
Любимые группы, исполнители – Deep Purple, AC/DC, Led Zeppelin
Любимые книги – Толкиен «Властелин Колец», детективы Сан-Антонио
Любимая фраза – дорога в ад вымощена благими намерениями



> Анатолий Максименко

«Проекторы – моя стезя, поэтому с уверенностью утверждаю, что новый аппарат от Samsung стал настоящим открытием этого месяца. Вряд ли можно припомнить более впечатляющий дебют на этом рынке».

Должность – редактор
Возраст – 36 лет
Стаж работы с AV-техникой – 8 лет
Любимые фильмы – «А зори здесь тихие…», «Жестокий романс», «Вокзал для двоих», «Побег из Шоушенка», «Зеленая миля»
Любимые группы, исполнители – Pink Floyd, Led Zeppelin, R. Blackmore во всех своих проявлениях
Любимые книги – произведения Аркадия Гайдара
Любимая фраза – кому суждено быть повешенным – не утонет



> Юрий Пеньков

«Я продолжаю исследовать новую линейку Classe – и вновь поражаюсь возможностям этой техники!»

Должность – автор
Возраст – 39 лет
Стаж работы с AV-техникой – 20 лет
Любимые фильмы – «Иван Васильевич меняет профессию», «В бой идут одни „старики“», «Место встречи изменить нельзя»
Любимые группы, исполнители – Deep Purple, Rainbow, Uriah Heep
Любимые книги – Булгаков «Мастер и Маргарита», Салтыков-Щедрин «История одного города», Маккеффри «Всадники Перна»
Любимая фраза – о море нужно спрашивать у рыбака



> Николай Миловидов

«SIM2 подготовил очередной сюрприз самым искушенным зрителям. Пройти мимо такого предложения оказалось просто невозможно…»

Должность – автор
Возраст – 58 лет
Стаж работы с AV-техникой – 38 лет
Любимые фильмы – «Золотой теленок», «Берегись автомобиля», «Никогда не говори никогда»
Любимые группы, исполнители – Beatles, Uria Heep, Азазелло, Элла Фитцджеральд
Любимые книги – Верн «Таинственный остров», Пастернак, «Доктор Живаго», Остер, «Котенок по имени Гав»
Любимая фраза – я знаю себе цену, но она меня не устраивает

Письма

На письма читателей отвечает главный редактор журнала «DVD Эксперт» Станислав Устенко

Михаил Суворкин, Москва.
Здравствуйте, эксперты. Я постоянный читатель журналов об AV–технике вот уже пять лет, но с выходом вашего детища понял, что я ваш клиент! У меня был ДК Panasonic в одной коробке, но буквально через полгода его качество перестало меня устраивать. Пришлось продать. Теперь мечтаю о компонентной системе домашнего кинотеатра. Посоветуйте, пожалуйста, что лучше приобрести в 14–метровую комнату. И есть ли смысл в системе 6.1 и 7.1 в таком маленьком зале? Рассчитываю потратить до $2500 без телевизора. Заранее спасибо! В дальнейшем ваш постоянный читатель.

> Михаил, как раз по вашей и аналогичным просьбам мы открыли рубрику «Этапы большого пути», которую вы найдете на следующей странице «DVD Эксперта». Там представлена детальная программа по подбору техники для разных бюджетов и размеров комнаты, дополненная списком наилучших систем этого месяца – так что, надеюсь, свою мечту вы осуществите без труда!

Анатолий, по e–mail.
Здравствуйте! Собрал ДК, но возникло два вопроса – прошу помощи. Моя акустика имеет следующее сопротивление – «центр» 4 Ом, «фронты» и «тылы» по 8 Ом. Используемый ресивер Yamaha 430 может переключаться, чтобы все колонки были либо 8 Ом, либо 4 Ом. В какое положение лучше ставить в этом случае тумблер, чтобы и звук был лучше, и ресивер не перетруждался (хотя он и так греется очень слабо)? Или самый лучший выход – купить центральную колонку с сопротивлением 8 Ом? Еще хочу узнать, как быть с переключателем низких частот в ресивере при прослушивании именно многоканального звука 5.1: ставить его в положение «subwoofer» или в положение «both»? Дело в том, что, судя по инструкции, нижняя частота в моих фронтальных напольных колонках практически на том же значении, что и у саба.

> Жаль, что вы не указали названия моделей вашей акустики и сабвуфера. Однако ответы все равно не вызывают сомнений. По первому вопросу. Вряд ли стоит менять центральную колонку, если звук вас устраивает. Оставьте переключатель сопротивления акустики на ресивере в положении 8 Ом – все должно быть нормально. Из-за разницы в сопротивлении, возможно, придется уделить больше времени установке уровня сигнала центрального канала – но и все. Паспортные данные о сопротивлении колонок часто являются усредненными показателями: если вы читаете наш журнал регулярно, то наверняка обратили внимание на тот факт, что мы указываем не только номинальное, но и минимальное сопротивление – вот на него-то и стоит ориентироваться при выборе ресивера. Скажем, если акустика имеет указанное сопротивление 8 Ом с минимумом 3,2 Ом, то лучше использовать аппарат, устойчиво работающий с нагрузкой 4 Ом – как минимум. Самый простой способ определить, не «перетрудился» ли ваш аппарат, – оценить его нагрев. Поскольку вы написали, что ресивер нагревается не сильно, то, вероятно, ваши колонки имеют довольно высокий импеданс, а один четырехомный центральный спикер не в силах оказать серьезного негативного влияния. По второму вопросу – применяйте установку «subwoofer» только в случае использования крошечных колонок с нижней граничной частотой от 80–100 Гц. Как я понимаю, ваши колонки способны на большее – поэтому следует выставить «both». Дело в том, что в многоканальных саундтреках материал записывается в полосе частот 20–20000 Гц, и в экстренных случаях, конечно, можно перенаправлять все «нижние» ноты на сабвуфер – но качество звучания от этого лучше не будет.

Simon, на форуме журнала.
Вопрос – действительно ли акустику нужно «прогревать»? Я, честно говоря, относился к этому с сомнением. Но вот приобрел новые колонки, и первое прослушивание меня разочаровало – «низы» были похожи на дырявый пионерский барабан. Даже не знал – то ли возвращать, то ли подождать. Но после двух недель работы «низы» существенно изменились… Вот и думаю, то ли показалось, то ли все так и должно быть.

> Два этапа прогрева обязательны. Слушать только что распакованную акустику – дело почти бесполезное. За пару часов работы вполне можно прогреть колонки для формирования о них «примерного впечатления». А за 20–100 часов (зависит от производителя) – добиться нормальных характеристик для адекватной оценки. Проще всего это делать так: уходя на работу, поставьте систему в «фоновый режим» на уровне громкости обычной речи – пусть себе звучит и греется. Недели на это трудное дело будет достаточно. Необходимость разработки подвеса динамиков вытекает из свойств резины (и ей подобных материалов), которые никто не отменял.

Этапы большого пути



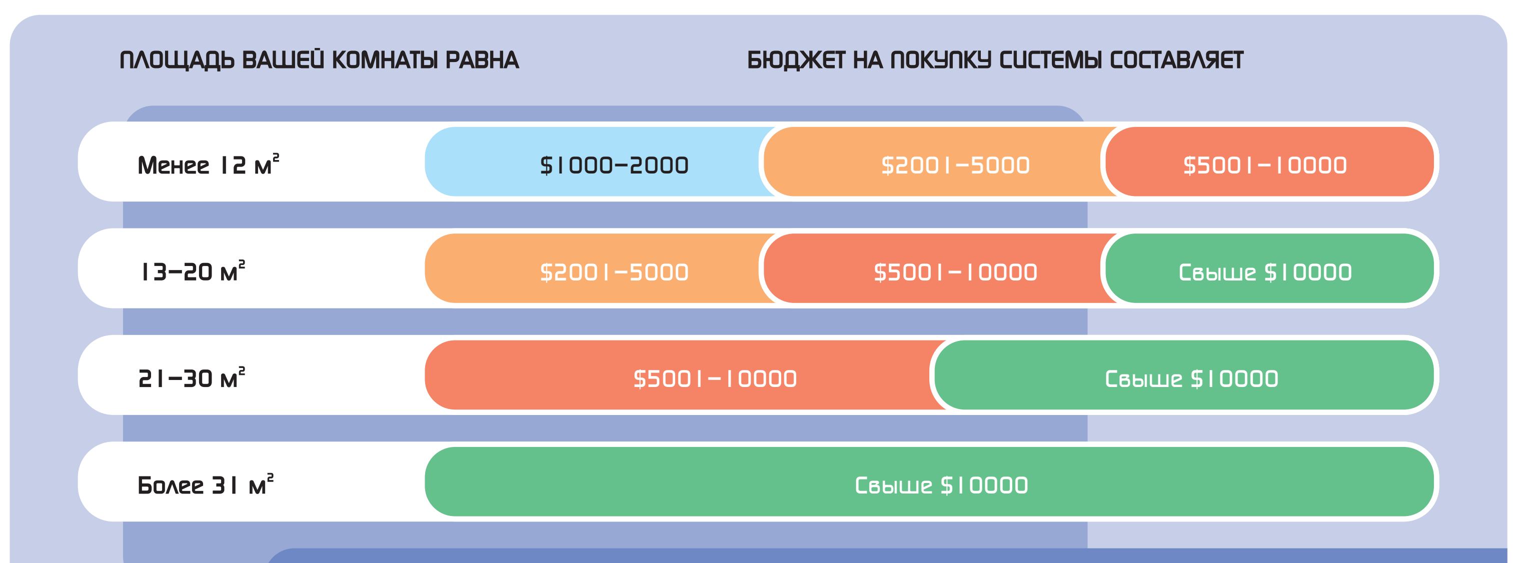
Мы открываем журнал разделом, где содержится максимально полная информация о домашнем кинотеатре. В этой рубрике вы найдете подробные практические рекомендации для новичков – здесь детально, по шагам рассказывается о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца – сбалансированных и обладающих эталонным соотношением цены и качества. Таким образом, любители «простого пути» не останутся разочарованы, а желающие получить комплексное предложение смогут его рассмотреть. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры, способные удовлетворить даже самых взыскательных пользователей.

Десять шагов на пути в домашний кинотеатр

Предлагаем наши рекомендации по построению ДК. Конечно же, это – не однозначное руководство к действию; другие точки зрения возможны.

Станислав Устенко

ПЕРВЫЙ ШАГ – определяем бюджет, исходя из размеров зала



Как видим, выбор получается следующий. Если площадь вашей комнаты (или той ее части, что выделена под домашний кинотеатр) составляет около 12 м², вы можете рассчитывать на хорошие результаты при использовании ДК «в одной коробке», стоимостью до $1000, и телевизора (еще $1000). Серьезные поклонники Home Cinema вполне могут вложить в систему (для комнаты такой площади) до $10000, но более высокие затраты вряд ли будут оправданны, если только вы не настоящий фанат. Имея же зал в 40 м², меньше $10000 тратить не стоит – результаты могут быть удручающими. При такой площади выходом из положения станет отведение под ДК небольшой отдельной зоны.

ВТОРОЙ ШАГ – определяем размер экрана и расстояние до зрителя

В соответствии с правилами, наилучшие условия для кинопросмотра создаются тогда, когда минимальное расстояние между зрителем и экраном равно двукратному, а максимальное – восьмикратному размеру высоты изображения. Из приведенной таблицы видно, что если, например, расстояние до экрана равно у вас пяти метрам, то вам необходим экран с диагональю не менее 50 дюймов. Для построения недорогого кинотеатра следует учесть, что максимальное удаление от телевизора с размером экрана 32 дюйма может составлять чуть более трех метров – иначе будет потерян эффект зрелищности. Оптимальные же цифры – четырехкратная высота изображения. Тогда мы получим следующую таблицу для выбора.

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА (16:9), ДЮЙМЫ	МИНИМАЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ ОТ ЭКРАНА, М	МАКСИМАЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ ОТ ЭКРАНА, М
29	0,72	2,89
32	0,80	3,18
36	0,90	3,58
42	1,05	4,18
50	1,24	4,98
60	1,49	5,97
80	1,99	7,96
90	2,24	8,96
106	2,64	10,55
133	3,31	13,24



Наши рекомендации

РАССТОЯНИЕ ОТ ЭКРАНА, М	ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА (16:9), ДЮЙМЫ
1,4	29
1,6	32
1,8	36
2,1	42
2,5	50
3,0	60
4,0	80
4,5	90
5,3	106
6,6	133

Теперь выбор сделать очень просто. Если вы намерены располагаться в двух метрах от экрана – выбирайте аппарат с диагональю 36 дюймов, и так далее. А вот какой тип монитора наиболее предпочтителен? Чтобы выяснить это, переходим к шагу 3.

ТРЕТИЙ ШАГ – выбираем телевизор

Размер экрана

До 36 дюймов	кинескопный телевизор
37-42 дюйма	ЖК-телевизор
43-55 дюймов	плазменный телевизор
Свыше 55 дюймов	видеопроектор

Здесь, как уже упоминалось, все просто. Расстояние от экрана меньше двух метров – вам подойдет кинескопный аппарат. Если диван будет поставлен на расстоянии около трех метров – нацеливайтесь на плазменный телевизор, а четыре и более метров продиктуют необходимость покупки проектора.

При использовании плазменных и ЖК-телевизоров и видеопроекторов желательно наличие у них видеовхода HDMI.

ЧЕТВЕРТЫЙ ШАГ – выбираем тип домашнего кинотеатра

Выделенный бюджет меньше $1000	ДК «в одной коробке»
Выделенный бюджет больше $1000	Компонентная система

Конечно же, система из раздельных компонентов будет лучше звучать и показывать, да и возможности по апгрейду у нее широчайшие – вы всегда сможете заменить какой-нибудь устаревший блок. ДК «в одной коробке» подкупают своей ценой и отсутствием необходимости долго бегать по магазинам, выбирать компоненты и думать об их совместимости. Если вы предпочли ДК «в одной коробке» – добро пожаловать в магазин, выбор на этом заканчивается. А вот если компонентную систему…

ПЯТЫЙ ШАГ – выбираем DVD-плеер

Вам нужна возможность слушать музыку, записанную в форматах высокого разрешения SACD/DVD-A?	Универсальный проигрыватель
Вам нужны современные интерфейсы передачи цифровых данных (iLink/HDMI)?	Плеер, оснащенный этими выходами

Если вы не планируете слушать SACD/DVD-A (которые обещают сменить CD), можно приобрести обычный DVD-плеер, благо качественные модели сегодня стоят от $150. Если же хочется с уверенностью смотреть в будущее, то лучше поискать универсальный аппарат, оснащенный новейшими интерфейсами для прямой цифровой передачи аудио- и видеоданных. Он обойдется примерно в $1000. А как же прогрессивная развертка, спросите вы? Мы намеренно не заостряем на ней внимание – ведь даже самые дешевые плееры сегодня обладают этой опцией.

ШЕСТОЙ ШАГ – выбираем ресивер

Используем шесть каналов или восемь?

Для зала до 12 м²	5.1
Для зала свыше 12 м²	7.1

Обратите внимание: поддержка Dolby Pro Logic IIx при конфигурации системы 7.1 желательна.

Энергопотребление

Зал в 12–15 м²	Энергопотребление до 500 Вт
Зал до 25 м²	Энергопотребление до 1000 Вт
Зал не менее 25 м²	Энергопотребление свыше 1000 Вт

Возможность работы с акустикой сопротивлением 4 Ом

При зале до 15 м²	Нет
При зале свыше 15 м²	Да

THX-сертификация

При зале до 15 м²	Нет
При зале свыше 15 м²	Да

Обратите внимание: наличие интерфейса iLink – желательно; наличие системы автонастройки – желательно.

СЕДЬМОЙ ШАГ – выбираем акустику

Полочные или напольные колонки?

Зал до 15 м²	Полочные
Зал до 30 м²	Напольные фронтальные, полочные на остальные каналы
Зал свыше 30 м²	Все напольные

Ресивер в состоянии работать с низкоомной нагрузкой	Колонки на 4 или 8 Ом
Ресивер не гарантирует стабильности при низкоомной нагрузке	Колонки только на 8 Ом

Чувствительность АС

89 дБ	Следует выбирать к мощному ресиверу
90–92 дБ	Без проблем будут работать с большинством аппаратов
Свыше 92 дБ	Подойдут даже к маломощным устройствам

Следует учесть, что в комнатах до 15 м2 лучше всего будут работать небольшие полочные мониторы. Напольные «монстры» таким залам противопоказаны – вы получите массу резонансов и необходимость акустической обработки комнаты. Два других показателя, на которые следует обращать внимание, – сопротивление и чувствительность.

ВОСЬМОЙ ШАГ – выбираем сабвуфер

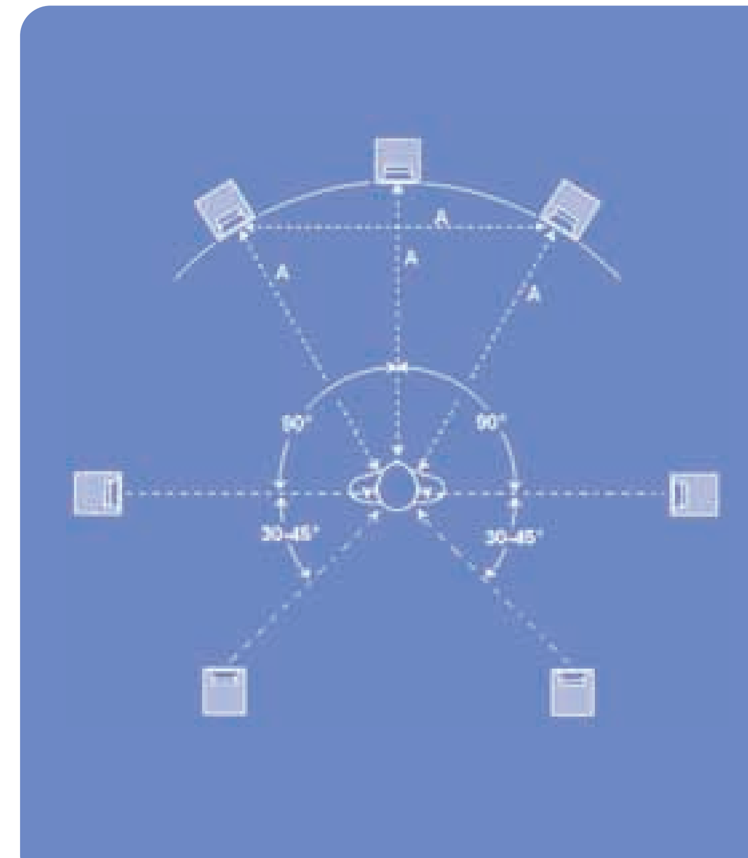
Выбор сабвуфера – пожалуй, одно из наиболее сложных мероприятий при подборе компонентов домашнего кинотеатра. Следует учитывать фактор цены – в бюджетном сегменте просто отсутствуют аппараты надлежащего качества. То есть бас-то вы с их помощью, конечно, получите, вот только он будет «затуманивать» остальной спектр частот, и стопроцентно положительные эмоции от такого звука не гарантированы. По цене от $500, напротив, есть масса привлекательных устройств – обращайте внимание на граничную частоту воспроизведения басовых нот и массу аппарата. Увы, легковесные «басовики» не в состоянии обеспечить качественный звук. Поэтому выбирайте аппараты массой от 10 кг и способные играть ноты ниже 22 Гц.

ДЕВЯТЫЙ ШАГ – выбираем кабели

Система предусматривает использование интерфейсов HDMI/iLink	Соединяем плеер, ресивер и телевизор по этим интерфейсам
Иначе	Используем компонентные аналоговые кабели для видео и цифровой коаксиальный интерконнект для звука в кино (для SACD/DVD-A нужны шесть аналоговых аудиокабелей)
Акустика стоит до $5000	Используем акустические кабели ценой до $5 за метр
Иначе	Выбираем кабели по цене от $10–20 за метр

Наиболее прогрессивной «связкой» компонентов на сегодня являются цифровые интерфейсы HDMI/iLink – поэтому мы рекомендуем подбирать систему исходя из этих критериев. Следует учесть один нюанс – если обычно кабель iLink бесплатно прилагается к совместимому аппарату, то стоимость шнуров HDMI довольно высока. За десятиметровый кабель могут попросить и $300, а то и больше – но разница в качестве с лихвой оправдает такие затраты.

ДЕСЯТЫЙ ШАГ – расставляем и настраиваем систему



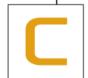
В идеале все колонки должны располагаться в комнате вокруг слушателя по указанной схеме. Если по ряду причин это недостижимо – например, телевизор планируется поставить в углу зала, – то расстановка акустики должна максимально напоминать окружность, в центре которой находится зритель, иначе пространственные звуковые эффекты могут лишиться реалистичности. Полочные колонки следует располагать на специальных подставках или настенных кронштейнах. В случае использования напольных акустических систем не забывайте о шипах. Отдельно стоит сказать об установке сабвуфера – сначала свободно разместите его посреди зала и включите тест-тон. Походив по комнате, найдите место, где слышен наиболее сильный бас – это и есть «золотая» точка для расположения сабвуфера. Если невозможно поставить аппарат точно в ней, максимально приблизьте его к этому месту. Кстати говоря, сабвуферы рекомендуется ставить на толстые мраморные плиты. Итак, дело сделано; осталось только положить на пол тяжелый и толстый ковер – он погасит резонансы.

- Выбираем в меню плеера тип телевизора – Wide
- Устанавливаем на телевизоре формат 16:9
- Включаем скалирование до реального размера матрицы дисплея при использовании подключения по HDMI
- Запускаем автоматическую настройку ресивера с помощью прилагаемого микрофона
- Активируем систему Dolby Pro Logic IIx

А вот здесь нам пригодится система автоматической настройки, которой должен быть оснащен ресивер, – вам останется только установить измерительный микрофон в точке прослушивания и выйти на десять минут из зала. Не забудьте выставить «широкие» форматы в опциях телевизора и DVD-плеера – так вы воспользуетесь всеми преимуществами анаморфных дисков. И, конечно же, включите обработку Dolby Pro Logic IIx для акустики 7.1 – она обеспечит реальную прибавку в качестве звучания. Теперь остается перейти к настройке изображения по тестовым таблицам – и можно включать кино. Приятного просмотра!

Системный подход

Лучшие AV-системы месяца – выбор редакции «DVD Эксперта»


С этого месяца мы начинаем публиковать «парад победителей» не только для каждого отдельного вида AV-техники. В конце концов, не все готовы сами заниматься поисками идеала и самостоятельно собирать домашний кинотеатр из рекомендуемых компонентов. Проще будет, если мы возьмем эту работу на себя и подскажем готовые решения. Сказано – сделано: встречайте четыре законченные AV-системы на любой вкус и кошелек.

Система 1

Домашние кинотеатры «в одной коробке» были исследованы нашими экспертами в прошлом месяце, так что на этот раз мы уделим больше внимания именно компонентным системам – как гарантам бескомпромиссного звука. Если вы все же решили изрядно сэкономить, обратите внимание на наборы «все в одном». Отлично оснащенные и укомплектованные, они позволят получить кино на дому за сравнительно небольшие деньги. Вот только эффективно работать такой комплекс будет в помещении площадью не более 12 м^2.

Комплект оборудования **Samsung HT-DS900** **($600)** обеспечивает отличное звучание и великолепную картинку – чем не повод отправится в ближайший магазин?!

С ним отлично сработается кинескопный телевизор **Panasonic TX-29F155T** **($990)** – классная новинка от именитой фирмы, «на борту» которой есть практически все, о чем можно мечтать.

Итого – $1590





Что вы получаете

Стильную и недорогую систему, способную достаточно убедительно продемонстрировать все прелести объемного звучания.

Недостатки

На больших уровнях громкости звуку не хватает изящества и точности, возможности по апгрейду ограничены.

Подключение

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями.

Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору по компонентному видеовходу. Используя компонентный видеокабель (около $30 за простейшую модель), соедините тот выход DVD-ресивера и тот вход телевизора, которые промаркированы как Y-Pb-Pr.

Итого мы потратили еще $30 на коммутацию системы кабелем начального уровня – в данной ценовой категории этим можно и ограничиться.

Настройка

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего тип монитора Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана. Активируйте прогрессивную развертку источника сигнала.

Второй шаг. Проведите настройку ДК по экранным меню – установите уровни каналов и задайте прочие параметры «на слух». Это довольно простая процедура, если точно следовать инструкции.

Система 2

Этот вариант лучше всего подойдет для залов площадью до 15 м2. Рачительные хозяева, не готовые жертвовать всем ради изображения и звука, получают классическую систему, лишенную новомодных причуд, но с лихвой оправдывающую каждую вложенную копейку. Своим видом комплекс гостей не удивит, но стоит только включить аппаратуру – и он преобразится. Чудесный звук и прекрасная картинка – домашнее кино такого класса никогда еще не было столь доступным!

В качестве источника сигнала берем универсальный проигрыватель **Pioneer DV-575A-S ($250)**. Вам гарантированы изысканная картинка, полная всеформатность и простота в работе – год назад за такое качество просили вчетверо дороже.

Добавляем AV-ресивер **Yamaha RX-V350 ($350)** – удивительно одаренного исполнителя, предлагаемого по рекордно низкой цене. Он обеспечивает выходную мощность 5 x 105 Вт, декодирование саундтреков в DD EX/DTS-ES Discrete 6.1 и обладает хорошей перегрузочной способностью.

Из акустики можем порекомендовать лауреатов премии EISA «полочники» **B&W DM303 ($318 за пару)** на фронтальные и тыловые каналы, плюс центральный спикер **B&W LCR 3 ($256)**. В итоге стоимость колонок составит $892.

В данной системе мы экономим на отдельном басовом модуле. При желании вы потом сможете докупить сабвуфер, например **Miller&Kreisel V 76 ($760)**.

При выборе монитора мы пока отдаем предпочтение традиционной кинескопной технологии и предлагаем нашу проверенную модель – **Toshiba City Face 32ZP38B ($1800)**. В тесте этот аппарат был отмечен за прекрасную картинку на большом экране и отличное оснащение.

Итого – $3292



Что вы получаете

Совместимую со всеми звуковыми форматами систему, гибкую в отношении дальнейшей модернизации и отлично укомплектованную. Чистый и динамичный звук на саундтреках к фильмам и отличное качество изображения.

Недостатки

Отсутствие отдельного сабвуфера снижает напор во взрывных моментах, экран размером 32 дюйма кажется сегодня не слишком большим. Для устранения этих минусов мы переходим в следующую категорию.

Подключение

Первый шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с ресивером цифровым коаксиальным кабелем ($20) и шестью аналоговыми аудиокабелями (для передачи сигнала с SACD/DVD-A) – в этом случае добавьте еще $20 за набор простейших интерконнектов. Соедините выход Digital Coaxial Out на плеере с Digital Coaxial In на ресивере и подключите шесть кабелей RCA/RCA – от Multi Channel Out до Multi Channel In.

Второй шаг. Универсальный проигрыватель подключите к телевизору по компонентному видеовходу. Компонентным видеокабелем (около $30 за простейшую модель) соедините выход на плеере и вход на телевизоре, промаркированные как Y-Pb-Pr. Подключите ресивер простейшим видеокабелем (есть в комплекте) к телевизору (соединив выход Monitor Out на ресивере со входом на телевизоре) – это потребуется вам для настройки аппаратуры.

Третий шаг. Акустическими кабелями соедините колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Вам понадобится кусок кабеля, длину которого несложно определить исходя из размеров зала – например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и громкоговорителя центрального канала составляет по 2 метра, а до тыловых – по 8 метров, то потребуется 22 метра кабеля (это обойдется в $50 за простейший шнур).

Итого мы потратили $120, подключив систему дешевыми кабелями – в данной ценовой категории можно для начала поступить именно так, оставив возможности по апгрейду на будущее.

Настройка

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню плеера тип ТВ-приемника Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана. Так вы оцените преимущества анаморфных дисков, которых сегодня на рынке большинство. Включите на плеере прогрессивную развертку (Progressive Scan) – этим вы еще улучшите картинку.

Второй шаг. Включите ресивер и настройте его по экранным меню – выставив на слух уровни каналов, время задержки и т. д. «на слух». Это довольно простая процедура, если следовать инструкции, но она требует аккуратности. В дальнейшем вы можете перенастроить аппарат более точно – с помощью SPL-метра ($40).

Система 3

Эта система в силах справиться с двадцатиметровым залом. Она предлагает пользователю исключительную гибкость и максимальную, по меркам сегодняшнего дня, комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Короче говоря, этот комплекс создан для любителей самых современных технологий.

Универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S** ($1100) – это хит сезона и безусловный фаворит всех наших тестов. Его исключительная «всеядность» дополнена мощнейшим видеоЦАПом и современным выходом HDMI для прямой цифровой передачи видео. Аппарат имеет и интерфейс iLink, который очень нам пригодится...

Совсем недавно компания **Pioneer** выпустила AV-ресивер **VSX-2014i-S** ($900), который предложит вам поддержку всех современных форматов объемного звучания плюс новейший алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx. Мощность в 7 x 120 Вт удовлетворит потребности самых взыскательных слушателей (вскоре мы опубликуем тест этого аппарата).

Мы укомплектовали эту систему нашими любимцами – колонками новой серии **Acoustic Energy Aelite**. Фронтальные **AC Aelite Three** **($1450)** дополнены соответствующим центральным спикером **Aelite Centre** **($450)**, двумя тыловыми мониторами и двумя колонками «тылового центра» **Aelite One** **($600)**. Семь колонок обойдутся вам в **$3100**, а за сабвуфер **Miller&Kreisel V 76** придется выложить еще **$760**.

Чтобы раскрыть все преимущества комплекса, мы подобрали в систему столь же классный дисплей – **Pioneer PDP-435XDE** **($5000)**. Он оснащен входом HDMI для прямого получения цифрового видео и имеет одну из лучших картинок в своем классе.

Итого –$10950





Что вы получаете

Суперсовременную систему, с которой вы можете забыть об апгрейде на долгие годы. Кристальное изображение, исключительно масштабный звук.

Недостатки

Динамика звучания системы может «проседать» в сложных моментах; для устранения этого вам стоит докупить выделенный усилитель на фронтальные каналы. Размер картинки в 43 дюйма, конечно же, велик, но если хочется большего...

Подключение

Первый шаг. Универсальный проигрыватель подключается к ресиверу кабелем iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с плазменным телевизором кабелем HDMI (от $150 за модели известных брендов), а ресивер подключается к телевизору простейшим композитным интерконнектом (есть в комплекте): соедините Monitor Out на ресивере со входом на телевизоре – это потребуется вам для настройки системы.

Третий шаг. Соединяем акустическими кабелями колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем варианте, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала – например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и центрального спикера составляет по 2 метра, до тыловых – по 8 метров, то потребуется 22 метра кабеля. Здесь мы рекомендуем выбрать качественный кабель, стоящий около $5 за метр ($110). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере специальным интерконнектом (от $40).

Итого мы потратили $300 на подключение системы.

Настройка

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню настройки плеера подключение по HDMI, выберите тип ТВ-приемника Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите телевизор на широкий размер экрана. В настройках плеера активируйте выход iLink.

Второй шаг. Подключите прилагаемый измерительный микрофон к ресиверу, включите ресивер и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie – вы услышите более изящное и объемное звучание.

Система 4

Предусмотрите рольставни для затемнения зала и выделите под этот комплекс от 30 м² – и вы будете сражены наповал. Данный набор, созданный для фанатов High End, предложит вам бескомпромиссное изображение и великолепный звук.

Мы не изменили своему прошлому выбору – в качестве универсального проигрывателя выступает прекрасный **Pioneer DV-868AVi-S** ($1100).

В паре с ним будет работать AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9** ($5300) – настоящий монстр, под завязку напичканный самыми современными технологиями. Его 7 x 300 Вт и еще два дополнительных Presence-канала по 50 Вт способны удивить даже бывалых любителей многоканального звука!

Электронные компоненты дополняем акустикой **Legacy** (ждите полный отчет о тестировании в ближайшее время) – и этим сказано все. К фронтальным колонкам **Classic** ($4450) добавим пару тыловых мониторов и две АС «тылового центра» **Studio** ($1850), а также центральный спикер **Silver Screen** ($2250). Сабвуфер **Legacy Point One** стоит $3300. Комплект обойдется в $13700.

Для такой системы нужна действительно большая картинка – и она у нас есть. Видеопроектор **InFocus ScreenPlay 7205** ($7950), оснащенный новейшим микрозеркальным чипом Mustang HD2+, будет лучшим выбором. Вам также потребуется экран – например, **Draper Clarion HDG 106"** формата 16:9 ($1080).

Итого – $29130





Что вы получаете

Систему, при работе которой вы потеряете счет времени.

Недостатки

По меркам High End в стереорежиме комплексу может не хватать разрешения и микродинамических нюансов. Для устранения этого вы можете докупить высококлассный усилитель для двух фронтальных каналов, например Legacy PowerBloc2 ($2250)

Подключение

Первый шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с ресивером кабелем iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Экран Clarion закрепляется на стене – напротив места проекции InFocus, в соответствии с его фокусным расстоянием. Универсальный проигрыватель соединяется с видеопроектором кабелем HDMI (от $300 за модели известных брендов длиной около 10 метров). Поскольку InFocus ScreenPlay 7205 оснащен универсальным разъемом M1, вам понадобится переходник M1/HDMI ($40). AV-усилитель подключается к проектору простейшим композитным кабелем.

Третий шаг. Соединяем акустическими кабелями колонки с AV-усилителем, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем случае, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала – но здесь следует использовать кабели стоимостью около $20 за метр (что потребует затрат в районе $500 для предполагаемого размера помещения). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере качественным шнуром (от $100). Итого мы потратили $940 на коммутацию системы.

Настройка

Первый шаг. Включите проектор и DVD-плеер. Установите в меню настройки плеера подключение по HDMI, выберите тип ТВ-приемника Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на размер экрана 16:9. Активируйте выход iLink в настройках плеера.

Второй шаг. Подключите прилагаемый измерительный микрофон к AV-усилителю, включите его и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения звуковой дорожки в DD 5.1/DTS активируйте системы Cinema Enhanced, Room Optimizer и Dolby Pro Logic IIx Movie – вы получите более точное звучание. Следует также переключить сопротивление акустики в настройках Yamaha – это можно сделать, включив аппарат клавишей On на передней панели при одновременно нажатой кнопке Speakers A.

Выводы

Каждый шаг в предложенном направлении оправдан и виден, что называется, невооруженным взглядом. Новые технологии приходят в наш дом – сегодня любой желающий имеет возможность создать в своей гостиной настоящее чудо. Это чудо называется Миром Кино, и, чтобы попасть туда, уже не надо отправляться через весь город в иллюзион.

А если у вас остались нерешенные вопросы, советуем обратиться на форум www.dvdexpert.ru

Тенденции рынка

С ведущими игроками на российском рынке потребительской электроники беседовал Станислав Устенко

Юрий Веренов,
вице-президент дистрибьюторской компании A&T Trade

Как вы охарактеризуете текущую ситуацию на рынке AV-техники? Продажи растут или падают? Какие сегменты рынка находятся в стадии бурного развития?
Продажи неуклонно растут, и максимальный рост наблюдается в сегменте высокотехнологичной продукции. Лидируют плазменные панели и DLP-проекторы, дорогие аудиокомпоненты, электроника для домашнего кинотеатра и стереоаппаратура средней ценовой категории.

Из техники, дистрибуцией которой занимается ваша компания, продукция каких производителей показывает наиболее успешные результаты? Какие конкретные модели этих брендов являются лидерами – и почему?
Очень большой всплеск показал объем продаж акустики B&W – хотя и в прошлом году прирост был просто грандиозным. Серия B&W FPM, вышедшая недавно, получила заслуженное признание – она была специально разработана для работы с плазменными телевизорами. Покупатели оценили великолепный звук и современный дизайн этой серии и просто, что называется, метут колонки в салонах наших дилеров. Следующим лидером продаж является 700-я серия акустики B&W – выполненная в классическом стиле, характерном для этой компании. И традиционно устойчиво растут продажи топовой серии Nautilus 800. В связи с развитием сегмента видео мы, естественно, весьма заметно увеличили поставки оборудования от SIM2, Hantarex. DLP-проекторы SIM2 серии Domino – все они оснащены входом HDMI и беспрецедентны по качеству изображения и надежности – легко выигрывают у более дорогих конкурентов. Никто по качеству изображения не смог победить и известную всем видеопанель SIM2 RTX55, а появление модели с тюнером RTX55 TV также резко подняло продажи этого бренда. Плазменные телевизоры Hantarex по соотношению «цена-качество-дизайн» выигрывают у аппаратов многих ведущих производителей. И за последний год мы очень сильно увеличили оборот по этой торговой марке, прочно заняв свою нишу. Новая линейка AV-техники Onkyo и изменение ценовой политики бренда дали ожидаемые результаты: спрос на универсальный проигрыватель DV-SP502E превысил все прогнозы. При цене в 435 долларов это не неожиданность! Схожая динамика, впрочем, наблюдается и у всех новых моделей Onkyo. Особенно хотелось бы выделить работающий по схеме 7.1 AV-ресивер TX-SR602 (его цена 653 доллара) и великолепный DVD-плеер DV-SP402E за 301 доллар. Видимо, покупатели сегодня четко осознали, что за такие деньги невозможно приобрести столь же высококачественную технику других производителей.

Рост продаж другой нашей популярной торговой марки, Rotel, в текущем году превысил 100%. И это не удивительно – похоже, что с подобными характеристиками, надежностью и дизайном, а также прекрасно подобранным ассортиментом у Rotel практически нет конкурентов в своей ценовой категории.

Техника какой ценовой категории продается лучше всего? Я слышал, что сейчас намечается бурный рост спроса на достаточно дорогие компоненты – так ли это?
Да, это так. Впрочем, наша компания не занимается продажей компонентов начальной ценовой категории.

Сегодняшний покупатель AV-техники – какой он? В двух словах, если можно, опишите его портрет. Стали ли покупатели более подкованными в техническим плане, чем раньше?
Люди интересуются аппаратурой, следят за появлением новых технологий и выбор делают осознанно. Наш покупатель – это человек, который разбирается в хорошем звуке и ценит качество. Сейчас нелегко продать колонки, просто продекларировав, что они хорошо играют. Он спросит: почему? Так вот, ответов «потому что ...» у наших поставщиков очень много – все они имеют уникальные разработки, технологии и материалы, налаженное производство.

А какова ситуация с сервисом – стала ли современная техника более надежной? Каков процент возврата?
Наша техника исключительно надежная, особенно Onkyo, Rotel, B&W. Особых проблем с ее сервисным обслуживанием мы никогда не испытывали. И сейчас очень рады тому обстоятельству, что продаем высококачественное оборудование.

Илья Драхлин,
руководитель направления Hi-Fi компании «М.видео»

Как вы охарактеризуете текущую ситуацию на рынке AV-техники? Продажи растут или падают? Какие сегменты рынка находятся в стадии бурного развития?
По моей оценке, в целом на рынке аудиотехники класса Hi-Fi и оборудования для домашнего театра продажи не растут. Они перераспределяются между фирмами, работающими в этой области. Если же говорить о компании «М.Видео», то наши продажи увеличиваются. За 2004 год их объем по данной категории товаров вырос в среднем на 60% по сравнению с 2003 годом. Учитывая, что продажи AV-техники в значительной степени замещаются спросом на домашние театры «в одной коробке», а DVD-плеер из оборудования для домашнего театра перешел в категорию заменителя видеомагнитофона, я считаю, что данный прирост позволил нам значительно увеличить свое присутствие на рынке. К наиболее активно развивающимся товарным группам я бы отнес в первую очередь видеопроекторы и жидкокристаллические телевизоры, а также, как ни странно, акустические системы.

Из техники, дистрибуцией которой занимается ваша компания, продукция каких производителей показывает наиболее успешные результаты? Какие конкретные модели этих брендов являются лидерами – и почему?
Флагман наших продаж – продукция Monitor Audio. Мне достаточно сложно выделить какую-то конкретную модель, потому что спрос на них очень ровный. Например, выход новой серии Monitor Audio Radius дал нам чистый рост реализации, без всякого замещения продаж другой продукции. Также мы очень довольны стабильным повышением интереса к акустике Audiovector и тем приростом, который мы получили за счет двух новых линеек Ultimate, прочно занявших свою нишу в нижнем ценовом сегменте. Если говорить об электронике, то безусловными лидерами являются Pioneer, Denon и Arcam. Думаю, что продукция этих производителей не нуждается в дополнительном представлении.

Техника какой ценовой категории продается лучше всего? Я слышал, что сейчас намечается бурный рост спроса на достаточно дорогие компоненты – так ли это?
По нашей оценке, неуклонно растут продажи оборудования начальной ценовой категории. Это связано как с формированием среднего класса в стране, так и с уменьшением себестоимости производимой продукции. Самым ярким примером являются плазменные панели. За 5 лет их цена упала примерно в 10 раз, и из элитного товара «плазма» превратилась в обычный большой телевизор. Этот пример показывает, в каком направлении движется сейчас рынок. Но это совершенно не означает, что спрос перетекает в низший ценовой сегмент. Просто этот сегмент быстрее всех развивается и становится все более и более заметным. При этом мы наблюдаем стабильный рост продаж AV-техники практически по всем ценовым категориям, в которых мы реализуем продукцию. Что касается дорогих компонентов, то компания «М.Видео» с ними почти не работает, поэтому мне сложно дать объективную оценку. Хотя что считать дорогим оборудованием? Если вы относите к нему акустические системы по цене, скажем, 2500 долларов, то здесь у нас очень хороший ассортимент и устойчивый рост.

Сегодняшний покупатель AV-техники – какой он? В двух словах, если можно, опишите его портрет. Стали ли покупатели более подкованными в техническом плане, чем раньше?
Я не думаю, что по сравнению с тем, что было два года назад, ситуация сильно изменилась. Покупатель не стал более подкованным или более требовательным, просто появился новый покупатель. Собственно, речь идет о представителях зарождающего среднего класса, а их портрет известен и описан тысячи раз. Например, при покупке системы домашнего театра по-прежнему имеет большое значение такой фактор, как одобрение жены.

А какова ситуация с сервисом – стала ли современная техника более надежной? Каков процент возврата?
Сейчас технику научились делать все. Конечно, какая-то более надежна, какая-то менее, но в среднем процент возвратов из-за брака не выходит за допустимые пределы.

Тесты



Оценочные тесты предлагают вам подробнейшие рассказы о самых интересных новинках на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. Инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий представлены на страницах «Тестов». Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.



Взрослый малыш

AV-ресивер Pioneer VSX-C502-S



Учтите, что этот аппарат оснащен новейшим алгоритмом пространственной обработки сигнала Dolby Pro Logic IIx – а это значит, что обычные саундтреки 5.1 вы сможете преобразовать в полноценную семиканальную форму. Браво, Pioneer!

Что есть что



Как учат нас бразильские телесериалы, у богатых мира сего иногда возникают мотивы для рыданий.

Ну а что, скажите на милость, остается делать, если даже монтаж дорогущей и непревзойденной по качеству (и габаритно-весовым характеристикам) системы в специально приспособленном зале так и не смог до конца удовлетворить страсть к домашнему кинотеатру; второму комплекту аппаратуры, который планировалось установить в спальне, мешает кровать, а третий так и вовсе не помещается в санузел!.. Однако слезами горю не поможешь – и если уж действительно пространство жилых помещений работает против вас, а намерение окружить себя многоканальным звуком непреодолимо – значит, пора присмотреться к компактным устройствам, благо на сегодняшний день их выбор достаточно широк.

Японская корпорация Pioneer, хорошо известная как аудиофилам, так и любителям домашнего кино, уже несколько лет успешно выступает на рынке с приборами подобного класса, предлагая DVD-плееры и AV-ресиверы, способные вписаться в интерьер небольших помещений. С новой разработкой компании, слим-ресивером VSX-C502-S, мы и познакомимся сейчас поближе.

Описание

Дизайн аппарата достаточно аскетичен. Впрочем, ресиверы Pioneer никогда не отличались особой раскрепощенностью внешнего образа – будем считать, что это проявление фирменного стиля. На фронтальной панели расположены кнопка включения питания, поворотный переключатель селектора входов, колесо регулятора громкости, разъемы для подключения наушников и микрофона, прилагаемого к системе автоматической калибровки, а также достаточно крупный дисплей. Здесь же, под съемной пластмассовой крышечкой, находится и передний блок разъемов – композитный видеовход и два входа для аудиосигнала (аналоговый стерео и цифровой оптический). Вообще же в этой модели «коммутационная политика» представляется более чем спорной: не считая упомянутых входов, VSX-C502-S располагает всего четырьмя портами для внешних устройств – и все они реализованы на 21-контактных разъемах SCART! Мало того – среди группы разъемов аналогового входа 5.1 мне так и не удалось отыскать гнезд для фронтальной пары – оказывается, этот сигнал снимается с соответствующей «гребенки»... Так что владельцы компонентов, не имеющих порта SCART, должны будут либо отказать себе в удовольствии эксплуатировать такой ресивер, либо озаботиться поиском соответствующих кабелей. Столь безапелляционная уверенность в потребительской смекалке (в недавнем прошлом не раз проявлявшаяся в изделиях отечественной радиоэлектроники) немного настораживает, ведь конкуренцию никто не отменял... Однако продолжим осмотр.

Как уже отмечалось, Pioneer VSX-C502-S относится к разряду «тонких» (slim) устройств. Действительно, высота ресивера составляет всего 7 см – интересно, как инженерам фирмы удалось скомпоновать начинку прибора? Что ж, заглянем под крышку. Ого! Добрую восьмую часть внутреннего пространства занимает тороидальный трансформатор – верная примета качественного блока питания! Выходные каскады собраны на интегрированных сборках полевых транзисторов (кроме фронтальных каналов – они реализованы на комплементарных парах). И еще один добрый знак – в то время как многие производители вовсю внедряют цифровые усилители, Pioneer даже в бюджетных моделях остается верен аналоговым схемам.

Обычные пружинные клеммы для подключения акустики несколько удручили. Зато среди них нашлось место и для «тылового центра» – ведь и усилителей тоже шесть: совсем неплохо для такого «малыша»!

Передовой элементной базе вполне соответствует внушительный набор декодируемых форматов цифрового аудиопотока, а кроме того, не забыты алгоритмы DTS Neo:6 и Dolby Pro Logic IIx, позволяющие разложить любой двухканальный сигнал по схеме 6.1.

Кажется, пора завершать визуальный экскурс и приступать к прослушиванию...

AV–система

Источником сигнала в системе послужил универсальный проигрыватель Pioneer DV-575A. Комплект акустики объемного звучания включал в себя фронтальную пару

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер	
Название – Pioneer VSX-C502-S	
Мощность, Вт – 6x100 (на 6 Ом при 10% ПКГ)	
Энергопотребление, Вт – 190	
Система автонастройки и автокалибровки – да	
Центральный процессор, бит – 48, Motorola DSPD56367PW	
ЦАПы – 24 бит/192кГц, AKM AK4628VQ	
Масса, кг – 6,7	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic II	да
Dolby Pro Logic IIx	да
DTS	да
DTS-ES Matrix	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	да
THX Surround EX	нет
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	нет
THX Select	нет

КОММУТАЦИЯ

АУДИОВХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровые оптические	3
Многоканальный аналоговый 5.1	1
Стерео	1
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	нет
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
SCART	4
Компонентные	нет
HDMI	нет

Мнение эксперта

Юрий Пеньков

> Все в большую моду входят устройства в компактных корпусах, которые без труда можно вписать в современный «футуристический» интерьер. Рядом с тонкой плазменной панелью обычные «ящички» могут выглядеть убого – вот рынок и отвечает на возросший спрос целой обоймой малюток. Но в состоянии ли они звучать столь же уверенно, как и их полноразмерные собратья? На примере нового ресивера Pioneer мы и хотим это проверить.

Infinity Reference 1 Mark II, громкоговоритель центрального канала Energy AC300, тыловые АС Energy RVSS и сабвуфер Monitor Audio ASW100. Изображение формировал видеопроектор NEC lt150z. Все соединения в системе выполнялись профессиональными кабелями Canare.

Подключение и настройка

Этап перевода испытуемого из походного положения в боевое не отнял у меня много времени.

С настройками также не возникло проблем – благодаря имеющейся в ресивере системе автокалибровки. Микрофон-датчик был помещен в точку прослушивания, на пульте дистанционного управления нажата одна кнопка, после чего осталось немного подождать, периодически морщась от тех душераздирающих звуков, которые в инструкции велеречиво названы «тестовыми сигналами». К слову сказать, ресивер позволяет провести процесс калибровки и вручную – но для этого как минимум потребен «шумомер», который есть далеко не в любом домашнем аудиохозяйстве. У меня таковой имелся, поэтому, дав мудрой электронике возможность завершить процесс, я не удержался от соблазна проверить правильность результата. И надо признаться, что заготовленные мною тирады, посрамляющие всякую автоматику и превозносящие разумно-созидающую роль человека, так и остались невысказанными, ибо показания прибора подтвердили успех искусственного интеллекта: тестовый сигнал в точке прослушивания имел одинаковую поканальную амплитуду.

Смотрим кино

Внушительный набор доступных форматов многоканального звука интриговал почище разрекламированной премьеры раскрученного блокбастера, но, с другой стороны, объективный опыт охлаждал эмоции – ведь передо мной стояла всего лишь бюджетная модель, старший брат коробочного варианта «все в одном»... Однако тест есть тест! Решив единым махом разрубить гордиев узел сомнений, я выбрал «Армагеддон» – диск, обладающий весьма насыщенным саундтреком, наполненным масштабными звуковыми сценами. И маленькое чудо произошло: на дорожке в формате DD 5.1 испытуемый трудился более чем достойно – с первых же минут заставив проникнуться серьезностью катаклизмов и удерживая в напряжении во время всего просмотра. Очень сложный фрагмент – посадку на астероид – аппарат отработал просто на отлично: грозная мощь стихии прозвучала во всей своей красе, исключая всякую надежду на успешное противостояние...

Ободрившись первым успехом, я поставил «Гладиатора» и выбрал трек в DTS. Ресивер прекрасно справился со всеми испытаниями, продемонстрировав в батальных сценах подобающую динамику, четко очерчивая объем римского амфитеатра и дополняя визуальный ряд эмоциями изумительного оркестрового саундтрека. При этом не вызвало нареканий и декодирование цифрового потока – результатом был действительно глубокий и насыщенный саунд, который сделал бы честь и куда более серьезному аппарату.

Правда, на попытку увеличить громкость компонент тут же отреагировал ростом искажений – но, с другой стороны, мы же с самого начала приняли предложенные производителем правила игры: задача «пятьсот второго» – обеспечивать комфортное звучание в небольших помещениях. Отсюда и предел мощности для корректного воспроизведения – по моим оценкам, он составляет примерно 50–70 Вт на канал, что более чем достаточно для работы в комнате с 15–18 кв. м.

Несмотря на то что в качестве фронтальной пары выступала полочная акустика, рискну предположить, что ресивер прекрасно сыграется и с напольными акустическими системами – нужно только подобрать подходящую модель, не слишком требовательную к величине тока усиления. А для достижения более полного эффекта крайне настоятельно рекомендую использовать сабвуфер.

Слушаем музыку

Поскольку на задней панели ресивера отсутствует отдельный аналоговый вход для подключения CD-плеера (использовать фронтальный коммутационный блок, согласитесь, слишком уж экстравагантно, поэтому такой вариант подключения вряд ли может рассматриваться как рекомендуемый для обычных условий прослушивания), выбор на роль источника сигнала для воспроизведения музыки DVD-проигрывателя был предопределен. На счастье, бывший под рукой Pioneer DV-575A уже доказал свою достаточную музыкальность в других испытаниях, так что за чистоту эксперимента можно было не беспокоиться.

Первой записью, прозвучавшей в тесте, стал CD-альбом Blackmore's Night «Shadow Of The Moon». Достаточно достоверная и яркая «середина», столь необходимая для реалистичного восприятия гитарных риффов и соло (а также небольшой части ударной установки), пожалуй, оказалась единственным действительно впечатляющим достоинством этого выступления. Высокие ноты прозвучали резковато и сухо, бас лишь слабо наметился. Не обнадежила и детализация, а вот с созданием должного объема ресивер справился неплохо. Но стоило включить режим Dolby Pro Logic IIx, как все критерии хорошего стерео ушли на второй план, и захотелось просто по-детски радоваться чудесному преображению звуковой картины – как будто некая волшебная сила перенесла слушателя из партера на сцену, прямо в группу музыкантов. Поразительный эффект!

Оставив попытки добиться хорошего звука в стереорежиме, я включил многоканальную запись в DTS сюиты Грига «Пер Гюнт» – и был тут же объят аурой симфонического оркестра, умеющего играть и певуче-нежно, и напористо-агрессивно, едва слышно и неудержимо мощно.

Последний эксперимент – записанный на DVD-Audio альбом группы Queen «The Game», трек «Dragon Attack»: он позволяет оценить качество воспроизведения разных музыкальных инструментов, звучащих поочередно. И снова на первый план выдвинулся пространственный эффект, маскирующий недостатки корректного звучания – такие как нечеткий бас и слишком искусственные высокие частоты. Однако магия многоканального саунда оказалась настолько действенной, что захотелось простить испытуемому небольшие грешки. В конце концов, новейшие режимы обработки звукового поля на то и предложены, чтобы ими пользоваться!

Что в итоге

По-моему, Pioneer оказался на волосок от того, чтобы взорвать рынок бюджетных ресиверов. Если бы не чрезмерное увлечение разъемами SCART (что ограничивает коммутацию), малыша VSX-C502-S можно было бы с уверенностью прочить в долговременные любимцы публики. Передовая схемотехника, серьезный декодер объемного звучания, малые габариты, удобное управление, прекрасное (для устройств такого класса) звучание вряд ли смогут оставить равнодушным потенциального владельца. А если вспомнить, что «пятьсот второй», в соответствии со статусом ресивера, оборудован и встроенным тюнером, то его шансы возглавить современную домашнюю аудиовидеосистему еще более увеличиваются.

Такой вот перспективный малыш... Практически взрослый.

+ небольшие габариты, широкие возможности обработки звука
– в стереорежиме не так хорош

ВЕРДИКТ
в небольшом помещении позволяет добиться прекрасного кинозвука, да еще и за весьма скромную сумму

Альтернативные модели

Panasonic SA-XR10E ($420) – собранный в сверхтонком корпусе, этот изящный красавец способен всерьез потревожить ваших соседей – чего никак не ждешь от устройства таких размеров. Встречайте новое поколение цифровых ресиверов!

Yamaha RX-V550 ($490) – один из главных конкурентов по качеству звучания за те же деньги. Аппарат облачен в полноформатный корпус и играет просто потрясающе для своей ценовой группы.

Партнеры

Используйте универсальный проигрыватель **Pioneer DV-575A**, пять «легких» акустических систем, скажем Acoustic Energy Aelite One, плюс сабвуфер REL Q150E – и вы будете поражены способностями своей новой системы.



Классический подход

AV-ресивер Onkyo TX-NR 900E

Классика от Onkyo – именитому ресиверу исполняется год, но он продолжает занимать высокие места в рейтингах продаж. Откуда такое одобрение публики – ведь сегодня рынок наводнен более дешевыми, но столь же функциональными устройствами?

Что есть что



понская компания Onkyo работает на рынке оборудования для домашнего кинотеатра с самого момента его возникновения, и при этом она всегда отличалась индивидуальным походом к созданию AV-ресиверов. Особое внимание традиционно уделяется звучанию музыки в стереорежиме – разработчики справедливо полагают, что качество звука должно быть максимально высоким вне зависимости от формата записи. Так, в ресиверах компании всегда предусмотрена отдельная аналоговая цепь для подключения внешних источников стереосигнала (таких как CD-плееры, проигрыватели винила), в то время как другие производители лишь недавно начали уделять должное внимание этому аспекту (еще два-три года назад входной аналоговой сигнал практически во всех ресиверах подвергался обязательному преобразованию в «цифру», что отрицательно сказывалось на звучании музыки). На сегодняшний день Onkyo по праву входит в число наиболее авторитетных производителей аппаратуры для домашнего кинотеатра.

Описание

Хотя Onkyo TX-NR 900E – не самый новый аппарат (он продается уже более года, что по сегодняшним меркам можно считать почтенным возрастом), он по-прежнему находится вблизи от вершины модельного ряда фирмы. Будучи первым AV-ресивером с поддержкой Internet Radio, в 2003 году Onkyo TX-NR 900E произвел на рынке фурор. Даже сегодня его оснащение выглядит вполне солидно – поддержка всех основных форматов окружающего звука (за исключением Dolby Pro Logic IIx), 7 каналов усиления по 110 Вт, мощный трансформатор на 670 ватт, сертификация THX Select. Ресивер входит в топовую серию Integra, о чем, помимо внушительного веса, свидетельствует и откидывающаяся дверца на передней панели, за которой находятся основные клавиши управления и настройки. С сожалением приходится отметить отсутствие системы автоматической настройки, а ведь она постепенно становится обязательным атрибутом кинотеатральных компонентов высокого класса. Конечно, опытному пользователю не составляет труда отрегулировать все необходимые параметры в ручном режиме, однако, судя по всему, через год-два практически все AV-ресиверы и усилители будут оснащены подобными системами, значительно упрощающими подготовку домашнего кинотеатра к работе. «Силовая часть» аппарата традиционно на уровне: тяжеленный сетевой трансформатор, внушительные электролиты Nichicon по 15000 мкФ каждый – все это обещает неплохой запас по мощности и уверенную работу со сложной акустикой, хотя заявленный коэффициент демпфирования и невелик – всего 60 единиц. Приятная мелочь – отсоединяющийся сетевой шнур: он даст возможность оценить все преимущества качественных кабелей электропитания. (Да-да, есть мнение, хотя и спорное, что применение дорогих сетевых кабелей положительно влияет на звук.) Обучаемый пульт дистанционного управления, входящий в комплект, не оснащен ЖК-дисплеем, однако расположение клавиш на нем хорошо продумано и позволяет уверенно управлять воспроизведением «на ощупь».

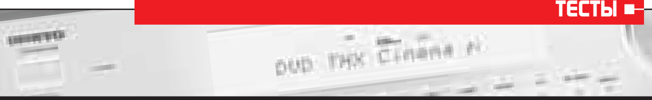
AV–система

При тестировании использовался следующий комплект акустики: фронтальные колонки Dynaudio Acoustics BM 15A (активные мониторы) и KEF Q5, центральный спикер и тыловые мониторы Dynaudio Acoustics BM5 (4 штуки), сабвуфер Miller&Kreisel MX 105. Источниками сигнала служили DVD-проигрыватель Toshiba SD 220 и CD-плеер JVC XL-Z1050.

Вся коммутация выполнялась профессиональными кабелями Klotz.

СВЕДЕНИЯ	
Тип – AV-ресивер	
Название – Onkyo TX-NR 900E	
Мощность, Вт – 7x110 (на 8 Ом при 0,08% ПКГ)	
Энергопотребление, Вт – 670	
Система автонастройки и автокалибровки – нет	
Центральный процессор, бит – 32, Fujitsu MB 86D41	
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, AK 4356	
Масса, кг – 18,2 кг	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic II	да
Dolby Pro Logic IIx	нет
DTSда	
DTS-ES Matrix	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	да
THX Surround EX	да
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	нет
THX Select	да

КОММУТАЦИЯ	
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	3
Цифровые оптические	5
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	9
Ethernet	1
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	да, MM
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	6
S-Video	6
Компонентные	2
HDMI	нет



Мнение эксперта

Александр Чечелев

> Ресивер оснащен системой VLSC (vector linear shaping circuitry), ранее применявшейся только в топовых аппаратах Onkyo. Эта технология использует фильтрацию сигнала при его цифро-аналоговом преобразовании с помощью интегрирующего звена с отрицательной обратной связью. В отличие от обычной пассивной фильтрации при использовании VLSC удается достичь более высокого разрешения.

Подключение и настройка

Я тестировал Onkyo TX-NR 900E в двух ипостасях – в качестве полного AV-ресивера с загрузкой шести каналов усиления, а также как предварительный усилитель для двух фронтальных каналов и полный усилитель для остальных четырех каналов. Хочется отметить, что инженеры фирмы постарались максимально облегчить владельцу ресивера процесс подключения акустики – во-первых, разъемы для акустических кабелей помечены цветом, а кроме того, в комплекте идет набор самоклеющихся бирок для соединителей, позволяющих обозначить полярность подключения. Настройка ресивера может производиться как при помощи экранных меню, так и через дисплей самого аппарата. Расстояние до акустических систем выставляется с шагом в 15 сантиметров или же вводится задержка по 30 миллисекунд. Также можно отрегулировать частоту среза кроссовера – я остановился на значении 60 Гц, при котором в моей комнате получается оптимальный результат. Калибровка уровней усиления заняла больше времени, так как она производится только посредством тестового сигнала, причем воспроизведение звуковой дорожки фильма прерывается. Еще одна важная функция – возможность переключения усилителей в режим работы с нагрузкой в 4 Ом.

Смотрим кино

Первое, что радует в звучании ресивера, – отличная детализация и глубина звукового поля. Как ни странно, но особых различий при работе в режиме upsampling и в обычном режиме я не обнаружил. В обоих случаях звук был объемным и комфортным. Возможно, даже слишком комфортным – сцене нападения французского фрегата в «Хозяине морей» слегка не хватало «ударности», атака была немного сглажена. Однако поскольку грубому напору я предпочитаю утонченность, то манера подачи многоканального звука Onkyo TX-NR 900E мне понравилась. В том же «Хозяине морей» ресивер раскрыл массу деталей второго плана, которые многие аппараты просто игнорируют либо заглушают более громкими звуками – скрип канатов, дыхание спящих матросов и т. д.

Отличная проверка способности ресивера передать голоса актеров – новое издание классического диснеевского мультфильма «Аладдин». Коль скоро живые артисты работают исключительно за кадром, то от правильного воспроизведения их голосов во многом зависит эффект, производимый фильмом. Именно здесь сказалось умение Onkyo TX-NR 900E озвучивать мельчайшие детали саундтрека – все интонации и нюансы доносились до зрителя максимально правильно, Робин Уильямс в роли Джинна был просто неподражаем.

Мягкая, неутомительная манера ресивера отлично подходит для просмотра таких насыщенных спецэффектами фильмов, как «Властелин Колец: Возвращение короля». Даже в сценах яростных сражений Onkyo TX-NR 900E ни разу не потерял самообладания и не допустил возникновения сумбура. А насколько точно аппарат передает крики назгулов! Оказывается, они записаны гораздо сложнее и интереснее, чем я думал. Единственное замечание – при подключении шести колонок, четыре из которых имеют импеданс в 4 Ом, звучание несколько теряет в утонченности.



Слушаем музыку

Проверку музыкальных талантов ресивера я начал, используя аппарат в качестве процессора/предварительного усилителя с подключением «по цифре». Надо сказать, что абсолютное большинство прослушанных мною AV-ресиверов, мягко говоря, имело бледный вид в стереорежиме. Onkyo TX-NR 900E стал в чем-то исключением из этого правила и произвел приятное впечатление благодаря своему детальному и мягкому звучанию. Компонент лишь немного упростил вокал Фредди Меркюри в «Made In Heaven» – голос прозвучал недостаточно богато. Глубина баса также не слишком впечатлила. В целом же звук можно охарактеризовать как комфортный и ненавязчивый. В этом и заключается отличие испытуемого от многих ресиверов, выдающих резкий и жесткий саунд. Onkyo TX-NR 900E играет весьма неплохо, хотя и немного схематично. При использовании устройства в качестве полного усилителя характер звука в основном сохраняется, разве что еще явственнее заметна потребность аппарата в акустических системах с ровным импедансом – при работе на нагрузку в 4 Ом бас был вялым и нечетко очерченным. Первый альбом Hughes & Turner Project утратил значительную часть задора и драйва, зато акустический джаз в исполнении Ray Brown Trio прозвучал очень задушевно – атмосфера зала передавалась просто замечательно. Итак, общая характеристика звучания Onkyo TX-NR 900E на музыкальном материале – плавный неутомительный звук, больше подходящий для прослушивания джаза и камерной классики. К сожалению, с роком аппарат справляется гораздо менее успешно. Хотя в режиме Pure Direct прозрачность звука значительно улучшается.

Что в итоге

Главное достоинство Onkyo TX-NR 900E – уверенная работа в домашнем кинотеатре. Здесь ресивер добирается до самой сути звуковых дорожек и вытаскивает наружу подробности, о которых многие зрители и не догадываются. Очень аккуратное и комфортное воспроизведение саундтреков располагает к длительному просмотру даже на повышенной громкости. С другой стороны, в наиболее активных сценах иногда ощущается нехватка напора. Основные претензии касаются прежде всего недостаточного контроля акустических систем – партнеров следует подбирать среди чувствительных колонок с ровным импедансом.

+ комфортный и очень детальный звук, удобное управление

– нет системы автоматической настройки

ВЕРДИКТ

ресивер больше всего подойдет слушателям, ценящим в звуке комфорт и детальность

Альтернативные модели

Pioneer VSX-AX5Ai-S ($1600) – система автокалибровки, интерфейс iLink и поддержка Dolby Pro Logic IIx, а плюс ко всему этот красавец еще и отлично звучит: ну чем не чудо?

Yamaha RX-V2400RDS ($1400) – хотя он и обделен входом iLink, в остальном ресивер в силах дать фору многим конкурентам – под завязку напичканный новыми технологиями и обладающий характерным упругим звуком, он вызывает восхищение.

Партнеры

Используйте комплект акустики 7.1 – например из модельного ряда **B&W Series 700**, – и вы получите превосходные результаты. Можно остановиться на такой конфигурации: фронтальные АС – модель 793, тыловая и тыловая центральная акустика – 705, а также центральный спикер HTM7 и сабвуфер ASW750.





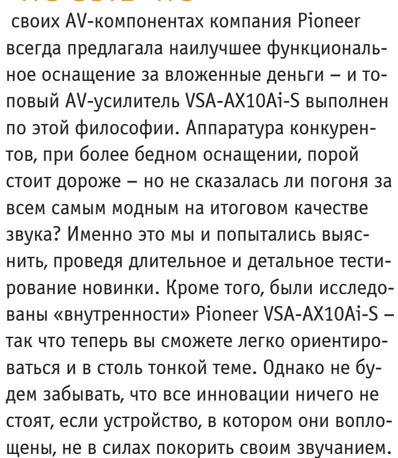
Точки над «i»

AV-усилитель Pioneer VSA-AX10Ai-S

В 2001 году новенький Pioneer VSA-AX10 завоевал престижную европейскую награду EISA. С тех пор прошло четыре года, а исключительно удачный аппарат пережил несколько модификаций. Сегодня мы представляем вашему вниманию «финальный» ответ Pioneer на современную конкурентную гонку в сегменте топовых аппаратов – модель VSA-AX10Ai-S. Чем она отличается от прошлых усилителей? Что сможет противопоставить ультрасовременным монстрам от Yamaha или Denon?



Что есть что



В своих AV-компонентах компания Pioneer всегда предлагала наилучшее функциональное оснащение за вложенные деньги – и топовый AV-усилитель VSA-AX10Ai-S выполнен по этой философии. Аппаратура конкурентов, при более бедном оснащении, порой стоит дороже – но не сказалась ли погоня за всем самым модным на итоговом качестве звука? Именно это мы и попытались выяснить, проведя длительное и детальное тестирование новинки. Кроме того, были исследованы «внутренности» Pioneer VSA-AX10Ai-S – так что теперь вы сможете легко ориентироваться и в столь тонкой теме. Однако не будем забывать, что все инновации ничего не стоят, если устройство, в котором они воплощены, не в силах покорить своим звучанием.

Описание

Чем Pioneer VSA-AX10Ai-S отличается от своих предшественников? Прежде всего, компания модифицировала пульт ДУ. Неудобный прямоугольный блок ушел в прошлое, превратившись в современную «волшебную палочку», стилизованную под карманный компьютер. На ней есть основные клавиши для быстрого управления, а тонкая настройка, как и раньше, возможна с сенсорной панели. Что ж, теперь управление аппаратом организовано вполне эргономично и общаться с ним стало гораздо проще. Кроме того, пульт ДУ работает не от батареек, а от аккумулятора, причем в комплект входит настольное зарядное устройство – исключительно удобное решение!

Через порт USB усилитель может принимать и декодировать звукоданные в новом компьютерном формате WMA. «Под капотом» у Pioneer VSA-AX10Ai-S установлены мощнейшие чипы – два ADSP21161N от Analog Devices и два DSP56367 от Motorola, обеспечивающие 96 бит вычислительной мощности и позволяющие функционировать системе автоматической настройки и эквализации всех каналов. Благодаря последней версии системы MCACC владелец аппарата может полностью забыть о ручной настройке, ограничившись размещением прилагаемого микрофона в точке прослушивания. AV-усилитель сделает все самостоятельно и будет готов к работе уже через десять-пятнадцать минут. По части цифро-аналоговых преобразователей Pioneer остался верен себе и установил проверенные ЦАПы Burr-Brown PCM1704. Почему не были использованы более свежие PCM1792, неясно, но и 1704 являются превосходным выбором для настоящих аудиофилов. Усилительная секция Pioneer VSA-AX10Ai-S потребляет от сети 725 Вт, так что заявленные 7 х 150 Вт в режиме постоянной загрузки всех каналов вряд ли достижимы. Реальная мощность составит около 7 х 50 Вт, но и это уже является выдающимся показателем для данной ценовой категории. Можете быть уверены – в залах до 30 м² у Pioneer VSA-AX10Ai-S проблем не будет. Приятно, что новый аппарат официально в силах работать с низкоомной акустикой – и даже имеет программный переключатель сопротивления. Возросшая на четыре килограмма масса прибора также недвусмысленно намекает на повышенную солидность конструкции. Кроме всего прочего, следует отметить, что Pioneer VSA-AX10Ai-S способен преобразовывать видеосигналы и выводить их в компонентном виде.

AV-система

В процессе тестирования были использованы две AV-системы. Первая включала в себя универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S, видеопроектор Sanyo PLV-Z2, семь акустических систем B&W 704/705 и сабвуфер M&K MX105 MkII. Вторая была построена на базе акустики Legacy серий Focus и Studio, дополненной сабвуфером M&K MX150, универсальным проигрывателем Pioneer DV-868AVi-S, CD-плеером Naim CD5i и видеопроектором InFocus ScreenPlay 4805. Все соединения осуществлялись профессиональными кабелями Canare и Klotz.

СВЕДЕНИЯ	
Тип – AV-усилитель	
Название – Pioneer VSA-AX10Ai-S	
Мощность, Вт – 7 х 170 (на 6 Ом при 1% ПКГ), 7 х 150 (на 6 Ом при 0,09% ПКГ)	
Энергопотребление, Вт – 725	
Масса, кг – 34	
Система автонастройки и автокалибровки – да, MCACC	
Центральный процессор, бит – 32/96, 2 х ADSP21161N и 2 х DSP56367	
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, Burr-Brown PCM1704	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic II	да
Dolby Pro Logic IIx	да
DTS	да
DTS-ES Matrix	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	да
THX Surround EX	да
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	да
THX Select	нет

КОММУТАЦИЯ	
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	3
Цифровые оптические	4
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	12
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	да
iLink	2
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	5
S-Video	7
Компонентные	3
HDMI	нет

Мнение эксперта

Станислав Устенко

> Pioneer VSA-AX10Ai-S помимо поддержки всех мыслимых форматов объемного звука, включая DTS 96/24, использует теперь и алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx. Последний в силах преобразовывать в формат 7.1 любой материал – от моно 1.0 до DTS-ES Discrete 6.1. Особенно приятно, что владельцы систем 7.1 отныне смогут полностью задействовать их тыловые центральные каналы – в том числе и на массе саундтреков, изначально записанных со звуком 5.1/6.1. Dolby Pro Logic IIx работает гораздо эффективнее, чем «обычное» выделение «тылового центра» функциями ресивера или усилителя.

Подключение и настройка

Обширная инструкция к Pioneer VSA-AX10Ai-S выполнена с педантичной точностью – пользователю предложены пошаговое и наглядное описание всех типов подключений, расширенные рассказы обо всех опциях меню. В общем, я очень советую изучить ее, прежде чем браться за подготовку усилителя к работе. Иначе вы можете столкнуться с непреодолимыми трудностями – ибо Pioneer VSA-AX10Ai-S довольно сложный компонент: скажем, упомянутый переключатель сопротивления акустики задействуется операцией с двумя клавишами на передней панели аппарата. Так что попытка управиться с ним за пару минут может быть не слишком успешной. Скорее всего, получиться-то это получится, только вот результат может быть неудовлетворительный. Зато точное соблюдение пошагового алгоритма, расписанного в инструкции, полностью застрахует вас от вероятных ошибок.

Сначала требуется активировать пульт ДУ и установить на нем время. Затем можно переходить к операциям подключения. Клеммы для акустики сгруппированы по «правому борту» корпуса, что не очень удобно при использовании толстых акустических кабелей. Из интересных особенностей отмечаю два гнезда интерфейса iLink (куда немедленно и подключаю проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S), порты USB и RS232. При соединении прибора через терминал RS232 с персональным компьютером и установке соответствующей программы вы получаете максимальную гибкость настройки системы MCACC с использованием массы регулируемых параметров. После всех подключений вам будет предложено запустить MCACC, которая за четверть часа (издавая жуткие звуки) откалибрует вашу AV-систему и вдобавок устранит комнатные резонансы путем эквализации всех каналов. Кстати, это свойство пригодилось в процессе тестирования – зал прослушивания, имеющий размеры 6х4 м, давал небольшой резонанс в районе 60 Гц, который был с успехом уничтожен Pioneer VSA-AX10Ai-S. MCACC несколько ошиблась только единожды – в установке уровня громкости центрального канала. В нашей системе он был «задран» до +8 дБ, в то время как измерения по SPL-метру давали +3 дБ.

Смотрим кино

Кредо Pioneer VSA-AX10Ai-S – исключительно точное и сфокусированное звуковое поле, с головой накрывающее зрителя. Новинка обладает куда большей эмоциональностью и меньшей рафинированностью саунда, чем, скажем, Denon AVC-A1SRAX. В то же время она не столь агрессивна, как Yamaha DSP-Z9. Саунд Pioneer достаточно грациозен, чтобы донести мельчайшие микродинамические контрасты записи, и одновременно ему присущи «ударная сила» и скорострельность, гарантирующая точность реакции. Стоит поставить что-нибудь масштабное – например, начальное сражение из «Говорящих с ветром», – и Pioneer VSA-AX10Ai-S полностью окутает зрителя натуральным звуком и поразит своей динамикой. Но перейдем на иной материал – финал «Властелина Колец: Братства Кольца», и аппарат сумеет уследить за всеми деталями и продемонстрирует исключительно мощные мускулы. Ставлю «Ангелов Чарли 2: Полный вперед» – относительно мягкий трек этого блокбастера сразу приобретает необходимые «острые грани» и удивляет разноплановостью своих образов.

Это настоящий топ-класс – однажды познакомившись с техникой подобного уровня, вы явно захотите обладать таким чудом. Есть ли недостатки? Пожалуй, только один. Будучи безусловным функциональным лидером в своей ценовой группе (конкуренты с подобным оснащением обойдутся вдвое дороже – с этим у Pioneer все, как обычно: компания полностью оправдывает свое имя), VSA-AX10Ai-S не столь силен по части обуздания сложной акустики. Он показывает лучшие результаты с 8-омными колонками, а в связке с небольшими «четырехомниками» (вроде наших) работал превосходно, но иногда мог слегка терять «контроль над собой». Переход же на «здоровяков» Legacy Focus с падением сопротивления до 2 Ом сразу выявил расфокусированный бас, так что не стоит рассчитывать на чудо. В остальном – я вновь аплодирую лидеру.

Слушаем музыку

Подключение по iLink к совместимому плееру продемонстрировало недюжинные исполнительские таланты новинки. И без того живое и подвижное звуковое поле буквально расцветало после перехода на безджиттерный интерфейс, так что затраты на него кажутся явно оправданными. Столь же хорошо Pioneer VSA-AX10Ai-S обращается с записями в многоканальных форматах. Фонограммы на SACD и DVD-Audio звучат довольно грациозно и потрясающе объемно – им вполне под силу удивить даже искушенного слушателя или превратить заклятого ортодокса в любителя новомодных схем 5.1. Я начал прослушивание с CD-слоя гибридного диска Pink Floyd «The Dark Side of the Moon» – и в очередной раз альбом преподнес ряд сюрпризов. Инструменты располагались в отчетливой трехмерной перспективе и имели явную «высотную» проекцию – свойство очень дорогой аппаратуры. Переход же на SACD-слой диска буквально перевернул все с ног на голову – запись приобрела новый шарм и грацию и засверкала, что называется, всеми цветами радуги. Эмоции, блеск, драйв – все это было в звуках любимой Money: усилитель настолько ясно отграничил компакт-диск от его нового соперника, насколько это вообще возможно. Диск DVD-Audio «The Game» Queen поразил своим ритмом – такого слаженного исполнения не ждал даже я. Вне всяческих сомнений, Pioneer VSA-AX10Ai-S – настоящий «музыкальный аппарат», что является редкостью в этом сегменте. В нем органично ужился звериный нрав, столь необходимый для адекватного озвучивания современных блокбастеров, и тонкое чувство меры, стиля и натуральности, присущее более дорогой AV-технике.

Что в итоге

Pioneer VSA-AX10Ai-S представляет собой знаменательную веху в конструировании AV-аппаратуры. Незначительные нарекания могут касаться отсутствующего видеоскалера или интерфейса HDMI – но это, скорее всего, удел будущих моделей фирмы.

В остальном традиционное качество Pioneer вновь подтвердило лидерство компании – усилитель обладает очень неприятным для конкурентов (и интересным для потенциальных покупателей) ценником. Это действительно концептуальная разработка, по своему звучанию вплотную приблизившаяся к уровню разделенных компонентов и даже превосходящая многие из них – синтез современных процессоров, аудиофильских ЦАПов и исключительного внимания к конструкции закономерно принес богатые плоды.

+ функциональный лидер своей группы

– блок питания мог бы быть помощнее

ВЕРДИКТ

можно ли улучшить один из самых впечатляющих AV-усилителей? Pioneer доказал, что можно!

Альтернативные модели

Yamaha DSP-Z9 ($5300) – серьезная выходная мощность и потрясающие возможности процессинга. Дорогой, но стоит каждого вложенного цента.



Denon A1SRAX ($4300) – точный и рафинированный звук, богатые возможности.

Партнеры

Используйте комплект акустики 7.1, например из линейки **B&W Series 700**, – и вы получите превосходные результаты. Можно остановиться на такой конфигурации: фронтальные АС – модель 793, тыловая и тыловая центральная акустика – модель 705, а также центральный спикер HTM7 и сабвуфер ASW750.





Администратор домашнего театра

AV-процессор EAD TheaterMaster 6000

Не слишком дорогой по меркам компании, но такой же интри–гующий, как и ее топовые разработки, EAD TheaterMaster 6000 может функционировать и как великолепный предварительный усилитель, и как аудиофильский AV–процессор. Стоит проверить – так ли он хорош в обеих ипостасях?

Что есть что



Построение домашней аудиовидеосистемы бывает основано на различных концептуальных решениях, учитывающих вкусы и пристрастия владельца, параметры помещения, интерьер, бюджет, советы знакомых и даже веяния моды. Самый обычный вариант – приобрести мощный и функциональный ресивер и дополнить его несколькими узкоспециализированными плеерами, солидной акустикой и сабвуфером, подобранными друг к другу. Но есть и еще один подход: отринув универсальность, построить комплект из блоков, каждый из которых выполняет только одну функцию – зато делает это на высочайшем уровне, технически недостижимом (или нецелесообразном) интегрированными устройствами. И сердцем такой системы будет аудиовидеопроцессор – прибор, работающий в качестве предварительного усилителя, декодера цифрового аудиопотока и коммутатора всех остальных компонентов.

Описание

Процессор TheaterMaster 6000 даже в момент своего появления не претендовал на статус топовой модели – это место занимала более развитая «восьмитысячная» модель. Сегодня линейку возглавляет TheaterMaster 8800, а герой нашего рассказа переместился на третью ступень пьедестала, что, впрочем, отнюдь не делает его аутсайдером. В чем же кроется секрет привлекательности этого детища EAD?

Дизайн прибора строг и аскетичен. На передней панели – минимум органов управления: кнопки включения питания/вызова меню, навигации и регулировки громкости. Большой и информативный дисплей с синей подсветкой отображает информацию, необходимую для аппаратных настроек, а также текущие установки. Функциональное оснащение TheaterMaster 6000, на современный взгляд, не назовешь богатым – из всех форматов объемного звучания процессор умеет работать лишь с Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS, MPEG1 и MPEG2. Однако назвать его прибором начального уровня тоже нельзя, поскольку здесь использован целый ряд решений, традиционно применяемых только в аппаратуре очень высокого класса.

Прежде всего следует упомянуть уникальную систему автокалибровки, позволяющую выставить уровень сигнала и его задержки для каждой акустической системы комплекта. Гнездо для подключения выносного микрофона расположено на задней панели процессора. Там же находится и 12-вольтовый триггер для управления моторизованным экраном с пульта процессора – если, конечно, соответствующий экран, послушный сигналу постоянного тока, у вас имеется. Прибор готов к поддержке многокомнатных решений – через разъем RS-232, есть у него и датчик температуры, предупреждающий перегрев. В звуковой тракт включены аудиофильские цифровые кроссоверы четвертого порядка, а внутренняя проводка и коммутация выполнены на элементах Tara Labs.

Возможности обработки звукового поля реализуются через пятиканальный эквалайзер. Если число используемых в системе каналов меньше шести, то избежать потери информации поможет режим фантомного центра – в отсутствие центрального громкоговорителя сигнал будет распределен между фронтальными колонками. Аналогично работает эффект 3-стерео, когда информация физически отсутствующих тыловых каналов направляется во «фронты».

Коммутация щедра, но однообразна: 6 программируемых видеовходов (3 входа S-Video и 3 композитных), 6 цифровых (включая один оптический) и три двухканальных аналоговых аудиовхода. Снять видеосигнал можно лишь с композитного выхода и с разъема S-Video.

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV процессор	
Название – EAD TheaterMaster 6000	
Энергопотребление, Вт – 15	
Система автонастройки и автокалибровки – да	
Центральный процессор, бит – 24, Motorola	
ЦАПы – 24 бит/48 кГц	
Масса, кг – 9	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	нет
Dolby Pro Logic II	нет
Dolby Pro Logic IIx	нет
DTS	да
DTS-ES Matrix	нет
DTS-ES Discrete 6.1	нет
DTS 96/24	нет
THX Surround EX	нет
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	нет
THX Select	нет

КОММУТАЦИЯ

АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	5
Цифровой оптический	1
Многоканальный аналоговый	нет
Стерео	3
Фоно (наличие встроенного фонокорректора)	нет
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	3
S-Video	3
Компонентные	нет
HDMI	нет

Мнение эксперта Юрий Пеньков

> Знаете ли вы, что EAD добилась мировой известности именно благодаря фирменной аналоговой схемотехнике? Применение специально отобранных операционных усилителей и особая философия звука позволили инженерам компании создать собственный, неповторимый саунд, обвороживший ценителей качественного звучания во всем мире. Эта же идеология сохраняется и при конструировании новых цифровых устройств EAD – ее AV–процессоры используют аналогичный подход.

AV–система

Для прослушивания в стереорежиме использовался усилитель мощности Alesis RA-100 и акустика Alesis Point Seven. Кинотеатральный комплект состоял из упомянутого усилителя, двух усилителей Alesis RA-300, моноблока Marantz MA6100, фронтальной акустики Energy Veritas V2.4, центрального спикера Energy CC300, тыловой акустики Energy RVSS, сабвуфера Monitor Audio ASW100. Источником сигнала послужил универсальный проигрыватель Pioneer DV-575A и CD-плеер Naim CD5i.

Подключение и настройка

Естественно, мне очень хотелось оценить, как работает система автокалибровки процессора. Вооружившись микрофоном с разъемом «микроджек» (обнаружить его в коробке с прибором не удалось, и пришлось подыскать нужный микрофон из собственных запасов), я подключился к соответствующему гнезду и нажал на необходимые кнопки управления. Несколько минут – и готово, система настроена. Проверка по SPL-метру показала, что автокалибровка работает вполне корректно; во всяком случае, ручной режим вряд ли дал бы лучший результат, если в качестве детектора использовать собственные уши. Кстати, во время автоматической калибровки, помимо поканальных уровней, система выставила также и время задержки сигнала для тыловых громкоговорителей. Но этот показатель, по моему мнению, настолько субъективен, что проверять корректность его установки вряд ли целесообразно – даже если бы под рукой оказалась соответствующая контрольно-измерительная аппаратура.

Смотрим кино

Для испытания декодеров нашего процессора были выбраны четыре звуковые дорожки. Материал в Dolby Digital 5.1 представляли фильмы «Star Wars Episode I: The Fantom Menace» и «The Matrix». Треки, кодированные в DTS, нашлись на DVD «The Day After Tomorrow» и «Gladiator». Все эти диски зарекомендовали себя хорошим тестовым материалом, а художественных достоинств записанных на них лент я касаться не буду, поскольку здесь для этого не место.

Дорожка «Звездных войн» должна была прежде всего помочь проверить корректность пространственной локализации – саундтрек этого фильма с первой и до последней минуты наполнен причудливыми звуковыми сценами. Надо сказать, что процессор довольно легко справился с поставленной задачей, продемонстрировав глубокий, насыщенный виртуальными образами звук. Эффект присутствия возникал не единожды, что, безусловно, подтверждает отличные параметры EAD TheaterMaster 6000.

Аудиочасть «Матрицы» интересна иным: хорошо знакомые перестрелки в коридоре и на крыше – практически идеальные динамические тестовые фрагменты, а маленький эпизод с полетом сорванной двери – отличный способ еще раз проверить локализацию. И в этом случае TheaterMaster не заставил краснеть за себя – комната наполнилась свистом пуль, звоном стреляных гильз и прочими шумами боя, причем подавалась эта «фронтовая симфония» весьма ярко и убедительно, а пролетающая над головой дверь заставила инстинктивно пригнуться.

Звуковая дорожка блокбастера «Послезавтра», богатая картинами глобальных катаклизмов, в исполнении тестовой системы под управлением процессора EAD просто обрушила неистовый океан бушующей природы на голову бедного эксперта... Снова отмечу яркий и бескомпромиссный характер звука – возможно, для романтических мелодрам это не совсем подходящая манера исполнения, но для зрелищного динамичного фильма – в самый раз.



Слушаем музыку

Испытание стереозвуком началось с диска Blackmore's Night «Shadow of the Moon». Источник сигнала был подключен оптическим кабелем, и поэтому работу ЦАПов процессора удалось оценить в полной мере. Надо сказать, она была просто отличной! Чистый, воздушный звук, отменная детальность, объемная сцена, правильная локализация – весь спектр достоинств в пределах возможностей конкретной записи! Переключаю кабели, заставляя работать ЦАП источника – звуковая картина немного теряет в масштабе, появляется некоторая сухость, исчезают отдельные детали. А ведь с процессором работал плеер, не раз хорошо зарекомендовавший себя во время тестов по воспроизведению CD!

Восстанавливаю исходное подключение и ставлю следующий диск. Трек «Harem» с одноименного альбома Сары Брайтман также звучит великолепно – с отличной проработкой деталей в среднечастотном диапазоне, корректным воспроизведением высоких частот и правильно артикулированным басом. Отличный результат!

Ну и напоследок – немного тяжелого стиля. Легендарная «Mistreated» в готической интерпретации Ингви Мальмстина (альбом «Inspiration») крушит сознание мощным, увесистым саундом. Система демонстрирует очень яркий звук, с прекрасным тональным балансом и мощной динамикой, и заслуга в этом целиком и полностью принадлежит процессору – ведь остальные компоненты абсолютно беспристрастны! Пожалуй, незаурядная музыкальность является отличительной чертой моего сегодняшнего «подопытного», а это не такой уж малозначительный факт.

Что в итоге

Если не гнаться за новинками многоканальных звуковых технологий, то при всем богатстве рынка достойную альтернативу этому процессору придется поискать. Если она вообще существует...

+ высочайшее качество обработки сигнала
– небогатое оснащение

ВЕРДИКТ
минимальное функциональное оснащение аппарата сказалось роскошным звуком во всех режимах

Альтернативные модели

Lexicon MC-8 ($6586) – один из лучших AV-процессоров на современном рынке. Управляемый и плотный звук с потрясающим эффектом присутствия; настоящая трехмерная сцена.

Krell Showcase Processor ($6000) – агрессия и драйв, детальное и слаженное звучание на любом материале – вот что отличают этого истинного «американца». Безукоризненный исполнитель!

Партнеры

Лучшим партнером для EAD TheaterMaster 6000 будет фирменный многоканальный усилитель **EAD PowerMaster 8300**. А из акустических систем можно выбрать новые колонки DALI серии Helicon с топовыми моделями «800» в качестве фронтальной пары.



Наращиваем мускулы

Многоканальный усилитель мощности Myryad MXA7150

Заглянув внутрь прибора, можно увидеть семь тороидальных трансформаторов и внушительные емкости блоков питания. Столь серьезный подход к организации энергоснабжения обещает неординарные результаты в работе.

Что есть что

Британской компании Myryad всегда удавалось балансировать на тонкой грани между миром классического стерео и домашним кинотеатром. Появление многоканальных музыкальных форматов высокого разрешения еще в большей степени стерло эту границу. Поэтому в наши дни Myryad занимает одну из самых сильных позиций на рынке потребительской электроники. Чем же характерна эта позиция? Кратко ее можно определить так – при разработке многоканальной аппаратуры применяются столь же бескомпромиссные подходы, как и при создании стереокомпонентов самого высокого уровня. Вполне естественно, что следование подобным принципам дорогого стоит, и потому линейка бюджетной AV-техники Myryad начинается там, где у многих других производителей заканчивается высшая. Что ж, начнем знакомство с Myryad MXA7150…

Описание

В последнее время при проектировании аудиооборудования высшего класса все чаще и чаще применяют модульный принцип. Таким образом, корпус устройства представляет собой общее шасси, объединяющее необходимые функциональные модули. Преимуществом данного подхода является прежде всего возможность без труда провести дальнейший апгрейд – один из модулей просто заменяется его новой версией. Совсем недавно я уже рассказывал об универсальном проигрывателе Onkyo SP-1000, созданном по такой схеме. И вот теперь подобный принцип предстает в своем предельном выражении. При создании MXA7150 инженеры Myryad довели эту идею практически до абсолюта. По сути, перед нами семь отдельных моноблоков, объединенных единым корпусом. Причем каждый усилитель снабжен своим собственным блоком питания с тороидальным силовым трансформатором, то есть он полностью автономен. Корпус играет роль конструктивного каркаса и содержит лишь общую электронную плату мониторинга состояния каждого из блоков, а выполнен он из толстой листовой стали и окрашен в черный цвет. Лицевая панель – это фрезерованная алюминиевая плита, в ее центре находится небольшая площадка управления с клавишей перехода в «спящий» режим и семью светодиодами, показывающими состояние усилителей. Основной выключатель питания расположен на задней стенке устройства рядом с гнездом подключения силового кабеля. Там же присутствуют семь слотов под моноблоки. Эти ячейки могут быть заполнены блоками двух типов – 150-ваттными одноканальными, как у MXA7150, или же 80-ваттными двухканальными. Во втором случае получается 14-канальный монстр, применяемый для мультирумных инсталляций либо обслуживающий каждую из семи акустических систем по схеме «биампинг». Наш вариант снабжен семью 150-ваттными одноканальными усилителями. У каждого из семи блоков есть аналоговый вход на разъеме RCA и такой же выход, что позволяет без труда объединять усилители в цепочки – для того же «биампинга», например. Кроме того, имеются винтовые терминалы для подсоединения акустических кабелей. Все разъемы позолочены.

AV–система

В качестве источника сигнала в системе выступает DVD-плеер Pioneer DV-868AVi, подключенный к ресиверу Pioneer AX5i-S по шине iLink. Ресивер мы будем использовать как процессор объемного звучания, соединив выходы его предусилителя с входами испытуемого компонента. При тестировании задействуем нашу референсную акустику – фронтальную пару Klipsch RF5, центральный спикер JMLab Cobalt CC20, пару мониторов «бокового тыла» JMLab Cobalt 807 и колонки «заднего тыла» JMLab Cobalt SR20. На басовый канал ставим сабвуфер Mackie HRS120. Для оценки работы MXA7150 в стереорежиме подключаем к проигрывателю внешний ЦАП Art DIO и предусилитель Meridian 501.2.

СВЕДЕНИЯ

Тип – многоканальный усилитель мощности

Название – Myryad MXA7150

Мощность, Вт – 7 x 150 (на 8 Ом при 0,02% ПКГ)

Энергопотребление, Вт – 1700

Масса, кг – 45

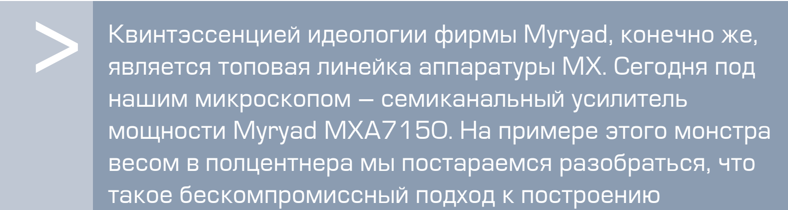
Размеры, мм – 436x190x479

КОММУТАЦИЯ

Аудиовходы	
Аналоговые	7 RCA
Аудиовыходы	
Аналоговые	7 RCA
Аналоговые для подключения акустики – 7 пар винтовых зажимов	

Мнение эксперта

Анатолий Максименко



Квинтэссенцией идеологии фирмы Myryad, конечно же, является топовая линейка аппаратуры MX. Сегодня под нашим микроскопом – семиканальный усилитель мощности Myryad MXA7150. На примере этого монстра весом в полцентнера мы постараемся разобраться, что такое бескомпромиссный подход к построению многоканальных систем.

Подключение и настройка

Если не считать незабываемого удовольствия от распаковки и установки аппарата весом в пятьдесят килограммов, никаких сложностей при подготовке системы к работе не возникло. Семь аналоговых интерконнектов от ресивера к усилителю и семь акустических кабелей встали на свое место без проблем. После включения питания усилитель проводит мониторинг блоков с индикацией результатов. Проверка окончена – аппарат готов к работе. Настройке же подвергается не сам усилитель, а процессор объемного звучания, в данном случае – ресивер Pioneer AX5i-S. Воспользовавшись его системой автоматической настройки MCACC, я решил эту задачу за пять минут.

Смотрим кино

Для тестирования работы MXA7150 с саундтреками к фильмам я постарался найти в своей коллекции диски, примечательные именно качеством звуковой дорожки. Выбор пал на эпизод битвы с колесницами из «Гладиатора» Ридли Скотта (DVD R1, DTS-ES Discrete 6.1) и сцену сражения клонов в «Звездных войнах, Эпизоде II» (THX Surround EX). Битва на арене Колизея поражает своей масштабностью.
Звучание усилителя можно охарактеризовать как очень точное, кристально чистое и размашистое – никакого намека на проседание динамики. При столкновениях колесниц звуковая волна просто сносит с дивана. Неистовство трибун создает полную атмосферу массового зрелища – ты уже не в собственной гостиной, а там, в гуще сражения гладиаторов. Из далекого прошлого перехожу в далекое будущее, впрочем, опять на поле боя. Оружие абсолютно другое, звуковая картина тоже изменилась. Выстрелы и запуски ракет куда более монументальны, чем стук мечей и свист вонзающихся стрел, а взрывы во многом уходят в инфразвуковой диапазон, загружая сабвуфер на полную катушку. Порой возникают опасения за покой соседей, несмотря на все предпринятые при проектировании зала шумоизоляционные меры. Для более плавного перехода к музыкальным тестам ставлю «Мулен Руж!» (R1, DTS). Фейерверк красок на экране сопровождается плотным многоканальным саундом. Дорожка в DTS предстает во всей своей красе – изумительная динамика и энергетика соседствуют с аккуратностью и точностью. Когда погас экран и смолкли последние звуки, хотелось аплодировать испытуемому – киноэкзамен пройден им на отлично!



Слушаем музыку

В качестве тестового музыкального материала я использовал многоканальные дорожки SACD «Along for the Ride» John Mayall & Friends и DVD-Audio «Machine Head» Deep Purple. Блюз сразу выявляет почерк усилителей Myryad – кристальная точность воспроизведения оборачивается некоторой отстраненностью звучания. Ощущается атмосфера не столько уютного и теплого клуба, сколько хирургической операционной – чистой и холодной. Такая манера хороша для кино, а вот в музыке мне нравится более теплый саунд. Хотя с акустикой усилитель управляется играючи. Даже в энергичных моментах (коих на «Machine Head» предостаточно), когда происходит равномерно высокая загрузка всех каналов, нет и намека на размазывание басового регистра, нередко сопровождающее «энергетический голод» выходных каскадов. Бас очень собранный и стремительный. Чувствуются мускулы неординарного энергоснабжения MXA7150. Типичных проблем, с которыми сталкиваются владельцы ресиверов, здесь нет и в помине. Впрочем, это можно было легко предсказать, изучив схемотехнику аппарата. Для испытаний в стереорежиме я переключаю два фронтальных канала на предусилитель Meridian 501.2. Pioneer DV-868AVi по-прежнему выступает в роли транспорта, работающего на внешний ЦАП Art DIO. Слушаю CD Blackmore's Night «Ghost of a Rose». Применение внешнего ЦАПа дает более высокую детальность, да и отдельный предусилитель более аккуратно выполняет свои функции по сравнению с ресивером. А вот усилитель мощности в этом режиме проявил себя совершенно аналогично многоканальному варианту. Было бы странно, если бы получилось иначе – ведь фактически вместо семи усилителей я использовал два, ничего не дав им за счет простаивающих коллег по цеху. Выстраиваемая музыкальная сцена достаточно масштабная и трехмерная. Не замечаю ни «кашеобразности», ни отсутствия воздуха. Верхний регистр немного яркий, но это тоже скорее особенность используемого ЦАПа. Инструменты четко локализуются на сцене. Одним словом – слышу звучание высококлассного усилителя. Однако и здесь отмечаю резкость и холодность женского солирующего вокала.

Что в итоге

Myryad MXA7150 – это блестящий многоканальный усилитель мощности для домашнего кинозала высшего уровня, способный обуздать самую сложную акустику. Технически безупречное изделие весом в полцентнера и энергопотреблением масляного радиатора. Впрочем, цена столь же бескомпромиссна, как и конструкция. При воспроизведении музыки аппарат слишком холоден и бесстрастен, хотя, конечно, это вопрос вкусовых предпочтений. Не забудьте обеспокоиться качественной силовой линией питания и надежным автоматом в электрощитке для этого бегемота.

+ отличное звучание в кино, модульная конструкция
– цена высоковата

ВЕРДИКТ

образец торжества инженерной мысли; и, как всякий подобный образец, недешев

Альтернативные модели

Rotel RMB-1095 ($2689) – пять каналов, но звучание очаровательное – саунд чистый, упругий и динамичный.

Krell Theater Amplifier Standard ($9000) – дорогой, но вложения оправдывает на все сто процентов – мощное и исключительно сбалансированное звучание с массой деталей.

Партнеры

Лучшим и логичным дополнением к Myryad MXA7150 будет электроника из той же фирменной линейки – DVD-плеер **MXV3000** и AV-процессор **MXD6000**. Поскольку усилитель в состоянии раскачать практически любые акустические системы, при подборе колонок вы имеете широкое поле для маневра.







Принц датский

Акустические системы Audiovector K1 R

Обратите внимание – при корпусе такого размера колонки оснащены длинноходовыми драйверами и имеют мощность в 100 Вт. Очень серьезное заявление – впрочем, оно подкреплено богатейшим опытом компании. Проверим спецификации на практике – неужели появились миниатюрные АС, способные выдавать масштабный звук?



Что есть что

«Мы – викинги. И мы любим чистое, открытое и детальное звучание – так как мы ценим настоящую музыку». Это не пустые слова, а кредо фирмы Audiovector, которого она придерживается уже долгие годы. Именно поэтому небольшая датская компания стала весьма популярной в кругах ценителей хорошего звука. В последнее время она не раз обновляла линейки своей продукции, но в 2004 году на рынок вышла, пожалуй, самая интересная фирменная акустика – серии К. Ее мы сегодня и изучаем – ведь потенциальным покупателям предложено революционно высокое качество АС по довольно низкой цене.

Описание

Акустические системы Audiovector K1 R оформлены в сверхкомпактном, но довольно тяжелом корпусе. Фирма продолжает следовать выбранному курсу, выпуская крепко сбитые и увесистые колонки, совершенно лишенные корпусных резонансов. Что ж, такой подход вполне может стать краеугольным камнем эталонного звука, но только в сочетании с хорошими динамиками. Дорогая «пищалка» от Vifa – традиционный выбор Audiovector: этот твитер зарекомендовал себя как один из лучших на рынке. Он не выпячивает высокие ноты и не несет излишней резкости, зато предлагает чистое и открытое звучание. СЧ/НЧ-динамик более интересен – в качестве материала для его диффузора разработчики использовали углеродный композит. На задней стенке корпуса расположились только две пары превосходных разъемов – порты фазоинвертора выведены на переднюю панель. Отличное решение для полочных мониторов, ведь обычно слушателю бывает очень трудно найти для них место на значительном удалении от стен комнаты.

А как обстоит дело с заявленными характеристиками? Производитель не спешит выкладывать всю подноготную колонок, но 4 Ом сопротивления при чувствительности в 87 дБ предполагают весьма тяжелую нагрузку на усилитель. Надо думать, что в паре с Audiovector K1 R следует использовать довольно мощные и, самое главное, стабильные на низком импедансе аппараты, иначе усилитель может просто не раскачать колонки. Учтите это при демонстрациях и не просите подключать акустику к слабосильным «мощникам» – ничего хорошего вы не добьетесь.

AV-система

В процессе тестирования акустика Audiovector K1 R работала в стереорежиме и в составе домашнего кинотеатра. Для оптимальной оценки воспроизведения стереофонических фонограмм я не добавлял к колонкам сабвуфер и использовал их в «чистом» виде, в паре с электроникой Arcam – CD-плеером CD33 и интегральным усилителем A32. Для построения многоканальной AV-системы я выбрал ресиверы Sony STR-DA5000ES и Arcam AVR300, а также мониторы Audiovector K1 R на остальные каналы и сабвуфер Audiovector KSUB SuR. Все соединения выполнялись кабелями Tara Labs средней ценовой категории. Размер зала в 30 м^2 предполагал довольно серьезную нагрузку для колонок.

Установка

Я использовал стойки Atacama Nexus 7 с разворотом акустики «носками внутрь». Направление диффузоров АС на слушателя дает положительный эффект в большинстве случаев – и наш тоже не явился исключением. Звуковые образы стали более точными и сфокусированными – настоятельно рекомендую использовать такой способ установки. Поскольку у Audiovector K1 R порты фазоинвертора выведены на переднюю панель, то колонки можно ставить близко к стенам – но злоупотреблять этим я бы не советовал. Оптимальные результаты получаются при установке акустических систем на расстоянии в тридцать сантиметров от задней стены комнаты. А коль скоро Audiovector K1 R имеют широкую дисперсию звука, то наиболее критичным становится расстояние до боковых стен зала, и во избежание появления отражений следует отступить от них тоже на полметра, а еще лучше на 70 сантиметров.

СВЕДЕНИЯ
Тип – акустические системы
Название – Audiovector K1 R
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 5
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 10–100
Частотная характеристика (с неравномерностью дБ) – нет данных
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 4
ДИНАМИКИ
Высокочастотный – 2,8 см, тканевый купол
Среднечастотный/басовый – 12 см
Отделка – шпон





Мнение эксперта Станислав Устенко



Знаете ли вы, что основатель компании Audiovector Оле Клифот начал разрабатывать акустические системы еще в 1972 году и всемирную славу ему принесло использование в них оригинальных фильтров первого порядка (6 дБ на октаву)? Его амбициозные семиполосные колонки до сих пор работают на тестовых стендах таких мэтров, как Krell и Audio Research!



Это гарантирует наилучшее звучание, тогда как при установке вплотную к стенам может уменьшаться глубина звуковой сцены. Audiovector K1 R обладают достаточным запасом по мощности, поэтому при достаточном удалении колонок друг от друга вы можете не бояться разрывов в звуковой картине.

Audiovector K1 R используют довольно жесткие кевларовые динамики, и, как следствие этого, время «обкатки» акустики довольно велико. После начала активной работы громкоговорителей вам следует выждать как минимум 5–6 часов, чтобы делать первые выводы. А прочные подвесы динамиков потребуют не менее 80 часов полного прогрева – и только тогда можно приступать к окончательной расстановке точек над «i». По мере роста наработки звук будет улучшаться – этот нюанс следует учитывать при оценке работы любых акустических систем, особенно столь критичных к этому явлению, как Audiovector K1 R.

Слушаем музыку

Альбом Blackmore's Night «Fires at Midnight» был первым CD, с помощью которого я проверял исполнительские способности Audiovector K1 R. Вокал Кендис Найт на хорошей системе завораживает – и акустика смогла передать его максимально достоверно. Уверенно управляясь с тончайшими тембральными оттенками, колонки формировали широкую и глубокую звуковую сцену. Как только в дело вступили остальные инструменты, в глаза бросился недостаток «вертикальной составляющей» музыки, а именно настоящей трехмерности. Но не стоит ждать чуда – ни одна акустика в этой ценовой категории пока не в силах корректно продемонстрировать сей эффект. А вот что действительно удивило – так это грандиозность звучания. Оно совсем не соответствовало масштабам полотна, которое должны формировать малютки такого размера. Четкий и слаженный мониторный саунд – вот что я услышал от Audiovector K1 R. Самый нижний регистр был определенно ограничен, но сила среднего баса отчасти компенсировала этот момент. Отрадно и то, что колонки играли действительно красиво – быстро, собранно и «резво». Взяв от миниатюрных громкоговорителей все лучшее (как, скажем, полное отсутствие окраски), они не потеряли в главном – целостности воспроизведения музыки. Ахиллесова пята всех маленьких колонок, похоже, была преодолена, и поклонники размашистого звучания, которые не могут вписать к себе в комнату многокилограммовых здоровяков, будут этим явно довольны. Четкая и воздушная музыкальная картина со слегка приглушенным «верхом» – очень приятный результат!

Переключаюсь на альбомы Apocaliptica и Nightwish. Такого рода произведения (априори сложные для акустических систем), конечно, слегка теряют в полновесности – но приобретают кристальную ясность, а все звуки четко разделены и нисколько не заслоняют друг друга. Такой подход больше напоминает характер исполнения профессиональных мониторов, только Audiovector вдобавок сохраняют эмоциональную составляющую, что весьма дорогого стоит. А как поведет себя акустика на классической музыке? Ставлю «Увертюры» Вагнера – система легко и изящно преподносит музыку, но усилитель начинает выдыхаться. Вот где сказались запросы к току – похоже, эти малютки требуют от партнеров куда больше, чем принято. Их динамические характеристики превосходны – однако четырехомный импеданс вкупе с низкой чувствительностью говорит о необходимости использовать АС в паре с «мощной машинкой». Напоследок включаю Pink Floyd «The Dark Side of the Moon» – блестящее исполнение. Браво, Audiovector!

Смотрим кино

Я выбрал диск с фильмом «Послезавтра», сцены разрушения Лос-Анджелеса и затопления Нью-Йорка. И долго оглядывался в поисках спрятанных за ширмой напольных акустических систем – Audiovector K1 R работали явно не «как маленькие». Конечно, в части самых низких нот основная нагрузка падала на сабвуфер из той же линейки (кстати говоря, превосходный аппарат), но и «полочники» как следует давали жару! В комнату ворвалась настоящая буря – всюду носился шквальный ветер, а звукового давления было достаточно, чтобы сформировать панический эффект. При этом диалоги и музыка совершенно не терялись на фоне общей феерии. Надо отдать должное Audiovector K1 R – они играют совсем не на свой размер (и не на свои деньги – такое исполнение я привык слышать в более дорогом ценовом сегменте). Для уточнения диагноза переключаюсь на «Властелина Колец: Две крепости», но акустика и здесь не ударяет в грязь лицом. Чистый и мощный саунд более похож на звук небольших «напольников», а не мини-сателлитов. Наконец, самая сложная проверка – смогут ли колонки «удержать» музыкальную тему на фоне эффектов в финальной битве «Властелина Колец: Братства Кольца». Результат вышел просто превосходным. Экспрессивное исполнение с прекрасной динамикой и контрастами – все звуки разделены и нисколько не заслоняют друг друга. Отлично.

Что в итоге

Я никогда не был поклонником акустики Audiovector, но новая серия АС компании действительно впечатляет. K1 R – настоящий пример классического мониторного звука. Колонки напрочь лишены корпусных резонансов и умеют играть громко, но вместе с тем утонченно. И не занимают много места – отличный выбор для ценителей качества и дизайна. Единственный момент – озаботьтесь мощным и стабильным усилителем, и вы не будете разочарованы.

+ быстрый и точный звук

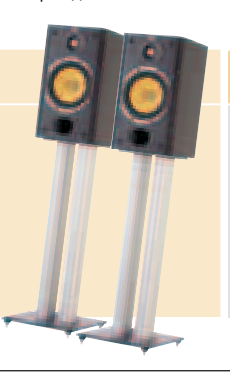
– высокие требования к усилителю

ВЕРДИКТ

эти малыши могут дать фору куда более крупным соперникам – однозначно рекомендуем!

Альтернативные модели

B&W DM601 ($456) – мощное экспрессивное звучание, насыщенный звук. Требуют воздуха – тогда в силах побороться со многими конкурентами.
Monitor Audio Radius 225 ($650) – миниатюрные и безумно энергичные колонки, способные удивить как на музыке, так и в составе ДК.



Партнеры

Новая линейка акустики Audiovector чудо как хороша – дополните систему тыловыми мониторами и «тыловым центром» аналогичной марки, докупите центральную колонку из серии K и сабвуфер **Audiovector KSUB SuR**, подключите все это к мощному ресиверу – например **Yamaha RX-V2400RDS** – и вы поразитесь, как может звучать столь компактная система.

Настоящий рояльный лак

Акустические системы Sven HP-880F



Российский бренд – сегодня это не шутка. Компания Sven–Audio представляет свою новую амбициозную разработку – потрясающе выглядящую и, по заявлениям фирмы, отлично звучащую. Что ж, наш эксперт с головой погружается в мир Sven...

Что есть что



Акустика марки Sven пользуется неизменным спросом в России. Правильно угадав желание среднего отечественного покупателя иметь у себя дома мощные колонки с «большим звуком» и не разорить при этом семейный бюджет, компания Sven-Audio решила эту проблему. Она выпустила широкий ассортимент полочных и напольных АС, а также сабвуферов, предназначенных для построения неплохого домашнего кинотеатра за очень скромные деньги. Все акустические системы производятся в Китае, но собираются они на тех же заводах, на которых размещают свои заказы крупные западные бренды. Поэтому качество сборки не вызывает сомнений – несмотря на очень демократичные цены, выглядит акустика Sven вполне «по-взрослому». Однако до сегодняшнего дня компания не претендовала на проникновение в высокие ценовые категории, ограничиваясь выпуском доступных колонок, призванных удовлетворять потребности рядовых слушателей. И вот теперь появилась акустика Sven HP-880F – дебютная модель фирмы в высшей лиге.

Описание

Новая серия АС от Sven-Audio включает в себя напольные фронтальные колонки, маленькие двухполосные мониторчики для озвучивания тыловых каналов, центральный спикер и сабвуфер с 10-дюймовым динамиком. Как говорят представители компании, акустика производится на станках с ЧПУ стоимостью около миллиона долларов, что гарантирует высочайшее качество сборки.

Внешний вид колонок HP-880F никак не вяжется с заявленной ценой. 590 долларов за напольные трехполосные АС с отделкой корпуса рояльным лаком? Да за один только лак другой производитель потребовал бы не меньше полутора тысяч! А ведь кроме лака есть еще средне- и низкочастотные динамики с диффузорами из алюминия, «пищалка» с шелковым куполом, стройные и крепкие корпуса, скругленные сзади. Каждая колонка крепится на изящном постаменте, в днище которого вкручиваются шипы, предназначенные для выравнивания АС в горизонтальной плоскости, а также для механической развязки от пола. Мне не удалось выяснить, войдут ли в комплект к каждой паре перчатки, но следует иметь в виду – каждое прикосновение пальцев оставляет на поверхности колонок «неизгладимый след». Поэтому при их извлечении из коробки и во время установки на место прослушивания нужно быть предельно осторожным.

Сдвоенный фазоинвертор выведен на очень узкую заднюю панель и расположен в самом низу колонки. Клеммы для акустических проводов напоминают аудиофильские разъемы WBT и допускают возможность двухкабельного подключения. Они соединены между собой тонкой позолоченной проволокой – выглядит это весьма стильно. В целом акустика такого вида и с таким оснащением должна стоить значительно дороже. Однако красивый внешний вид и передовые материалы не всегда гарантируют безупречное звучание. Гораздо важнее – правильная настройка АС. А вот с этим у предыдущих моделей Sven не все и не всегда было благополучно, поэтому к прослушиванию я приступал с особым интересом.

AV–система

Прослушивание акустики проводилось в составе полной AV-системы Sven. В качестве источника сигнала выступал заслуженный DVD-проигрыватель Rotel RDV-1050, в стереорежиме колонки раскачивались очень солидным аппаратом (как ни удивительно, тоже марки Sven) – огромным интегральным усилителем, выдающим 50 Вт на канал в чистом классе А, с солидным пультом ДУ. Компания, кстати, пока не приняла окончательного решения относительно поставки данного усилителя в Россию. В домашнем кинотеатре усиление обеспечивал AV-ресивер Sven HR-985, а центральный и тыловые каналы озвучивались колонками Sven 880-й серии. Басовую поддержку осуществлял топовый фирменный сабвуфер.

СВЕДЕНИЯ
Тип – акустические системы
Название – Sven HP-880F
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 17,5
Габариты, мм – 1246x232x342
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–120
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 45–20000
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 6
ДИНАМИКИ
Высокочастотный, мм – 25, шелковый купол
Среднечастотный, мм – 130, алюминиевый конус
Басовые, мм – 2 x 130, алюминиевые конусы
Отделка – рояльный лак

Мнение эксперта Александр Чечелев

Знаете ли вы, что основанная в 1991 году компания Sven Group является серьезным разработчиком AV–техники? Перед продвижением на рынок производится углубленное изучение потребительских свойств будущей продукции. В собственной акустической лаборатории постоянно исследуются образцы товаров на соответствие установленным техническим характеристикам. В результате этих исследований в конструкцию того или иного изделия вносятся необходимые для улучшения качества изменения, после чего на завод–изготовитель поступает новое техническое задание. Предпочтение отдается предприятиям с новейшим оборудованием, хорошей организацией производства и надежной системой контроля за качеством, развитой инженерной структурой и квалифицированным персоналом. Заводам, готовым подстроить свои технологические процессы под те требования, которые предъявляет к будущему изделию марка Sven.

Установка

Извлечение акустики из коробки сопряжено с определенными трудностями – без перчаток, как было сказано, не обойтись. Колонки размещались вдали от стен – на расстоянии около двух с половиной метров друг от друга и с небольшим разворотом в сторону слушателя, при этом каждая АС была установлена на шипы. Расстояние до места прослушивания – примерно 3 метра.

Слушаем музыку

Не знаю, заслуга ли это монстровидного усилителя (подозреваю, что да), однако звучат HP-880F совершенно непохоже на те недорогие колонки Sven, что я слышал до сегодняшнего дня. Саунд был «зрелым» и по-настоящему «хай-файным». Сначала я решил проверить способность акустики передавать задор роковых композиций. Первый диск Hughes&Turner Project (HTP) является, на мой взгляд, лучшим рок-альбомом последних нескольких лет. Акустика блестяще справилась со сложными басовыми партиями Хьюза, ее не поставили в тупик даже наиболее насыщенные низкими частотами композиции. Бас был подтянутым и упругим, а медь тарелок хлесткой и звонкой, но при этом не назойливой. Хьюз и Тернер нередко поют вместе в один микрофон, и немногие системы способны четко разделить по тембру голоса обоих вокалистов. Sven HP-880F и здесь проявили себя с лучшей стороны – хотя полного разделения они не добились, это было лучшее воспроизведение, что я слышал «по эту сторону» от 1000 долларов. В целом акустика справляется с роком замечательно, и можно посетовать лишь на некоторую отстраненность звучания – драйва немного не хватает.

Самым сложным испытанием для АС является классическая музыка. Для теста я выбрал сюиту Эдварда Грига «Пер Гюнт». Удивительно, но на Sven HP-880F классика прозвучала даже лучше рока, что случается довольно редко. Помимо уверенного разделения инструментов в оркестре хочется отметить натуральность тембров и превосходную пластику звучания (хотя, как мне думается, основную роль в этом сыграл высококлассный усилитель).

Практически все альбомы Blackmore's Night, нового проекта Ричи Блэкмора, являются отличным тестовым материалом. Помимо широкого динамического диапазона и обилия используемых инструментов, у них есть одна особенность, ставящая в тупик даже дорогие комплекты, – вокал Кэндис Найт (подруги Ричи) на многих композициях записан, что называется, на грани фола. Если разрешение системы в СЧ-диапазоне недостаточное, то мисс Найт начинает безбожно шепелявить. Sven HP-880F удалось удачно воспроизвести большинство сложных моментов, однако на некоторых фрагментах все же наблюдалось легкое подчеркивание дискантов. Зато выстроенную акустикой звуковую сцену можно (для этого ценового диапазона) признать выдающейся – она была не только широкой и объемной, но и довольно глубокой.

Последнее испытание – песни Мишеля Сарду (Michel Sardou), великолепного французского певца 70-х годов. Бунтарь и обладатель роскошного баритона, самый популярный исполнитель Франции, он не был известен в СССР из-за своих антикоммунистических взглядов. Чтобы правильно передать всю глубину и мощь голоса Сарду, система должна иметь ровную АЧХ на стыке нижней середины и верхнего баса. Sven HP-880F с честью преодолели это препятствие. Возможно, что наполненность вокала была не столь весома, как на дорогих системах класса High End, однако баритон прозвучал на удивление ровно и правдоподобно.

Таким образом, Sven HP-880F обеспечивают качество звука, практически не встречающееся в такой ценовой категории.

Смотрим кино

Надо сказать, что среди домашних акустических систем мне пока не встречались колонки, которые отлично исполняли бы самую разнообразную музыку и при этом не смогли бы показать выдающиеся результаты в домашнем кинотеатре. Sven HP-880F не явились исключением из общего правила – уверенно отыграв музыкальную программу, они великолепно проявили себя на ниве ДК. Благодаря превосходной перегрузочной способности акустика не теряет контроля в таких сложных сценах, как первое сражение в «Гладиаторе» или осада Минас-Тирита во «Властелине Колец: Возвращении короля». Колонки отлично справляются и с передачей амбиентной информации – детали второго плана были четко различимы и не сливались с многоголосием саундтрека. Один из показателей качества акустики – умение отделить музыкальное сопровождение от остального звукового ряда. Здесь Sven HP-880 F также продемонстрировали неплохой результат – хотя они и не добились той степени разделения планов, которая присуща очень дорогой акустике, тем не менее «воздуха» в саундтреке было достаточно. При озвучивании фильмов комплект произвел весьма приятное впечатление, а подлинной его душой являются фронтальные колонки Sven HP-880F.

Что в итоге

Несмотря на мой изначальный скептицизм в отношении трехполосной напольной акустики, покрытой рояльным лаком и предлагаемой за смешные для системы такого класса деньги, должен заявить, что дебют Sven-Audio в сегменте Hi-Fi удался на славу. Редко встретишь такое сочетание изящества, музыкальности и уверенного контроля НЧ-диапазона. А если учесть цену, запрашиваемую за Sven HP-880F (да и за весь комплект в целом), то придется признать, что компании удалось создать настоящую звезду. Единственное пожелание будущим владельцам – не поскупитесь на хороший усилитель (ресивер). А акустика воздаст вам сторицей за каждый вложенный рубль.



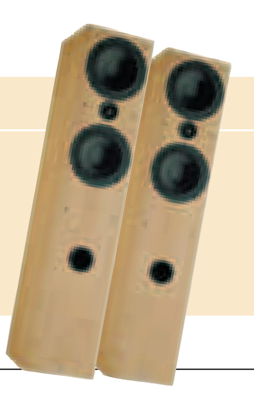
+	выдающееся для такой цены звучание
–	лакированная поверхность требует тщательного ухода

ВЕРДИКТ

рекомендую забыть про скепсис – перед нами настоящий Hi-Fi высокого уровня

Альтернативные модели

Tannoy Fusion 4 ($480) – неброские «напольники» от известной английской компании. Бумажные диффузоры гарантируют мягкий и натуральный звук, а подводимая мощность до 200 Вт недвусмысленно заявляет о возможности применения акустики даже в больших залах.



Партнеры

Для построения системы домашнего кинотеатра на базе этой акустики мы рекомендуем дополнить систему центральным каналом Sven HP 880C, тыловыми колонками HP 880S и сабвуфером из той же линейки.



Когерентный источник



Акустические системы Thiel CS1.6

Thiel – одна из немногих компаний, которые сами выпускают динамики для своих акустических систем. Да-да, небольшая американская фирма имеет производство «полного цикла» и собственноручно разрабатывает и создает именно те динамические головки, какие необходимы для ее акустики.

Что есть что



В современной аудиоиндустрии производство акустических систем все в большей степени становится поточным. Безымянные инженеры с помощью пакетов автоматизированного проектирования разрабатывают колонки на компьютерах, параллельно создавая программы для станков с ЧПУ, на которых эта продукция будет изготавливаться. Далее идет серия измерений, и, если на графиках все в порядке, конвейер запускается. Разумеется, это весьма упрощенное представление, но в общих чертах оно верно. И в мире существует совсем немного брендов, которые, как в старые добрые времена, остаются авторскими. Выбирая такие колонки (или иную аппаратуру), мы ориентируемся не на известность марки, со времен доисторического материализма несколько раз переходившей из рук в руки, а как бы доверяем свои деньги конкретному человеку с определенной репутацией.

Джим Тил (Jim Thiel) за 25 с лишним лет работы в собственной компании в качестве руководителя и главного разработчика акустики стал культовой фигурой в High End Audio. Продукция американской фирмы Thiel очень популярна у себя на родине, обласкана аудиопрессой и начинает уверенно завоевывать европейские рынки.

Описание

Из в общем-то не очень большого ассортимента акустики Thiel для знакомства мы выбрали колонки CS1.6. Это младшая напольная модель в «благородном семействе». Привлекательность данных АС для потребителя заключается в том, что они находятся отнюдь в не заоблачной ценовой категории, однако для повышения качества звучания в них уже применены уникальные разработки Джима Тила. В CS1.6 полностью реализована технология «когерентного источника». Когерентность – это согласованное протекание во времени нескольких колебательных или волновых процессов, разность фаз которых постоянна. Особенности конструкции колонок Thiel позволяют устранить те временные и фазовые искажения, что у большинства других акустических систем вызывают изменения воспроизводимых музыкальных сигналов.

Фазовая когерентность работы АС достигается путем использования сложных электронных кроссоверов первого порядка совместно с динамическими головками, имеющими очень широкую полосу воспроизводимых частот. Временная когерентность обеспечивается особым расположением динамиков на наклонной передней панели, благодаря чему звук от каждого из них приходит к слушателю строго в одно и то же время.

Акустические системы Thiel CS1.6 снабжены двумя динамиками оригинальной конструкции. Мощный 25-мм твитер оснащен эффективным алюминиевым куполом с длинным рабочим ходом, что существенно снижает искажения и повышает отдачу головки. В «пищалке» применена система из короткой звуковой катушки и длинного зазора, а также медный полюсный наконечник для стабилизации магнитного поля и практически вечные провода – все то, что имеется в ВЧ-динамиках самых дорогих колонок фирмы. За СЧ/НЧ-диапазон отвечает уникальный 170-мм драйвер. В нем используется необычно большая катушка диаметром почти 80 мм, приводящая в движение алюминиевый диффузор. Благодаря таким размерам она распространяет свое усилие на площади в три раза большей по сравнению с маленькими, центрально закрепленными катушками большинства динамиков стандартной конструкции, в результате чего заметно уменьшается вероятность возникновения резонансов мембраны. Кроме того, на минимизацию искажений работает стабилизированный медным кольцом привод. Столь же новаторским решением является расположение неодимового магнита внутри, а не вокруг звуковой катушки – тем самым обеспечивается магнитное экранирование акустики, причем без дополнительных ухищрений.

Компактный корпус АС имеет фронтальную панель почти 50-мм толщины и 25-мм стенки для подавления любых вибраций и корпусных резонансов. Закругленные грани передней панели снижают дифракционные эффекты, а ее наклон, как уже говорилось, синхронизирует во времени звук работающих динамиков. Почти всю нижнюю половину панели занимает фазоинвертор с щелевым портом, эффект которого приходится на средний бас. Колонка оборудована отличными клеммами для подключения акустического кабеля и установлена на мощные шипы.

Thiel CS1.6 является достаточно легкой нагрузкой для усилителя. Чувствительность АС составляет 90 дБ, а 4-омный импеданс стабилен. Разработчик указывает на возможность его падения до 3 Ом, но речь идет о частотах ниже 20 Гц, что нельзя рассматривать как серьезное ограничение. Вообще же Джим Тил крайне педантичен в вопросе публикации технических характеристик своей акустики. С его слов, эти колонки можно использовать для работы с сигналом DVD-Audio – со спадом более 3 дБ твитер «дотягивает» и до 25 кГц, только в паспорте это не указано.

AV-система

В качестве источника сигнала в системе выступал универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP1000E. Выбор данного аппарата обусловлен тем, что он не только отлично справляется с DVD, но и великолепно

СВЕДЕНИЯ

Тип – акустические системы
Название – Thiel CS1.6
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 15,4
Габариты, мм – 901x228x292
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–300
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 48–20000
Чувствительность, дБ – 90
Сопротивление, Ом – 4, с минимумом 3
ДИНАМИКИ
Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол
Среднечастотный/басовый, мм – 170, алюминиевый конус
Отделка – сорта шпона и цвета гриля на заказ



Мнение эксперта

Федор Обловацкий

Судя по недавним опросам, проведенным в США среди владельцев дорогих акустических систем, большинству из них что-то не нравится в своих колонках – поэтому процент тех, кто вновь приходит в ту же фирму ради апгрейда, довольно мал. Тем не менее именно Thiel стала абсолютным победителем этого исследования – все без исключения, кому удалось пообщаться с данной акустикой, в один голос утверждали, что их новой покупкой (если таковая случится) будет Thiel и только Thiel. Настало время проверить, что кроется за этим феноменом.

воспроизводит CD. В паре с плеером работал AV-ресивер Onkyo TX-NR801E. С легкой нагрузкой при конфигурации акустики 5.1 этот компонент способен проявить незаурядные таланты как при озвучивании саундтреков, так и в стереорежиме. Для построения домашнего кинотеатра использовались две пары колонок Thiel CS1.6 – для фронтальных и тыловых каналов. В реальной системе такой подход будет слишком расточительным, хотя и весьма интересным с дизайнерской точки зрения – на видное место можно поставить АС с уникальной отделкой на заказ, а в «тыл» отправить стандартную черную пару. Остальные колонки также были взяты из ассортимента Thiel. Речь идет о громкоговорителе центрального канала MCS1 и сабвуфере SW1 – фирма гарантирует согласованное звучание всей своей акустики. Соединения в системе выполнялись кабелями Tara Labs средней ценовой категории.

Общие впечатления

В отношении американской напольной акустики распространены довольно стереотипные представления. Согласно им жители родины Микки-Мауса просто обожают огромные ящики с динамиками-«кастрюлями», которые способны наполнить басовым драйвом их просторные жилища со стенами из гипсокартона. Колонки Thiel CS1.6 выглядят совсем иначе – они набольшие и очень симпатичные, а в оформлении АС чувствуется сдержанная роскошь подлинного аристократизма. Насколько изящество формы соответствует внутреннему содержанию, мне и предстоит выяснить в процессе тестирования.

Работа в стереорежиме

В надежде получить «подлинный американской саунд» я выбрал для прослушивания альбом The Brian Setzer Orchestra «The Dirty Boogie». Неутомимый рок-н-ролльщик Брайан Сетзер музицирует в сопровождении настоящего биг-бэнда собственного имени. Особенно захватывает вторая композиция – бешеная энергетика солиста на фоне периодически вступающих медных духовых зажигает не только галерку, но и респектабельный партер. Партии ударника и контрабаса, соло других инструментов четко прорисованы в пространстве. Когда играет весь оркестр, звуковая сцена не смешивается, просто чуть теряется нюансировка. Если подойти еще более пристрастно, то немного не доигрывает «бочка» – в самом нижнем регистре бас, не теряя структуры, плавно обрезается. Пара небольших «напольников» почти «в полный рост» представляют биг-бэнд? Невероятно, но факт.

Любопытно подан вокал Брайана. На треке «Hollywood Nocturne» голос певца засемплирован до неузнаваемости – в попытке придать ему вид концертного выступления на ламповой аппаратуре в стиле 60-х. Обычно этот номер вызывает сдержанную усмешку (хотя песня отличная), но в интерпретации Thiel замысел звукорежиссера становится понятным, а композиция приобретает теплоту и лиризм.

Интересно, а как акустика справится с женским вокалом? Ставлю свои любимые альбомы Дайаны Кролл. Каждая песня этой выдающейся исполнительницы – маленький спектакль. Композиция «Boulevard of Broken Dreams» с CD «All for You» похожа на исповедь усталой одинокой женщины. А хит «Temptation» с последнего диска певицы «The Girl in the Other Room» звучит как ироничный монолог холодной светской стервы. Надо ли упоминать, что акустика прекрасно передает атмосферу записи, настроение, все интонационные ходы и оттенки голоса? Вы говорите о жестком и резком звучании металлических твитеров? Динамик Джима Тила умеет играть сладко, нежно, а порою и вовсе волшебно!

Альбом трио Жака Луссье «Play Bach», выпущенный на Telarc Jazz, довольно часто используется экспертами в качестве тестового. Акустика Thiel отыграла его просто великолепно. Особенно понравилось натуральное, масштабное и вместе с тем чуть-чуть смягченное звучание рояля. Звуковая сцена трехмерна, с очень четкой прорисовкой образов всех инструментов. Нет никаких замечаний к тональному балансу, микро- и макродинамике. Вибрация струн контрабаса ощущается физически – пара CS1.6 и без помощи сабвуфера полностью воссоздала игру пальцами на этом гиганте, не подавая признаков какого-либо спада на границе инфрабаса. Вообще способность колонок Thiel к воспроизведению низких частот просто отменная. Бас отлично структурированный и ровный, без подъема в своей середине, чем частенько грешат АС такого класса.

Об исполнительских талантах Thiel CS1.6 можно написать еще много интересного, но впереди нас ждет киносеанс. Итак, приступаем к просмотру.

Работа в домашнем кинотеатре

Я посмотрел ленту «Изгой» («Cast Away») на DVD R1 со звуковой дорожкой в DTS-ES (напомню, что использовалась конфигурация акустики 5.1). В фильме есть несколько фрагментов с потрясающими звуковыми спецэффектами. Кроме того, там имеются «сценки из русской жизни», а оценивать корректность передачи голосов гораздо проще, слушая родную речь. Акустика отлично прорабатывает весь частотный диапазон, тональный баланс тщательно выверен, и все это сочетается с изумительной естественностью звучания. Никаких следов жесткости сжатых форматов – отличное выступление. Голоса просто как живые. Музыкальное сопровождение подается легко и утонченно. Звуковая сцена отчетливо трехмерна, бесшовна и не имеет границ. Спереди мы слышим звуки, адекватные видеоряду, со всех других сторон – самые естественные городские шумы. А во фрагменте, когда герои ведут диалог вблизи аэропорта, добавился еще и рев пролетающих над головой самолетов. Кстати, термин «звуковая сцена» здесь не совсем уместен – ибо возникает ощущение однородного по насыщенности звукового пространства, в самом центре которого находится зритель.

Но в полной мере все свои способности система раскрыла в наиболее драматичном эпизоде – катастрофы авиалайнера. Мощнейший звуковой шквал легко перемещался по комнате как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости, при этом низкочастотная составляющая не пропадала ни на миг. Звуковые образы точнейшим образом локализованы в пространстве – однородном и безграничном.

В Штатах Thiel является одной из самых популярных марок акустики. Просто непонятно, почему там до сих пор не закрылись все кинотеатры?

Итог

Колонки Thiel CS1.6 завораживают с первых тактов и долго не отпускают. Встреча «по одежке» не обернулась разочарованием. Перед нами удивительные исполнители, одинаково безупречно играющие музыку разных жанров. Комфортность звучания они умеют сочетать с ударной мощью, а их потенциал по передаче масштаба музыкальных событий вызывает удивление. Вы любите не только музыку, но и кино? Подберите в комплект к Thiel CS1.6 достойный сабвуфер, и вам долго не захочется включать свет.

+ уникальная конструкция, великолепная отделка, отличный звук

– невозможно оторваться от прослушивания

ВЕРДИКТ

универсальные колонки для музыки и кино на грани совершенства

Альтернативные модели

Energy Veritas V2.4 ($3100) – сочное и эмоциональное звучание с прекрасным масштабом.
B&W 703 ($3046) – ритмичный звук, плотный и детальный – настоящее счастье для меломанов.



Партнеры

Эти красавцы достойны элитного окружения, поэтому для их раскачки стоит обзавестись отдельным «мощником» – например, **Rotel RMB-1075**. Остальные колонки и сабвуфер лучше выбрать из фирменной линейки – подойдут **Thiel MCS1, SW1** и т. д.



Мода на стройность

Акустические системы Neat Ultimatum MF9



Одни из лучших «стройных» акустических систем на небосклоне High End. Стильные, изящные и обладающие достаточной ударной силой, чтобы поразить слушате–лей в самое сердце. Сегодня мы детально исследуем этих красавцев.



Что есть что

Neat Acoustics – известная английская компания, выпускающая акустические системы экстра-класса. Ее колонки всегда можно узнать по стройным корпусам и великолепной отделке – но самым большим откровением является звучание этих громкоговорителей. Фирма стремится достоверно донести до слушателя цельный музыкальный образ, и это кредо нашло свое воплощение в умопомрачительных технических изысках, которые позволили создать настоящие шедевры в стилистически безукоризненном обрамлении. Если вы устали от громоздких моделей High End с динамиками-«лопухами», Neat в силах предложить вам столь же мощный саунд при неизмеримо меньших размерах корпуса.

В центре всех разработок компании лежит качество звучания, а не декларируемые технические характеристики. И определяющим параметром является музыкальность колонок (тогда как многие конкуренты делают упор на достигаемое звуковое давление или цифры АЧХ). Естественно, измерения тоже проводятся, но главным остается живое прослушивание – тесты подобного рода длятся месяцами, чтобы можно было устранить малейшие недоработки. В своих акустических системах Neat Acoustics использует собственные бумажные СЧ/НЧ-диффузоры динамиков, нагруженных по изобарическому принципу, обеспечивающему глубину басов, а также ленточные излучатели расширенного частотного диапазона и трехслойные корпуса колонок. Плиты из MDF скрепляются через полипропиленовую прослойку с березовой фанерой – тем самым полностью гасятся корпусные резонансы. Neat Ultimatum MF9 – флагман модельного ряда компании. Именно эту акустику мы и подвергнем сегодня детальному изучению.

Описание

Рост колонки довольно велик – полтора метра, но ее относительно небольшие глубина и ширина позволят без труда вписать громкоговоритель в любой интерьер. Neat Ultimatum MF9 имеет 2,5 полосы, а корпус состоит из семи независимых отсеков, расположенных вертикально – это так называемая конструкция D'Appolito. На передней панели корпуса размещены пять динамиков, еще одна пара – сверху, а два драйвера спрятаны внутри колонки. Верхний и нижний динамики на передней панели воспроизводят басы и нагружены по изобарическому принципу на аналогичную пару скрытых фирменных 168-мм драйверов. «Внутренняя» пара динамиков воспроизводит басы и средние частоты. Твитер расположен между ними и дополнен ленточными излучателями на верхней панели.

Разделительные экраны для динамиков компания разрабатывала три года – дабы полностью устранить вибрационный эффект. В корпусе Ultimatum MF9 экраны прикреплены полиэтиленовой мембраной спереди и сверху к основной структуре и представляют собой сэндвич, состоящий из березовой панели, полимера и MDF. Плата кроссовера имеет небольшие размеры. Сам разделительный фильтр первого порядка собран на качественных сопротивлениях, катушках индуктивности с воздушным сердечником и собственных тонкопленочных полипропиленовых конденсаторах.

Следует учесть и тот факт, что Neat Ultimatum MF9 являются легкой нагрузкой для усилителя. Импеданс колонок не падает ниже 4,7 Ом, а обычно держится на отметке 8 Ом, что вкупе с чувствительностью 90 дБ дает очень неплохие результаты в работе с маломощными аппаратами. Конечно, Neat Ultimatum MF9 в состоянии звучать очень громко – на это намекает пик подводимой мощности в 500 Вт; но и с 25-ваттным усилителем вы добьетесь хорошего результата, так что владельцы ламповой техники не останутся «за бортом».

Общие впечатления от Neat Ultimatum MF9 просто великолепны – превосходная отделка корпуса и его строгий и импозантный вид, способный украсить даже авангардный интерьер, дополняются исключительной массой АС. Трудно поверить, что такая стройная колонка может весить 66 килограммов, но факт остается фактом – попробуйте сдвинуть ее, и все точки над «i» будут расставлены. Надо ли говорить о том, что постукивание по корпусу не выдает вообще никаких резонансов – будто акустика вытесана из мраморной плиты?

AV–система

В домашнем кинотеатре с Neat Ultimatum MF9 я использовал полный комплект электроники серии KAV от Krell: DVD-плеер DVD Standard, AV-процессор Showcase Processor, пятиканальный усилитель мощности Theater Amplifier Standard. На каналы объемного звучания работали колонки Neat Ultimatum MFS. Сабвуфер в такой конфигурации не понадобился. В стереорежиме акустика тестировалась на той же системе, но с использованием SACD/CD-плеера Krell SACD Standard.

СВЕДЕНИЯ
Тип – акустические системы
Название – Neat Ultimatum MF9
Акустическое оформление – изобарическая нагрузка
Количество полос – 2,5
Масса (каждая), кг – 66
Габариты, мм – 1510x220x370
Магнитное экранирование – нет
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25-500
Частотная характеристика (с неравномерностью 2 дБ), Гц – 20–30000
Чувствительность, Дб – 90
Сопротивление, Ом – 8 с минимумом 4,7
ДИНАМИКИ
Сверхвысокочастотные – 2, ленточные EMIT
Высокочастотный, см – 2,5 титановый вогнутый купол
Среднечастотные/басовые, см – 6 x 16,8, бумажные конусы
Отделка – шпон девяти видов

Мнение эксперта

Станислав Устенко

> Знаете ли вы, что компанией Neat Acoustics руководят Боб Серджeнер и Дерек Гиллигэн, имеющие огромный опыт работы с «живой» музыкой? Боб – талантливый музыкант–самоучка, прекрасно играет на нескольких инструментах. У него абсолютный музыкальный слух, подкрепленный 35–летним опытом работы в музыкальных коллективах, – и свой природный дар Боб успешно использует для оценки звучания создаваемых фирмой акустических систем. Дерек обладает еще одной феноменальной способностью – он великолепно слышит фазовые искажения. Являясь по своей специальности звукооператором, Дерек имеет огромный опыт настройки звукоусилительной аппаратуры на концертах артистов и музыкантов различных жанров.

Общие впечатления

В звучании Neat Ultimatum MF9 имеется характерный привкус, скорее даже шарм – они обладают грациозно-мягким характером исполнения, подвижным, эмоциональным и очаровывающим. Наиболее сильны колонки в части формирования трехмерной стереопанорамы – такой эффект окружения не снился многим шестиканальным системам. Выделяя огромное количество деталей, Neat Ultimatum MF9 всегда остается комфортным исполнителем – даже некачественные диски с использованием этой акустики можно слушать часами. Отличный результат, полностью оправдывающий высокую стоимость.

Работа в стереорежиме

Для испытаний, помимо разноплановой музыки, я использовал три стресс-тестовых «компакта» – Metallica «S&M», Apocaliptica «Reflection» и «Полет валькирий» Вагнера на «золотом» диске Sheffield, а также три SACD – Pink Floyd «The Dark Side of the Moon», Deep Purple «Machine Head», Mahler «Symphony No. 4». Neat Ultimatum MF9, что называется, с ходу поразили своим разрешением и корректностью подачи материала. Обладая очень ровной АЧХ, акустика остается по-настоящему эмоциональным исполнителем – похоже, разработчикам удалось совместить «студийный» и «аудиофильский» подходы без каких бы то ни было компромиссов. Удивительная музыкальность колонок раскрывается на любых фонограммах – самые неудачно записанные треки звучат на Neat Ultimatum MF9 во всей красе, будто обретая новую жизнь. Прозрачность и грация высокочастотного спектра гармонируют с отличными показателями среднечастотной секции – а «снизу» акустика работает столь старательно, что, если отвести от нее глаза, можно всерьез подумать, что в комнате стоят АС куда больших размеров. Изобарическая нагрузка позволила действительно увеличить протяженность баса – я никогда бы не подумал, что 168-мм диффузоры в состоянии обеспечить воспроизведение частот в 25–30 Гц в большинстве типовых помещений. Страдала ли макродинамика, которую обычно ждешь от акустики экстра-класса при таком подходе? Идеальных колонок не бывает, и если сравнить Neat Ultimatum MF9 с конкурентами на базе 380-мм драйверов, мы, естественно, заметим, что Neat уступают по напору и ударной силе. Но в ритмичности и микродинамических контрастах Ultimatum MF9 будет точно сильнее. В общем, тут надо думать о собственных предпочтениях. Это подлинный High End – во время работы колонки полностью «исчезают» и гарантируют слушателю эйфорию на любом материале. Стоит ли желать большего?

Работа в домашнем кинотеатре

В составе ДК акустика Neat Ultimatum MF9 тестировалась на DVD «Властелин Колец: Две крепости», «Матрица: Перезагрузка» и «Король-Лев» и продемонстрировала исключительно хорошие показатели. Я намеренно отказался от использования отдельного сабвуфера и перевел весь спектр басовых партий на фронтальные колонки – однако даже на самых высоких уровнях MF9 не выдавали перегрузки и отлично справлялись с работой. Взрыв скалы с первого диска прозвучал во всей красе, не затуманивая остальные звуки второго плана – это свойство очень дорогой аппаратуры. Ultimatum MF9 прекрасно эшелонировали сцену и уверенно выстраивали трехмерную перспективу – при всех своих недюжинных талантах по этой части в области традиционного стерео, в многоканальной ипостаси они буквально преобразились. Звук окутывал со всех сторон, убеждал, очаровывал и доносил каждый мельчайший шорох. Высочайшее разрешение системы дополнялось вдруг возникшим бескрайним простором комнаты прослушивания – будто стены тридцатиметрового зала просто исчезли. Подобный эффект обычно возникает при использовании биполярной акустики, имеющей слабое разрешение, но Neat Ultimatum MF9 уверенно опровергли традиционные догмы. Браво!

Итог

Neat Ultimatum MF9 – это акустические системы высшего класса, одинаково интересные и аудиофилам, и поклонникам музыки, и коллекционерам изысканных инженерных разработок. Своими безукоризненными формами они услаждают взор, внутри себя скрывают настоящий кладезь современных технических решений, а при звуковоспроизведении потрясают натуральностью и гармонией. За восемь лет, прошедших с момента ее разработки, признанная жемчужина рынка засверкала еще сильнее.

\+ настоящий High End при сравнительно небольших габаритах

– иногда не хватает масштаба исполнения

ВЕРДИКТ

Neat Ultimatum MF9 похожи на дорогого арабского скакуна – услада для глаз и сумасшедшая скорость «в движении»

Альтернативные модели

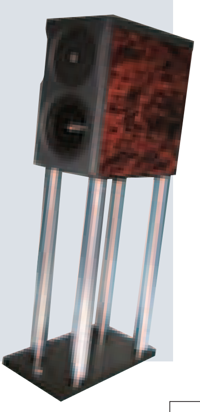
ProAc Response D80 ($14880) – предлагают исключительную микродинамику и пространственную когерентность. Легкое, открытое и воздушное звучание – настоящий High End.



B&W Nautilus 800 ($16274) – в несколько раз более крупные, но и значительно превосходящие соперников по мощности. Самые современные технологии на службе у слушателя – сочетание грации с силой, способной остановить бегущего быка. Одни из лучших акустических систем в мире.

Партнеры

Для построения полноценной системы 7.1 мы рекомендуем добавить к Neat Ultimatum MF9 пять акустических систем **NEAT Ultimatum MFS** (центральный спикер, две тыловых колонки и две АС «тылового центра»), сабвуфер REL Studio III, процессор Lexicon MC-8 или использовавшийся при тестировании Krell Showcase Processor, а также усилители Krell Theater Amplifier Standard.





Восточная угроза

Видеопроектор Samsung SP-H500AE

Как и «семисотая» модель видеопроектора от Samsung, эта новинка оформлена в респектабельном корпусе, оснащена превосходным объективом и новейшими системами обработки изображения. Но сможет ли чип Matterhorn обеспечить необходимое качество картинки?

Что есть что



Еще десять лет назад корейские производители потребительской электроники находились в тени именитых брендов из Японии, США и Европы, причем тень была столь густой, что назвать их конкурентами можно было с большой натяжкой. Нынче же эти компании обрели собственное лицо и во многом даже превзошли своих коллег. Фирма Samsung всегда отличалась широтой интересов, но сегодня ее работа заслуживает настоящих аплодисментов. Компания всерьез утверждает свое присутствие почти во всех сегментах рынка AV-техники и действительно оправдывает титул премиум-бренда. Samsung не боится заходить даже в такие экзотические для себя области, как проекционная техника для домашнего кинотеатра (еще год назад фирма просто не имела опыта в таких разработках). В 2004 году Samsung выпустил два проектора в разных ценовых группах, оба с использованием технологии DLP. Сначала появилась модель SP-H700AE на базе знаменитого чипа TI DDR DMD Mustang HD2+ с разрешением 1280x720, а чуть позже пришли сообщения о бюджетном варианте проектора на основе приобретающей популярность микросборки TI DDR DMD Matterhorn с разрешением 1024x576. Именно последняя модель и попала в поле нашего зрения.

Описание

Основная интрига с проектором SP-H500AE заключается в том, что он ничем не отличается от своего старшего брата SP-H700AE – только лишь чипом. И это при почти троекратной разнице в цене! Совершенно идентичные корпуса, одинаковый вес, одна панель коммутации, один и тот же прогрессивный и скалирующий блок Faroudja DCDi и фирменная система обработки изображения DNIe. Используемая в 500-й модели DMD-матрица TI Matterhorn уже успела завоевать популярность на рынке. Невысокое разрешение компенсируется практическим отсутствием у DMD-чипов межпиксельной решетки, и к тому же разрешения 1024x576 хватает для корректного (без сжатия) отображения сигналов с DVD как в NTSC, так и в PAL. А ведь диск DVD сегодня является основным носителем в домашнем кинотеатре. Корпус проектора вызывает восхищение: крайне оригинальный дизайн, применение безупречных материалов, внушительный вес аппарата – все это заставляет снять шляпу перед его создателями. Покатая верхняя панель устройства плавно переходит в переднюю стенку, в правой части которой расположился солидных размеров объектив. Рядом с объективом – решетка вывода воздушного потока из системы охлаждения лампы. Воздух выбрасывается вперед, следовательно, у пользователя не будет проблем с установкой прибора вплотную к стене. Объектив SP-H500AE оборудован кольцевыми ручными регуляторами фокусировки и зума. На верхней панели находятся кольцо управления вертикальным сдвигом объектива и клавиши управления основными режимами работы проектора.

Задняя панель отведена под коммутационный блок. В наличии все необходимое любителю домашнего кино – стандартные интерфейсы дополнены двумя компонентными входами Y-Pb-Pr, аналоговым портом VGA и, что наиболее интересно, цифровым интерфейсом DVI с поддержкой системы защиты видеоинформации HDCP. Радует оснащение проектора короткофокусной оптикой, поскольку она позволяет со сравнительно небольшого расстояния формировать картинку, имеющую внушительный размер диагонали. Тем самым аппарат смело можно использовать в типовой городской квартире. Солидная масса вселяет надежду на минимальный уровень как паразитной засветки, так и шума системы охлаждения. Оба эти момента весьма важны именно для кинотеатрального применения прибора, и мы обязательно проверим их в процессе тестирования. С точки зрения дизайна пульт дистанционного управления составляет SP-H500AE достойную пару – он очень аккуратен и красив. Все клавиши подсвечиваются приятным голубоватым светом.

СВЕДЕНИЯ

Световой поток, ANSI-люмен – 600 (500 в режиме «театр»)

Контрастность – 1800:1 (2000:1 в режиме «театр»)

Срок службы лампы, часов – 2000

Чип – микрозеркальный 16x9, 1 x 0,62” DMD DDR TI Matterhorn

Реальное разрешение – 1024x576

Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi

Уровень шума, дБ – 32 (28 в режиме «театр)

Масса, кг – 9

ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентные	2
VGA	1
DVI-I	1

Мнение эксперта Анатолий Максименко

> Надо отметить, что в отношении доводки цветопередачи разработчиков SP-H500AE консультировал Джо Кейн (Joe Kane), один из самых известных в мире экспертов в области средств видеоотображения и калибровки видеооборудования. Его идея привести схему обработки и воспроизведения видеосигнала в полное соответствие с применяемыми в киноиндустрии стандартами «постпродакшн» стала залогом успеха.



AV–система

В качестве источника сигнала я использовал DVD-плеер Pioneer DV-868AVi-S. Выполнялось как компонентное Y-Pb-Pr, так и цифровое подключение по HDMI-DVI. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Drapper Clarion High Definition Grey с диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние в моем зале составило три метра семьдесят сантиметров.

Подключение и настройка

Для начала я подключил проектор к DVD-плееру кабелем HDMI-DVI. Плеер и проектор обменялись данными и без проблем «признали» друг друга. Значит, с реализацией системы HDCP у испытуемого все в порядке. Настраиваю скалер плеера для работы в «родном» для проектора режиме с 576 строками. После этого перехожу к настройкам изображения. Короткофокусная оптика аппарата покрывает мой 106-дюймовый экран с запасом. Подстраиваю вертикальный сдвиг – кольцо регулятора работает четко, объектив смещается без какого-либо люфта. Шум системы вентиляции не выходит за привычные рамки, а после перевода проектора в театральный режим его и вовсе не замечаешь. Массивность и немалый объем корпуса умело маскируют паразитную внешнюю засветку от лампы через систему охлаждения. Не могу сказать, что засветки нет, но ее направление таково, что на экран отблески практически не попадают.
Это существенный козырь в багаже Samsung SP-H500AE, ведь при построении домашнего кинозала, который зачастую создается в жилых неподготовленных комнатах, проблема паразитной засветки – одна из серьезнейших. Меню управления выполнено в соответствии с современными требованиями эргономики. Группировка пунктов понятна, навигация по ним не вызывает трудностей. Расположение меню на экране и его цвет можно изменять. Обычный набор настроек дополнен возможностью управления фирменной системой DNIe, причем к режимам «Включено» и «Выключено» добавлен третий вариант – «Демо». В этом случае экран делится поровну на две зоны, на одну из которых выводится обработанное системой изображение, а на другую – оригинальное. Верный шаг фирмы в сторону популяризации своих ноу-хау.
В остальном передо мной обычный набор регулировок современного проектора. Провожу подстройку параметров картинки при помощи диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Высокая контрастность аппарата позволяет без каких-либо проблем преодолеть тесты «чернее черного». «Гребенки» контроля четкости тоже отработаны на отлично. Цветовые таблицы выявляют обычную проблему DLP-проекторов – зеленоватый оттенок в желтой части спектра. Однако, как показывает мой опыт, на реальном киноматериале этот недостаток проявляется очень редко.

Смотрим кино

Сегодня тестовый набор DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» и «Миссия невыполнима 2» (оба в NTSC R1) я дополнил диском пятой зоны «Матрица: Перезагрузка» в PAL. И сразу же серьезное испытание – приключение в подземелье из «Властелина Колец». Света в этом эпизоде крайне мало, и проектор должен обладать незаурядной контрастностью, чтобы отобразить все оттенки серого и черного цветов и создать живую картинку, не смешивая все образы в серое марево. Samsung SP-H500AE не ударяет в грязь лицом – глубина черного просто превосходна, и, как следствие, кадр натурален и трехмерен: чудовищный тролль выглядит объемным даже в полутьме. Сцена автомобильных гонок по серпантину в начале «Миссия невыполнима 2» расцветает яркими красками, демонстрируя прекрасную цветопередачу. Очень хорош телесный цвет. Несмотря на сравнительно невысокое разрешение проктора, нет никакого намека на пиксельную решетку. Картинка просто монолитна. Перехожу к материалу в PAL. Зеленоватая гамма «Матрицы: Перезагрузки» не лишает кожу героев естественности оттенков. Гонка на автостраде идеально подходит для проверки систем обработки изображения и мощностей видеопроцессоров.
А в данном случае есть что проверить. Во-первых, нужно сравнить деинтерлейсер проектора на знаменитом чипе Faroudja DCDi с прогрессивным модулем плеера. Во-вторых, оценить работу фирменной самсунговской системы обработки изображения DNIe. В-третьих, выявить разницу между компонентным Y-Pb-Pr и цифровым подключением.
С последнего пункта и начнем. До этого тестирование проводилось с использованием цифрового интерфейса HDMI-DVI, и картинка была очень стабильной. Перехожу к компонентному подключению Y-Pb-Pr при включенном прогрессивном модуле плеера. Каких-либо изменений мне обнаружить не удалось. Быть может, появились небольшие шумы на четко очерченных контурах объектов, но эффект практически не заметен. Проверяю работу встроенного деинтерлейсера проектора, выключая и включая прогрессивную развертку на плеере. Отличная работа Samsung! При переходе на интерлейсный входной сигнал картинка остается стабильной, а косые линии движущихся объектов не рассыпаются в «расчески». Мощности видеопроцессора достаточно для корректной отработки чрезвычайно динамичной сцены гонок. Знакомлюсь с работой системы DNIe, активизируя на проекторе соответствующий демо-режим. Благодаря такой удобной возможности результаты деятельности «улучшайзера» видны как на ладони. Как и многие другие подобные алгоритмы цифровой обработки изображения, DNIe призвана увеличить четкость и резкость картинки. И это ей с успехом удается. Другое дело, что при этом акцентируется внимание на огрехах оцифровки диска. То есть, как это ни парадоксально, улучшать с помощью данной системы стоит все-таки материал изначально высокого качества. Нужна ли вам такая возможность? Я полагаю, что это вопрос вкуса, а о вкусах, как известно, не спорят.

Что в итоге

Проектор Samsung SP-H500AE оставил о себе очень приятное впечатление. Прекрасная конструкция, великолепный дизайн, богатая коммутация сочетаются здесь с незаурядными способностями по демонстрации видеоматериалов. А качественный прогрессивный модуль на базе Faroudja DCDi позволит сделать аппарат основным устройством видеоотображения в центре домашних развлечений.

отличная картинка, добротное исполнение


обычные проблемы с желтым цветом

ВЕРДИКТ
очень сильный претендент на звание чемпиона в своем секторе рынка

Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 5700 ($3900) дает четкое и детальное изображение с достаточно глубоким черным цветом. Модуль DCDi от Faroudja обеспечивает повышенное качество картинки на сигнале любого типа.



Партнеры

Через переходник HDMI/DVI-D вы можете подключить к проектору «по цифре» DVD-плеер, например **Onkyo DV-SP1000E**. Используйте настройку скалера 576p, и вы получите очень эффектное изображение.





Экстренный выпуск

Видеопроектор SIM2 Grand Cinema HT300 XTRA-H

Итальянская компания SIM2 Multimedia одной из первых создала микрозеркальные проекторы на базе новейших чипов Texas Instruments, сначала одноматричные, а затем и с тремя DMD.

СВЕДЕНИЯ	
Тип – DLP-проектор	
Название – HT300 XTRA-H	
Световой поток, ANSI-люмен – нет данных	
Контрастность – 2800:1	
Срок службы лампы, часов – 8000	
Чип – микрозеркальный 16x9, DMD Texas Instruments HD2+	
Реальное разрешение – 1280x720	
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi	
Уровень шума, дБ – 32	
Масса, кг – 5,8	
Цвет корпуса – оружейный металлик (стандартный), серебристый, «королевское бургундское» (опция)	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный RGBs или YCrCb на 4xRCA	1
Компьютерный VGA (RGB)	1
HDMI (HDCP)	1

Что есть что



Итальянская компания SIM2 Multimedia хорошо известна как неутомимый новатор в области прямой и обратной проекции. Достаточно сказать, что в научные исследования она вкладывает до 10% от своих доходов, а разработками заняты 20% ее сотрудников. Одной из первых фирма создала микрозеркальные проекторы на базе новейших чипов Texas Instruments, сначала одноматричные, а затем и с тремя DMD. Не так давно SIM2 поразила всех великолепной проекционной DLP-панелью Grand Cinema RTX, впервые соединив ее с фирменным процессором DigiOptic при помощи оптического кабеля с высокой пропускной способностью и длиной до 500 м. Оптическая связь с таким же процессором реализована и в моделях серии Grand Cinema – HT300 LINK и HT500 LINK. Это очень удобно для владельцев достаточно крупных особняков, где расстояние от источника сигнала до проектора или панели RTX, установленной где-нибудь в бассейне, может достигать сотен метров. Однако у немалого числа любителей домашнего кино проектор и DVD-плеер находятся практически рядом, поэтому отпадает необходимость в дальней цифровой оптической связи и «ящике» с процессором. Чтобы не терять потенциальных покупателей и в этой нише, SIM2 Multimedia выпустила модель HT300 с приставкой XTRA-H (вместо LINK). По замыслу создателей, она означает «extra-shine» («экстраблистательный»), но, по нашему мнению, этот проектор, так сказать, просто «экстра» для владельцев компактных кинозалов.

Описание

Несмотря на название, никакой спешки при разработке HT300 XTRA-H допущено не было. У него такой же стремительный корпус обтекаемой формы – настоящее произведение искусства, которое «изваял» итальянский художник Джорджо Револдини. Все необходимые разъемы аккуратно перенесены с выносного блока на тыльную сторону корпуса проектора. Там нашлось место не только для компонентного входа RGBs (или YCrCbH/V) на разъемах 4xRCA, но и для наиболее совершенного на сегодня цифрового интерфейса HDMI. Самое приятное, что за счет всего этого цена HT300 XTRA-H стала почти на две с половиной тысячи «зеленых» меньше, чем стоимость HT300 LINK.

У нового проектора такой же микрозеркальный чип формата 16:9 с разрешением 1280x720 типа Mustang HD2+. Увеличенный до 12 градусов угол отклонения зеркал позволил достичь контрастности 2800:1, что среди одноматричных моделей является на сегодня почти рекордом. Световой поток не указан ни в проспекте, ни в инструкции, но исходя из мощности лампы (120 Вт, UHP) и срока ее службы (8000 часов) понятно, что работает она в не слишком напряженном режиме, и проектор выдает, по нашим ощущениям, около 1000 ANSI-люмен. Без тщательного затемнения зала трудно добиться высокого контраста, так что на самом деле и 500–600 ANSI-люмен вполне достаточно.

Сдвиг линз регулируется вручную, причем изображение можно сместить на половину его высоты как вверх, так и вниз. Это позволяет довольно свободно выбирать место установки проектора. На задней панели имеется также два 12-вольтовых триггерных выхода: когда аппарат включен, на один из них подается напряжение, способное запустить механизм опускания экрана или же закрытия штор. На второй выход напряжение в 12 В поступает при выборе широкого формата изображения (16:9) – в случае если используется экран 4:3, «умеющий» закрывать часть площади черной тканью. Фокусное расстояние объектива довольно большое, поэтому проектор можно располагать за спинами зрителей, на потолке или на подставке, чтобы не отвлекать внимания от событий на экране. Проекционное отношение (расстояние до экрана,

Мнение эксперта Николай Миловидов



Обратите внимание, при подключении по интерфейсу HDMI–процессор разделяет видеосигнал и его звуковое сопровождение, направляя звук в стандарте SPDIF на оптический выход TosLink на задней панели.

деленное на ширину кадра) составляет от 1,8:1 до 2,5:1, а диагональ картинки – от 50 до 250 дюймов (127–635 см). Это означает, что для нашего экрана Vutec с диагональю 100 дюймов расстояние может быть выбрано в пределах 4–5,5 м. Трапецеидальные искажения (возможные при не очень тщательной установке) исправляются оптическим методом в пределах 8 градусов, и еще на 18 градусов – цифровым (всего до 26 градусов). Однако применять цифровую коррекцию для такого классного аппарата – значит терять качество изображения; лучше уж сразу установить его как следует.

На верхней панели нет никаких органов управления – только решетки для забора холодного воздуха и выпуска горячего. Восемь кнопок – полный комплект для управления проектором даже без пульта ДУ – разместились на задней панели, слева от разъемов. При подключении по интерфейсу HDMI-процессор разделяет видеосигнал и его звуковое сопровождение, направляя звук в стандарте SPDIF на оптический выход TosLink на задней панели.

AV–система

В качестве источника сигнала использовался топовый DVD-плеер Onkyo Integra DV-SP1000E, подключенный по HDMI – это лучший из ныне доступных вариантов коммутации. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Vutec Lectric III BriteWhite с диагональю 123 дюйма (более 3 м). Проекционное расстояние составило четыре с небольшим метра.

Подключение и настройка

Без лишних колебаний мы сразу подключили проектор к плееру кабелем HDMI – если уж такая возможность есть, грех ею пренебрегать. После недолгого прогрева пробуем ручной сдвиг линз – изображение плавно смещается вверх или вниз почти на половину высоты экрана. И в DVD-плеере Onkyo, и в проекторе SIM2 установлен чип Faroudja DCDi, преобразующий чересстрочную развертку в прогрессивную и повышающий разрешение до 720 строк. Какой из них выбрать, должен был показать эксперимент, но уловить разницу в качестве работы модулей нам так и не удалось – видимо, использованы идентичные микросхемы (FLI2310), да и алгоритмы тоже.

Шумит проектор совсем неслышно, у него абсолютно нет неприятных «пропеллерных» призвуков, которые иногда выдает вращающееся цветовое колесо у портативных офисных аппаратов. Надежна не только звукоизоляция, но и «светомаскировка» – по крайней мере, через отверстия для вентиляции лучи света не пробиваются наружу.

Изящный пульт ДУ с подсвечиваемыми клавишами поначалу озадачивает: присутствуют сразу две кнопки «Menu» – с «плюсом» и с «минусом». Обе они вызывают на экран подменю, но перебирают их в разных направлениях. Зато есть кнопки прямого вызова зума и фокуса, которые у нашего испытуемого моторизованы, и клавиша Aspect – выбор формата изображения. Все это позволяет легко подстроить параметры, не взбираясь на лестницу-стремянку, даже если проектор подвешен высоко на потолке.

В меню Picture, кроме стандартных регулировок яркости, контраста и т. д., имеются также опции Filter, Cinema Mode, Video Type Noise Reduction. В режиме Filter картинка делится на две половины, где слева выводится обработанное процессором изображение, а справа – нетронутое, и зритель может сам подобрать степень подавления видеошумов. Для формата изображения предлагается пять обычных вариантов: Normal, Anamorphic, Letterbox, Panoramic, Pixel to Pixel, и три пользовательских – User 1,2,3. Еще одна удобная вещь, которой конструкторы оснастили HT300 XTRA-H, – память пользовательских настроек. Для каждого из 8 входных сигналов предусмотрено по три ячейки (Memory 1,2,3) , так что в вашем распоряжении всего 24 готовых установки, которые можно автоматически вызывать при появлении сигнала, скажем, с видеомагнитофона или спутникового ресивера.

На пульте есть две кнопки F1 и F2, которые обычно заведуют фокусом и зумом, но их функции можно переопределить. К примеру, быстро выделить часть кадра и увеличить ее (Magnify), или же перебрать последовательным нажатием все варианты цветовой температуры или гамма-коррекции, остановившись на том из них, что вам больше нравится.

Смотрим кино

Прежде чем смотреть фильмы, с помощью тестового диска Digital Video Essentials устанавливаем яркость в соответствии с уровнем освещенности зала, а контрастом добиваемся четкого выравнивания полосы «чернее черного» с окружающим фоном в таблице PLUGE и заносим эти параметры для входа HDMI. Для данного типа цифрового сигнала в меню нет ни шумоподавления, ни режима Cinema, ни цветности Color – за их ненадобностью. Зато можно выбрать цветовую температуру High, Medium, Low или пользовательскую (User), где для каждого из трех базовых каналов RGB задается не только усиление, но и смещение. Гамма-коррекция также подбирается в зависимости от материала – есть варианты Film, Video или Graphics. Разобравшись с этим, проверяем цветопередачу с помощью палитры из эталонных цветовых полос, записанных на тест-диске. В исполнении HT300 XTRA-H их отличает необыкновенная чистота и насыщенность красок, а также чрезвычайная аккуратность переходов, свободных от каких бы то ни было теней или дополнительных штрихов. Даже желтая полоса вполне нормальна и похожа на желток яйца от здоровой деревенской курицы, а не инкубаторной «синей птицы». Четкость изображения очень высокая и соответствует заявленным 720 строкам, а пиксельная структура становится различимой лишь на расстоянии меньше полутора метров от экрана.

Включаем, наконец, «Driven» с Сильвестром Сталлоне и смотрим самые динамичные фрагменты. Процессор прекрасно справляется со стремительными моментами гонок – ни на контурах болидов «Формулы-1», ни на шлемах гонщиков не видно типичных следов неверной интерполяции. Яркие солнечные сцены удаются проектору замечательно, фирменный «феррариевский» красный цвет выглядит на экране точь-в-точь как на последнем автосалоне, а лица зрителей – и без дополнительной настройки FleshTone – живые и охваченные азартом борьбы. Глаз с опаской ждет «радуги», которой в большей или меньшей степени страдают все одночиповые проекторы, но ее нигде не видно. Переходим к сцене в бильярдном зале, когда белая футболка Сталлоне контрастирует не только с зеленым сукном, но и с темными стенами. Обычно в таких случаях разноцветные вспышки в глазах гарантированы, но сейчас ничего подобного нет. Это действительно серьезный прогресс по сравнению с другими конкурентами, также заявляющими о 6-скоростном и 6-сегментном цветовом колесе внутри. Впрочем, поймать «радугу» нам все же удалось, но только на тестовой решетке из тонких белых линий на черном фоне. Однако при этом надо так резко крутить головой, что могут пострадать шейные позвонки.

Что в итоге

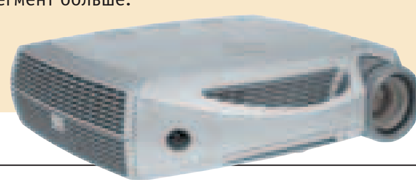
Проектор безоговорочно подтвердил свой высокий класс. Роскошный дизайн, самые современные средства коммутации и высококлассная оптика сочетаются в нем с передовыми алгоритмами обработки изображения, как собственными, так и Faroudja DCDi. Оптический модуль герметизирован для защиты от табачного дыма и пыли. HT300 XTRA не только прекрасно демонстрирует фильмы с DVD, но и способен повысить качество видео с других источников до уровня, достойного показа на большом экране.

+	отличная цветопередача, высокий контраст, вход HDMI
–	только длиннофокусный объектив

ВЕРДИКТ
один из лучших в своем секторе рынка

Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 7205, $7900 – точно такой же чип Mustang HD2+ с разрешением1280x720, тот же процессор Faroudja DCDi, но в цветовом колесе на один сегмент больше.



Yamaha DPX-1100, $15000 – еще один проектор на чипе Mustang HD2+ с разрешением1280x720, обладающий тем же процессором Faroudja DCDi.

Партнеры

В нашем тесте аппарат показал превосходные результаты в паре с экраном **Vutec Lectric I VuFlex Pro 123"** – моторизованным, с равномерной диаграммой отражения и отличной контрастностью.





Первая любовь

Жидкокристаллический телевизор Philips 42PF9986/12

Philips 42PF9986/12 – самый современный ЖК-телевизор в каталоге фирмы. Главные его достоинства – система Pixel Plus 2, новейший скалер и прогрессивный модуль, а также скорострельная матрица с высокой контрастностью. Но сможет ли он противостоять конкурентам – например, разработкам Sharp?

Что есть что


Philips 42PF9986/12 – первый ЖК-телевизор от именитой компании с таким размером экрана. Целых 42 дюйма по весьма гуманной (для ЖК-телевизоров) цене, плюс вся обойма цифровых «улучшайзеров» от Philips – впору задуматься о смене своей кинескопной громадины. Стоит ли игра свеч? Что такое широко разрекламированный Ambilight – дизайнерский прием или реальное средство для улучшения восприятия картинки? Обо всем этом читайте на страницах нашего оценочного теста.

Описание

Телевизор выглядит превосходно – строгие обводы корпуса, красивое черное обрамление экрана. А что таится у нашего красавца внутри? В Philips 42PF9986/12 использована новая ЖК-матрица с разрешением 1366x768 точек и параметрами яркости и контрастности соответственно в 400 кд/м^2 и 500:1. Правда, младшая «тридцать вторая» модель обладает отношением контраста 800:1, но тут сказывается увеличение размеров экрана. Однако вряд ли стоит слепо доверять бумажным спецификациям – помочь с окончательным выбором могут только ваши глаза (отчет о личном изучении устройства представлен ниже). Примененный в Philips 42PF9986/12 режим Active control анализирует параметры входного сигнала и информацию, полученную с датчика освещенности, и способствует установлению идеальных характеристик картинки. Так, если в комнате темно, телевизор самостоятельно снизит яркость, чтобы картинка не «резала глаза». Если, наоборот, светло – яркость будет увеличена, чтобы избежать блеклости. Конечно же, Philips 42PF9986/12 оснащен фирменными цифровыми блоками, улучшающими свойства изображения. Этих блоков три: Progressive Scan, Movie Plus и Pixel Plus 2, – и, поверьте, они действительно заслуживают пристального изучения. Так, последний является новейшей версией известной разработки Philips, увеличивающей разрешение и насыщенность кадра. Учитывая, что и «обычный» Pixel Plus работал феноменально, трудно представить, что даст Pixel Plus 2 на матрице с разрешением 1366x768. Есть реальный шанс, что 720x576 точек с DVD вполне можно будет «подогнать» до HDTV 720p (1280x720). Конечно же, имеются два тюнера, телетекст и масса других «эфирных» опций.
Встроенные громкоговорители, созданные по плоскопанельной технологии NXT, удовлетворят даже взыскательных потребителей, а функция Virtual Dolby Surround поможет тем, кто пока не собрал полную систему «кино на дому». «На борту» устройства есть и сабвуфер, использующий технологию wOOx – благодаря ей он без труда справится даже с самыми глубокими (по меркам телевизионных динамиков) нотами.

На задней панели аппарата и на его боковой стороне вы найдете три композитных видеовхода, один S-Video и три разъема SCART. Цифровой видеовход оформлен на шине DVI-I, то есть к Philips 42PF9986/12 можно подключать технику «по цифре» (DVI-D) или аналоговому интерфейсу (DVI-A/VGA), а также подавать видеосигнал в компонентной форме – через переходник. Это, конечно, не слишком удобно, но европейские корни дают о себе знать – под утвержденный в Европе разъем SCART отдано целых три «посадочных места», а любителям компонентного подключения придется повозиться. Применение специальных шин Cinema Link и Easy Link упрощает коммутацию – аппараты могут опознавать друг друга и переключаться на соответствующий вход. Панель управления у Philips 42PF9986/12 расположена в верхней части корпуса и может подсвечиваться изящным голубым оттенком. Пульт ДУ вполне удобен.

AV-система

При тестировании я использовал DVD-рекордер Philips HDRW-720, подключенный по SCART RGB. Использование источника без прогрессивной развертки подразумевает наиболее строгую проверку качества работы имеющегося в телевизоре модуля масштабирования и прогрессивного преобразования сигнала.

СВЕДЕНИЯ

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – Philips 42PF9986/12

Тип панели – Active Matrix TFT

Размер экрана, дюймов – 42, формат 16:9

Разрешение – 1366x768

Яркость, кд/м^2 – 400

Контрастность – 500:1

Время отклика, мс – не указано, ориентировочно – менее 15

Углы обзора, градусов – 170

Встроенная аудиосистема, Вт – 3x15

Тюнеры – 2, 99 каналов

Телетекст, страниц – 1200

Масса, кг – 35

Цифровые опции – Pixel Plus 2, Digital Natural Motion

Прогрессивная развертка – да

ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	3
S-Video	1
SCART (с RGB)	3
DVI-I	1

Мнение эксперта Станислав Устенко



Модуль Ambilight был разработан не только для улучшения интеграции устройства в интерьер. Конечно, приятно, когда вокруг телевизора распространяется мягкий свет, словно от дизайнерской настольной лампы. Но исследования показали, что такой подход снижает также утомление глаз при просмотре – на что и не преминули сделать упор инженеры Philips.

Подключение и настройка

На задней панели устройства несколько тесновато, но подключение проходит без проблем. Меню достаточно изящное и симпатичное, а организовано оно так же, как и в прошлых моделях фирмы. Масса опций несколько перегружает его, равно как и необходимость «прокрутки» настроек вниз – возможно, лучше бы сгруппировать окна с разделением на два варианта: для «чайников» и опытных пользователей. Тем не менее, немного поизучав инструкцию, вы во всем разберетесь. Прежде всего, не забудьте перевести плеер в режим Wide TV и включить на Philips 42PF9986/12 формат Widescreen – тогда вам будут доступны все преимущества анаморфных дисков. Самое интересное подменю касается калибровки изображения – в нем можно настроить довольно значительный список параметров яркости, контрастности, цветности или резкости, а также активировать три из предложенных цифровых систем обработки изображения. Progressive Scan отличается наиболее стабильной картинкой, Movie Plus выдает более живой кадр, но способно ухудшить его стабильность, и, наконец, вторая версия системы Pixel Plus серьезно улучшает изображение путем интерполяционной его «достройки». Это может привести к некоторой синтетичности видеоряда, но его глубина, насыщенность и разрешение должны, по заявлениям фирмы, сильно возрасти. Philips 42PF9986/12 оснащен цифровым модулем подсветки Ambilight, призванным улучшить восприятие тональных оттенков и общей цветовой палитры. Это не косметическая функция и не дизайнерский изыск, как можно было подумать при ее активации. Настроив подсветку специальных панелей позади экрана, можно добиться не только внешнего эффекта, но еще и снизить утомление глаз и получить субъективно более точные оттенки (особенно в автоматическом режиме, когда аппарат сам подстраивает тон подсветки под гамму, господствующую в данный момент в кадре). Короче говоря – мне очень понравилось.

Наигравшись с опциями, перехожу к настроечным таблицам. Особенно удивляет то, что тест «чернее черного» Philips 42PF9986/12 проходит без нареканий – отличный результат. На градациях цветности все оттенки кажутся точными и сбалансированными. Синий и желтый передаются настолько правильно, что телевизор вполне можно использовать как калибровочный эталон для конкурентов. Шкала разрешения демонстрируется до последних отметок при настройке резкости «2» – просто отлично. Баланс «яркость/контраст» отстраивается при значениях 50/75. Работа с остальными таблицами не вызывает никаких претензий. Оценка модуля прогрессивной развертки на синтетическом ролике – «отлично». Завершив тесты, перехожу к реальному киноматериалу.

Смотрим кино

Первым диском, который я поставил, был DVD с фильмом «В поисках Немо». Момент «прогулки» рыб вокруг пирса с яхтами – один из наиболее сложных для прогрессивных модулей. Стоит хотя бы чуть-чуть отступить от высочайших стандартов качества, как идеальная на эталонных аппаратах картинка огрубляется и выдает неприятные пилообразности. Philips 42PF9986/12 в режиме Progressive Scan преодолел этот момент изящно и непринужденно, продемонстрировав каменно стабильное и удивительно плотное изображение. Естественно, без какого-либо намека на интерлейсинг. Затем я переключился на просмотр при активированном режиме Movie Plus. Картинка стала глубже и насыщеннее, плавность движения также возросла, но обводы лодок начали иногда покрываться зазубринами – стабильность несколько ухудшилась: разумная плата за повышение глубины кадра. Однако наибольший эффект дал режим Pixel Plus 2 – запись улучшилась просто феноменально! Живая, абсолютно прозрачная картинка, кажется, вдвое прибавила в разрешении – словно я перешел на материал в формате HDTV. Частота кадров тоже будто бы резко увеличилась – персонажи стали двигаться куда более натурально. Возможности этого алгоритма по «достройке» изображения поразительны – он работает не как обычный скалер, а действительно приводит к серьезному улучшению качества стандартного DVD-материала. Последующий просмотр провожу уже только в режиме Pixel Plus 2 – при столь значительной разнице возвращаться назад совсем не хочется.

Следующий момент – битва на арене из «Детей шпионов 3D: Игра окончена». Реалистично показать лица детишек, пилотирующих огромных роботов, очень сложно для мониторов всех конкурентных технологий. Philips 42PF9986/12 справляется с тестом на твердую «пятерку», создавая иллюзию нового мира. А как обстоит дело с динамичными сценами – ведь еще не так давно они страдали от недостаточной скорости реакции ЖК-матриц? Ставлю угон суперкара из «Умри, но не сейчас». Ни намека на смазывание или дискретность движения! Превосходный результат, который заслуживает отличной оценки. Для проверки контрастности включаю довольно темную запись из «Плохих парней 2» – в этом фрагменте стоит чуть-чуть недотянуть в контрасте, и детали машин во время погони на мосту будут скрадываться, а если не хватит глубины черного, то кадр приобретет затуманенный и плоский характер. Что ж, и этот тест Philips 42PF9986/12 прошел без каких-либо нареканий – на блестящих бортах машины были видны мельчайшие отражения, а во время столкновений отображалась даже микроскопическая стеклянная пыль. Картинка выглядела абсолютно объемной, словно на телевизор (еще раз скажу об этом!) был подан материал не с обычного DVD-плеера, а с вещательных каналов в HDTV. Браво!

Напоследок ставлю «Ледниковый период» и… обнаруживаю, что просидел за мультфильмом добрых полчаса. Не так давно я провел много времени с D-VHS-магнитофоном от JVC, так вот, запись этой ленты в 1080i на 106 дюймах экрана производила схожее впечатление. Philips 42PF9986/12 удовлетворит даже самых взыскательных поклонников домашнего кино, превратив просмотр вашей коллекции дисков в настоящее чудо. Не верите? Просто зайдите в ближайший магазин и проверьте на практике!

Что в итоге

Philips 42PF9986/12 стал очередным знаковым продуктом фирмы – и настоящим подарком для всех любителей современных инноваций. Когда ЖК-технология только начинала свое проникновение на рынок домашнего кино, никто не верил в возможность появления экранов столь большого размера. Что ж, прогнозы по разделению сегментов канули в лету – сегодня мы видим настоящий парад «жидких кристаллов». И, поверьте, каждый вложенный цент тут окупается. А оснащение Philips 42PF9986/12 фирменными технологиями обработки изображения вообще дает феноменальный результат.

+ картинка с DVD похожа на программы телевидения высокой четкости

– нет выделенного компонентного видеовхода

ВЕРДИКТ

единственный недостаток ЖК-телевизоров – экран небольшого размера – наконец-то преодолен

Альтернативные модели

Sharp LC-37AD1E ($7500) – экран «всего» 37 дюймов, но по стабильности и четкости равных ему мало. Воздушное и живое изображение – совсем как за окном на улице.



Партнеры

Мы рекомендуем использовать с этим телевизором универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S** с подключением по HDMI через переходник HDMI/DVI-D, установив параметры скалера Pioneer в режим 720p. Изображение будет восхитительным.



HDTV приходит в дом

Жидкокристаллический телевизор Sharp Aquos LC-45 GD1

Чудеса приходят в дом – если год назад никто и не помышлял о прямом сражении плазменных и ЖК-технологий на одном поле (читай, при одном размере экрана), то сегодня картина резко изменилась. 45 дюймов новой жидкокристаллической разработки от Sharp показывают, что в сегменте больших телевизоров развернулась настоящая битва...

Что есть что

Samsung стал первой компанией, запустившей в серию жидкокристаллический телевизор, полностью совместимый с HDTV 1920x1080 и имевший размер экрана 46 дюймов. Один из главных игроков на рынке ЖК-устройств, Sharp тут же сделал ответный ход, представив не менее интересное 45-дюймовое чудо.

К нам для знакомства попала японская модель Sharp Aquos LC-45 GD1. В Америке новинка будет называться Sharp Aquos LC-45 GX6U, а в Европе – Sharp Aquos LC-45 GD1E. Разница лишь в используемых системах цветности и коммутации. Так, «японец» и «американец» понимают только NTSC и HDTV, а европейская модель будет мультисистемной. Кроме того, LC-45 GD1E оснащен тремя разъемами SCART против портов D4 (Япония) или компонентных видеовходов в американской версии. В этом материале мы постараемся максимально полно описать наши впечатления от японской новинки (она привезена в Москву на выставку «DVD-Шоу» компанией «Видеомир»). А для тестирования подождем начала официальных поставок европейской модели.

Описание

Sharp Aquos LC-45 GD1 оформлен в корпусе, стандартном для последних разработок фирмы, – узкая кайма обрамляет экран, а мощная съемная акустическая система размещена единым блоком снизу. Работают колонки, кстати, от фирменного цифрового однобитного усилителя. Правда, мощность 2 x 10 Вт – это немного, однако четкость диалогов и воспроизведение музыкальных композиций гарантированы, что не может не радовать.

Использованная в Sharp Aquos LC-45 GD1 жидкокристаллическая матрица Advanced Super View LCD – гордость компании. В начале 2004 года Sharp полностью прекратил выпуск телевизоров на базе иных разработок, открыл крупнейший в мире завод по производству ЖК-матриц и целиком и полностью сфокусировался именно на этой технологии. Стратегия развития фирмы должна обеспечить ей лидерство на рынке уже в ближайшие годы, а инженеры Sharp уверены, что будущее индустрии домашних развлечений – именно за «жидкими кристаллами». Ведь только этот тип матриц может обеспечить наилучшие на сегодня показатели разрешения и яркости, а также естественность цветопередачи. Поставьте рядом ЖК-телевизор и его конкурента на базе любой иной технологии, откалибруйте дисплеи – и все станет

СВЕДЕНИЯ

Тип – жидкокристаллический телевизор

Название – Sharp Aquos LC-45 GD1

Тип панели – Advanced Super View LCD

Размер экрана, дюймов – 45, формат 16:9

Разрешение – 1920x1080

Яркость, кд/м² – 450

Контрастность – 800:1

Время отклика, мс – нет данных, ориентировочно – менее 12

Углы обзора, градусов – 170

Встроенная аудиосистема, Вт – 2x10

Тюнеры – аналоговый – 99 каналов, цифровой – 999 каналов

Телетекст, страницы – 252

Масса, кг – 27

Цифровые опции – CVIC Ver. 3

Прогрессивная развертка – да

ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB) (2xD4 у японской модели)	3
Компонентный	1
VGA	1
DVI-D	1
HDMI (у японской и американской моделей)	1

Мнение эксперта Станислав Устенко



Горячие новости – не успели отгреметь страсти после презентации этой модели, как Sharp вновь обескуражил всех ценителей большой картинки. Опытный образец нового ЖК–телевизора фирмы имеет экран размером (не падайте)... 65 дюймов! Добро пожаловать в будущее – вернее, в новую реальность, созданную Sharp Aquos. Что ж, ради такого стоило переключить все производственные мощности на выпуск ЖК–телевизоров – как фирма и сделала.

ясно даже для неподготовленного пользователя. Картинка, формируемая ЖК-монитором, будет более точной, чистой и яркой. Sharp Aquos LC-45 GD1 обладает широкоформатной матрицей с диагональю 45 дюймов и разрешением 1920x1080, что полностью совместимо с «высшим» стандартом телевидения высокой четкости (HDTV 1080i). Это значит, что в ближайший десяток лет вам, скорее всего, не придется думать о постоянном апгрейде техники и о новых стандартах – все они уже «зашиты» в Sharp Aquos LC-45 GD1 и позволяют телевизору показывать в «родном» разрешении HDTV без сжатия. Матрица имеет 6,22 млн. пикселей – это делает почти незаметным собственный размер элемента изображения (он равен 0,6 мм) даже при расположении зрителя в двух метрах от экрана (заметим, что плазменный телевизор аналогичного размера просто невозможно смотреть с такой дистанции). Прогрессивная развертка и внутреннее скалирование входящего сигнала осуществляются по особой фирменной технологии «десятибитного процессинга». Система CVIC Ver. 3 обеспечивает отображение до одного миллиарда цветовых оттенков (1024x1024x1024), что гарантирует феноменальную цветопередачу телевизора. А как обстоит дело с яркостью и контрастностью? Значения 800:1 и 450 кд/м^2 полностью удовлетворят даже самых взыскательных пользователей, а время отклика (наиболее критичный для матрицы такого размера показатель) отвечает самым жестким требованиям.

Sharp Aquos LC-45 GD1 оснащен двумя тюнерами – для аналогового и цифрового вещания, так что компания сделала очередной подарок своим потребителям, избавив их от необходимости искать приставки для HDTV (тип тюнера 8VSB/QAM/CableCARD). Коммутационной блок вынесен в отдельный модуль – в нем вы найдете массу разъемов, включая порт новомодного интерфейса HDMI. Правда, пока не ясно, войдет ли он в европейскую версию телевизора или будет заменен на SCART. Встроенный кард-ридер (PC Card Slot) позволит без труда просматривать фото или ролики в MPEG4 с внешней карты памяти.

Подключение и настройка

Вместе с Sharp Aquos LC-45 GD1 я использовал несколько DVD-плееров и рекордеров, чтобы полностью испытать телевизор как на «обычном» DVD, так и на материале в HDTV. Подключение осуществлялось по компонентным видеовходам, а специфика японской модели предопределила ее тестирование на материале в NTSC (на DVD) или в HDTV (ролики с параметрами 720p и 1080i).

Первоначальная настройка аппарата довольно проста. Организация его меню уже знакома по младшим ЖК-телевизорам фирмы, так что никаких новых проблем не возникнет. Можно настроить цветовую температуру (13000°K, 9500°K, 8000°K, 6500°K, 5000°K), изменить режим обработки при прогрессивной развертке (для динамичных или статичных изображений), отрегулировать контраст, яркость. В общем, калибровочные возможности не слишком велики (даже в случае навигации по «расширенному» меню, допускающему точную регулировку цветности для каждого из основных каналов), но и ЖК-устройства других марок пока не в силах предложить большего. Управляться же с пультом ДУ, а также «бродить» по меню – одно удовольствие. То же самое можно сказать и о подключении – хотя выносной блок коммутатора я и не считаю самым грамотным решением, но именно он позволил избежать перегрузки задней панели телевизора. 170-градусный угол обзора дает возможность зрителю выбрать удобное место для просмотра даже с серьезным отклонением от центра экрана. Скорость реакции матрицы была восхитительной. Моменты с активным перемещением камеры выглядели ничуть не хуже, чем на аппаратах, созданных с применением иных технологий, так что в этой модели полностью преодолена ахиллесова пята жидких кристаллов. Но самых больших похвал заслуживает даже не контрастность (пожалуй, она оказалась наилучшей из всех, что я видел на ЖК-телевизорах), а цветопередача – оттенки были потрясающе реалистичными, насыщенными и точными. В общем, перед запуском реального киноматериала мой интерес обострился до предела.

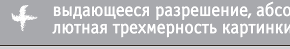
Смотрим кино

Надо сказать, что на практике Sharp Aquos LC-45 GD1 поразил меня еще больше! Обычные диски DVD (например, «Обитель зла») смотрелись на таком экране просто здорово – внутренний скалер работал отлично, а цветопередача была восхитительной. Тональные оттенки, богатство фактурных нюансов – все это создавало изумительный эффект присутствия. Но наибольший шок я испытал при переходе на материал HDTV в формате 1080i. Эта вещь будет посильнее «Фауста» Гете! Sharp Aquos LC-45 GD1 автоматически преобразовывал интерлейсный сигнал в прогрессивный – до параметров 1080p, и результат был великолепен. Присутствовавшие при тестировании зрители, даже вообще не знакомые с техникой, не могли оторвать глаз от картинки. Sharp Aquos LC-45 GD1 манил, заставляя отвлечься от внешнего мира и полностью погрузиться в действие. А ведь демонстрировалась всего-навсего банальная запись японского музыкального шоу, но блестки на костюмах певиц, ажурные конструкции сцены буквально ожили и стали трехмерными, детальными и «настоящими» – настолько, что окружающая реальность показалась серой. Sharp Aquos LC-45 GD1 действительно «подготовлен» для путешествия в будущее – вряд ли счастливые обладатели аппарата в ближайшие годы задумаются о его замене или найдут даже мельчайший повод для недовольства. Это воистину великолепный продукт, вызывающий восхищение своими возможностями. Единственное «но» – формат небольшого выездного теста плюс полностью «японские» корни модели не позволяли детально оценить новинку в работе с материалом в PAL, проверить возможности ее тюнера и еще многое другое. Я с нетерпением жду, когда же в нашу тестовую лабораторию попадет европейский Sharp Aquos LC-45 GD1E для более детального изучения.

Что в итоге

Sharp Aquos LC-45 GD1 – очередной пример пришествия самых современных технологий на потребительский рынок. Полностью готовый для просмотра программ телевидения высокой четкости, щеголяющий эталонным изображением и по-настоящему эргономичный, он являет собой очередную ступеньку в развитии телевидеотехники. Маленькую по меркам истории, но огромную – для фанатов домашнего кино.

+ выдающееся разрешение, абсолютная трехмерность картинки



– не выявлено

ВЕРДИКТ

потрясающий образец применения ЖК-технологий

Альтернативные модели

Samsung LW-46G15 W ($11500) – размер экрана на один дюйм больше, в остальном же характеристики сходные. Формирует чистую и детальную картинку – с достаточной глубиной черного цвета и прекрасной палитрой.



Партнеры

Подключите к телевизору универсальный плеер, например **Onkyo DV-SP1000E** через выход HDMI, установите на проигрывателе параметры скалера в режим 1080i – и вы будете поражены потенциалом ваших старых дисков DVD.





По высшему классу

CD-плеер Classe Delta CDP-100

Таинственная голубая подсветка, изящество округлых форм корпуса – все это есть в новой серии Classe. После недавней смены команды компания порадовала любителей отличного звука целой обоймой замечательных компонентов. Мы изучаем, пожалуй, самый интригующий из них – Classe Delta CDP–100

СВЕДЕНИЯ	
Тип – CD-плеер	
Название – Classe Delta CDP-100	
ЦАП – 24 бит/352 кГц	
Воспроизведение – CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW	
Размеры, мм – 121x445x419	
Вес, кг – 12	
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Стерео	2

Что есть что



Жить только настоящим – значит не видеть себя в будущем, не пытаться мотивировать свои сегодняшние поступки ожиданием грядущих побед. А если к тому же твоей целью является не субъективная выгода, а благо множества людей, то такие стремления заслуживают только самой уважительной оценки. Высочайшее качество звучания и безупречный дизайн – именно таким идеалам и ориентирам вот уже 24 года следует канадское ателье Classe в своей практической деятельности. Очередной вехой на пути достижения этих без сомнения достойных целей стал модельный ряд электронных компонентов Delta, выпущенный компанией в 2004 году. С учетом состоявшихся премьер и перспективных планов линейка будет включать семнадцать приборов, в том числе один интегрированный и два предварительных усилителя, пять усилителей мощности, а также фонокорректор, три процессора и, конечно, несколько видео- и аудиоисточников: DVD-транспорт, DVD-проигрыватель, универсальный проигрыватель и два CD-плеера класса High End. С одним из последних, моделью CDP-100, мы и познакомимся сегодня поближе.

Описание

С чем абсолютно невозможно спорить, даже впервые познакомившись с представителем семейства Delta, так это с оригинальностью дизайнерского решения линейки. Огромная П-образная скоба из алюминия определяет футуристические обводы лицевой панели. Кнопок управления минимум, а значит, при «тактильном контакте» с аппаратом пользователю при всем желании не суждено в них запутаться. На контрастирующей с матовым металлом черной полосе, визуально разделяющей по высоте переднюю панель, расположены выключатель питания, клавиша управления треем и кнопка вызова меню. Последняя заслуживает особого упоминания, так как она пробуждает к жизни огромный жидкокристаллический дисплей с голубоватым свечением, являющийся одновременно монитором меню, реализованного с использованием технологии touch-screen. Простым касанием поверхности матрицы в память проигрывателя можно занести сведения более чем о 1000 дисков – при загрузке соответствующей пластинки прибор автоматически определит ее и высветит записанные сведения. К услугам владельца и множество режимов, программирующих последовательность воспроизведения и повторов. Если же вы сторонник перебирать дорожки «ручным способом», смело обращайтесь за помощью к пульту ДУ, ибо именно для этого с передней панели смотрит красноватый «глаз» приемника команд. Сам пульт являет собой очередное произведение дизайнерского искусства – выполненный из алюминия, овальный в сечении, он не может оставить равнодушным. Функциональность же ПДУ, в отличие от дизайнерской стороны, вполне традиционна, что позволяет успешно управлять плеером в стандартных ситуациях. Кстати говоря, как и все аппараты серии Delta, проигрыватель CDP-100 имеет несколько вариантов дистанционного управления. Соответствующие разъемы, расположенные на задней панели прибора, свидетельствуют о возможности управления аппаратом не только посредством ИК-луча, но и через интерфейс RS-232 или по шине CAN (пусковым сигналом постоянного тока).

Подключение проигрывателя к процессору или усилителю может быть осуществлено с помощью балансного выхода, стереопары на разъемах RCA, а также через цифровой коаксиальный выход. И в заключение остановимся еще на одной фирменной разработке Classe, реализованной в аппаратуре серии Delta, – вибропоглощающем шасси, разработанном совместно с компанией Navcom, которая специализируется на конструировании прецизионных систем GPS для наземного, морского и авиационного применения. По заверениям производителя, уникальный материал шасси во время испытаний продемонстрировал наиболее высокую скорость поглощения энергии среди всех образцов, когда-либо подвергавшихся исследованию. Это, безусловно, вселяет определенный оптимизм, позволяя надеяться на то, что работа проигрывателя CDP-100 даст хорошие результаты. Но предположения предположениями, а реальную картину может показать только тестирование – к нему и перейдем.

Мнение эксперта Юрий Пеньков

> Новую техническую концепцию Classe разработала команда инженеров во главе с Дэвидом Наубером. Именно ему принадлежит авторство разработок большинства продуктов компании Madrigal, в том числе выходивших на рынок под маркой Mark Levinson. В линейке Classe Delta также фигурируют фирменные «мадригаловские» черты – но стоит отметить совершенно новый подход к конструированию систем управления и специфику внешнего вида аппаратов. Выбранные для новой серии обводы корпуса и управление через ЖК-дисплей – это не только дань моде. Инженеры Classe довольно долго работали над созданием «универсальной эргономической модели» для своих компонентов – и сегодня их усилия увенчались успехом. Все аппараты этой линейки вызывают восхищение своим дизайном, а управиться с ними сможет даже ребенок.

Звуковой тракт

Согласно настоятельным рекомендациям компании-производителя, в тандеме с плеером использовался стереоусилитель Classe Delta CAP 2100, коммутация которого была выполнена по балансному входу кабельной парой Vampire 3C2. Тест проводился на разноплановых акустических системах Thiel CS1.6 и Cerwin-Vega Classic CLSC 15, подключенных по однокабельной схеме проводом Tara Labs Prime 500.

Подключение и настройка

При подготовке к тестированию аудиоаппаратуры всегда хочется построить такой звуковой тракт, чтобы окружающие устройства оказывали минимальное влияние на работу исследуемого компонента. По счастью, в день испытаний проигрывателя CDP-100 звезды расположились благоприятным образом, и судьба ниспослала поистине роскошные условия для создания тестовой системы. Мало того, что сигнал CD-плеера предстояло усиливать великолепному аппарату из того же модельного ряда, так еще и появилась возможность скоммутировать компоненты через балансные терминалы, чем я с радостью и воспользовался. Предполагая, что при воспроизведении музыкальных рок-программ звуковая картина будет весьма специфической для систем класса High End, и будучи убежденным поклонником этого стиля музыки, я в очередной раз испытал прилив положительных эмоций, заполучив в свое распоряжение, помимо «нейтральной» акустики Thiel, «эмоциональные» системы Cerwin-Vega Classic 15. В данном случае, конечно, приходилось априори отступать от беспристрастного звучания комплекта, раз уж я сознательно допускал окрашивание звука, но оправданием мне служило желание максимально достоверно оценить нюансы различных по стилевым особенностям записей. Объективности ради замечу, что наличие второй пары акустики, от Thiel, обещало (в случае соответствия результатов конструкторской деятельности Classe девизам фирмы) незабываемые впечатления от прослушивания классической музыки, что также наполняло меня энтузиазмом – и как эксперта, и как интеллигентного человека.

Завершив коммутацию и включив приборы, я на собственном опыте убедился в магической силе фирменного меню, несколькими касаниями дисплея назначив вход для CD-плеера и проконтролировав данные о напряжении в электрической сети и температуре выходных каскадов усилителя. В настройках плеера я убрал все режимы изменения порядка воспроизведения, оставив обычный, последовательный. Порадовавшись, что комната прослушивания позволяет расставить две пары акустических систем в линию рядом друг с другом, то есть для переключения с одной пары на другую не нужно будет устраивать длительных перерывов для перетаскивания тяжелых колонок и все сведется к простому переключению кабелей, я приступил к испытаниям.

Слушаем музыку

В качестве первых тестовых треков выбираю несколько фрагментов из симфонической сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт». И что же? Изумительная музыка, застывшая в виде цифрового кода на кусочке пластика, обрела в интерпретации Classe материальные, практически осязаемые формы! Я совершенно ясно ощущал себя сидящим в концертном зале, да еще и на хорошем месте, там, где самая лучшая акустика! Поверьте, мне много раз доводилось бывать на симфонических концертах, я всегда с удовольствием слушаю симфоническую музыку дома (естественно, в записи) и знаю, что разница между впечатлениями от прослушивания фонограмм и непосредственного присутствия в зале огромна. Но в данном случае с помощью проигрывателя Classe (и, естественно, остальных компонентов системы) удалось добиться потрясающего эффекта! Пользуясь небольшой технической паузой, связанной со сменой диска, замечу, что механическая часть проигрывателя работает очень тихо, а хорошо продуманная конструкция шасси делает влияние реактивных вибраций при воспроизведении вообще неуловимым. Отличный результат!

Новый «компакт» уже в лотке – на очереди академический женский вокал Сары Брайтман, альбом «Harem». На фоне оркестровых пунктов голос передается органично и раскрепощенно, система демонстрирует завидную динамику и очень широкий частотный диапазон. Однако небольшое окрашивание все же имеет место – как раз в части воспроизведения звуков электронных инструментов, которые присутствуют в партитуре. Дело здесь, скорее всего, в акустических системах – колонки Thiel немного приглушают яркие синтетические звуки, пытаясь облагородить их, придав классический характер. Но такая косметика не всегда благотворна – на следующей тестовой фонограмме, Blackmore's Night «Shadow of the Moon», я уже испытываю жгучее желание поменять акустику, потому что полиморфный музыкальный ряд, наполненный звуками акустических и электронных инструментов, очень тесно сплетенных в гармоническом узоре средневековых баллад, начинает, на мой взгляд, сильно страдать от такого однобокого «редактирования». На колонках Cerwin-Vega картина радикально меняется – более яркое, открытое и вместе с тем жестковатое звучание, безусловно, выигрывает в эмоциональности, хотя при этом исчезает шарм акустического волшебства. Где же ты, золотая середина?.. Но претензий к плееру в обоих случаях нет – прекрасная детальность, отличная сцена, четкая локализация образов.

Заключительный трек теста – легендарная песня «Mr. Crowley», но не в оригинальном исполнении Оззи Осборна, а в кавер-версии (с альбома «Tribute To Ozzy» в интерпретации Bat Head Soup) с участием шведского гитариста Ингви Мальмстина. Ох, не стоило этого делать, но я не удержался и подключил сначала колонки Thiel. Запись прозвучала в весьма своеобразном прочтении: детальнейшая гитарная партия с миллионом нот в секунду на переднем плане – и сумятица на втором… Каюсь, эксперимент заведомо был обречен на неудачу, но переключение на более подходящую по стилю акустику Cerwin-Vega расставило всех музыкантов по подобающим местам и выровняло динамику, так что в результате композиция была исполнена как следует! Думаю, старина Оззи непременно бы порадовался, если бы услышал то, что открылось мне…

Что в итоге

Изысканное качество звуковоспроизведения (особо подчеркну стилевую универсальность) в сочетании с великолепным дизайном, развитая система управления и возможность выбрать тип подключения сообразно вкусам и обстоятельствам, продуманная и надежная конструкция вкупе с завидной функциональностью – все это позволяет назвать CDP-100 не то что хорошим, но просто отличным CD-плеером. Если бы еще не заоблачная цена… И тем не менее… Вы все еще слушаете музыку на обычном проигрывателе компакт-дисков?


отличное качество звуковоспроизведения

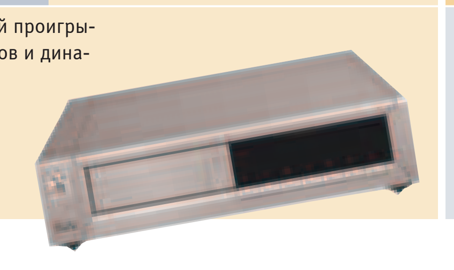
высокая цена

ВЕРДИКТ

если вы все-таки готовы потратиться на хороший CD-плеер, то присмотритесь к Classe – не пожалеете!

Альтернативные модели

Wadia 302 ($5900) – удивительный проигрыватель. Потрясающая глубина басов и динамика. По-настоящему зажигательный и эмоциональный исполнитель – дающий плотный, сильный и масштабный звук на любом материале.



Партнеры

Стереоусилитель **Classe Delta CAP 2100** из той же линейки – лучшая пара для аппарата. А в качестве акустики вполне подойдут здоровяки B&W Nautilus 803 (или 802).

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ

HALCRO

Кинотеатральные компоненты фирмы «под микроскопом»





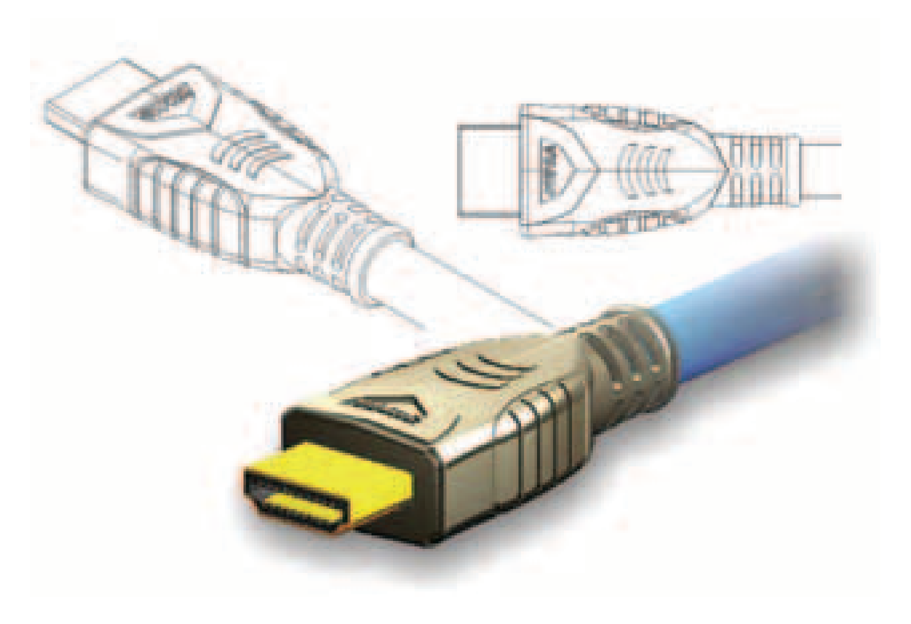


Статьи



Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на письма и материалы «для начинающих» дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Обо всем этом читайте в рубрике «Статьи».



Бой без правил

Подключаем видеопроектор InFocus ScreenPlay 4805 ($1790): HDMI против всех

Рефери на ринге
Станислав Устенко



Сегодня мы представляем вашему вниманию необычный тест. За место под солнцем будут сражаться не два конкурирующих аппарата, а интерфейсы для подключения видеопроектора. Для этого возьмем уже проверенную машину – проектор InFocus ScreenPlay 4805 ($1790). У неподготовленного пользователя голова кругом пойдет от вариантов его соединения с DVD-плеером, а значит, нам пора не только разобраться с коммутацией, но и проверить, какой реальный прирост качества дает каждый из них и стоит ли фанату домашнего кинотеатра вкладывать двести-триста долларов в новомодный цифровой видеокабель? Наш испытательный стенд посетили четверо независимых «оценщиков» – не имеющих большого опыта общения с техникой, но собирающихся в недалеком будущем приобрести видеопроектор, так что способы подключения (и различия между ними!) имели для наших экспертов очень важное значение. Этому увлекательному занятию мы и отдались всецело на все время теста.

Итак, при взгляде на панель коннекторов InFocus ScreenPlay 4805 мы можем найти целых четыре входа – композитный, S-Video, компонентный и разъем M1. С первыми тремя все понятно – они предназначены для аналогового подключения видео (и ранжированы как раз в зависимости от предполагаемого роста качества изображения), а вот последний может поставить в тупик. M1 – это фирменная разработка InFocus, выполненная на основе интерфейса DVI. Через переходники к данному терминалу можно подключаться по VGA, SCART RBG, компонентному интерфейсу, DVI-D и HDMI. Если с аналоговыми способами соединения все более или менее ясно, и потому сейчас мы ограничимся лишь означенными выше типами соединения и оставим в покое порт M1 (подключение по VGA или SCART для видеопроекторов в составе домашнего кинотеатра достаточно экзотично), то «цифра» нас интересовала больше всего. Насколько соединение по DVI-D/HDMI будет отличаться от аналогового (поскольку интерфейсы совместимы, то мы остановились на тестировании HDMI, но попробовали и вариант с переходником DVI)? Стоит ли пользователю «городить огород» и при ремонте закладывать эти кабели в стену в расчете на будущее?

Теоретически с вариантами коммутации вроде все уже ясно. Подключение по композитному и S-Video входам должно дать довольно сильное отставание в качестве картинки от компонентного соединения. Огромный экран диктует свои условия – то, что приемлемо для телевизора, на 106 дюймах уже вызывает аллергию. HDMI остается «темной лошадкой» – во многих случаях он в силах дать более четкую и глубокую картинку, однако это сильно зависит от внутренних мощностей проектора по масштабированию и обработке изображения. Те аппараты, которые снабжены простым удвоителем линий (а таких становится все меньше и меньше), действительно демонстрируют феноменальные результаты при подключении по HDMI. Большинство же проекторов сегодня оснащено мощным скалером и прогрессивным модулем с функцией оптимизации отображения движущихся объектов – таким, например, как Faroudja DCDi FLI2310. Что сможет предложить прямое цифровое соединение в этом случае? Тестирование подготовил и провел Станислав Устенко.

Состав жюри:

Эксперт № 1 – Андрей Рожков
Эксперт № 2 – Анатолий Лясковка
Эксперт № 3 – Максим Березовский
Эксперт № 4 – Дмитрий Петров

Полигон

Источник сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi ($1100)
Экран – стационарный Drapper Luma 120′ ($190)
Проекционное расстояние – 3,7 метра
Подключение – профессиональные видеокабели Canare длиной 10 метров: RCA/RCA ($20), S-Video/S-Video ($50), 3RCA/3RCA ($100), кабель Supra HDMI/HDMI ($270), 10 метров, no name кабель HDMI/DVI-D, 10 метров ($150).
Помещение полностью затемнено.

Материал

DVD – «Властелин Колец: Две крепости», «Звездный десант: SuperBit». «Отчаянный: SuperBit», «Миссия невыполнима 2». Все диски – R1 NTSC

В такой инсталляции мы не смогли выполнить подключение безымянным кабелем по HDMI/DVI-D. Система выдала «черный экран» и была полностью неработоспособной. Три аналоговых варианта функционировали без проблем. HDMI был испытан как в «оригинальном» режиме 720x480p (576p), так и в режимах апскалирования – 1280x720p и 1920x1080i. Вероятно, из-за последовательного преобразования в более высокие разрешения, а затем и обратно, – к разрешению матрицы проектора InFocus 854x480, на экране при этом появилось несколько белых движущихся точек. Так как режим 720x480p (576p) работал нормально, на нем мы и остановились. Мнения каждого из экспертов приведены ниже.

InFocus ScreenPlay 4805	
Тип – одночиповый DLP-проектор	
Чип – TI DarkChip2 DDR DMD	
Цена, $ – $1790	
Формат – 16x9	
Разрешение – 854x480	
Световой поток – 750 ANSI-люмен	
Контрастность – 2000:1	
Масса, кг – 3,5	
Лампа – 200 Вт SHP, срок жизни 2000 часов	
Уровень шума, дБ – 28	
Встроенный прогрессивный модуль и скалер – да, Faroudja DCDi FLI2310	
ВИДЕОВХОДЫ	
DVI-D (с HDCP) (через разъем M1)	1
VGA (через разъем M1)	1
Компонентный	1
S-Video	1
Композитный	1

ВАРИАНТЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ
Композитный видеовход (через кабель RCA/RCA)
Видеовход S-Video (через кабель S-Video/S-Video)
Компонентный видеовход (через кабель 3RCA/3RCA)
Видеовход DVI-D (через переходник M1/DVI-D и кабель HDMI/DVI-D)
Видеовход HDMI (через переходник M1/HDMI Molex и кабель HDMI/HDMI)



Эксперт № 1: Каждый из предложенных вариантов последовательно улучшал качество изображения. Вряд ли можно рассматривать композитное подключение как возможное в нашей системе. Толстые контуры предметов, заметный цветовой шум – все это делало картинку неприятной и невыразительной. Переход на S-Video повысил четкость, но ненамного – пусть запись и стала более трехмерной, зато в глаза бросались шероховатости и цифровые шумы. Компонентное соединение – лучшее из предложенных аналоговых вариантов. Стабильная и детальная картинка страдает только от небольших «ореолов» вокруг предметов на заднем плане. Тем не менее она безукоризненно хороша в плане нюансировки. HDMI – настоящий «хит сезона». Детальность возросла, появился также эффект «увеличения частоты кадров» – если взять аналогию с кинескопными телевизорами, то словно включилась 100-герцевая развертка. А помех нет вообще! Это мой выбор – без колебаний!

Эксперт № 2: Композитное подключение ужасно. Не позавидую человеку, который потратит на систему несколько тысяч долларов и будет вынужден смотреть эту «размазню». Поразительно и то, что в салонах нередко подключают аппараты именно так – я и сам неоднократно сталкивался с подобной ситуацией. Лучшей антирекламы просто не придумаешь. На S-Video картинка резче. Компонентное подключение стабильно, хотя утолщенные контуры предметов могут мешать особо придирчивым вроде меня. Кроме того, в этом случае недостаточно хорошо отрабатываются развороты камеры – запись явно дергается. А вот HDMI удовлетворил меня на все сто процентов. Идеальная глубина кадра, отличная натуральность – картинка прямо как живая. Особенно впечатлило то, что почти полностью исчез неприятный цифровой шум на задних планах.

Эксперт № 3: Композитный вариант можно использовать, только если стоит выбор – потратить деньги на другие кабели или купить вместо них буханку хлеба. А вот S-Video приятно удивил. Уровень «жучков» стал выше, чем при компонентном подключении, зато и резкость получше. Компонентное подключение тоже хорошо, но особенно мне понравился HDMI. Это что-то! Эффект плавности потрясающий – да и цифровых шумов или «оконтуриваний» предметов почти нет. Без вопросов – если есть возможность выложить три сотни за такой кабель, надо брать!

Эксперт № 4: Первые два варианта меня не впечатлили. Сильная зернистость, как на картинке из эфира, – зачем такое дома надо? Уж лучше смотреть телепередачи. Компонентное подключение лидирует – оно создает настоящий кинематографический эффект. Четкая и глубокая картинка, с отличным уровнем черного цвета и детализацией. Камера разворачивается так же, как и в «пленочных» проекторах – с небольшими рывками. HDMI впечатлил не так сильно, как расписывали. Да, запись становится глубже, а число цифровых помех снижается. Но эффект «плавности» мне не очень понравился, а кроме того, мне показалось, что изменилась цветовая насыщенность – при компонентном подключении цвета были более точными, а теперь они «кричат». Из-за этого кадр получается более трехмерным и объемным, что ли, но это, на мой взгляд, идет в ущерб натуральности.

Соединения	Композитное	S-Video	Компонентное	DVI-D	HDMI
Эксперт № 1	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	-	★★★★★
Эксперт № 2	★★☆☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	-	★★★★★
Эксперт № 3	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	-	★★★★★
Эксперт № 4	★★☆☆☆	★★☆☆☆	★★★★★	-	★★★★☆

Эксперт № 1: Я выбираю HDMI. Плавная и слитная картинка – за такой вариант не жалко выложить дополнительную сумму. А в первое время вполне можно использовать компонентное подключение – экономия пары сотен долларов пойдет на пользу после покупки «фонарика».

Эксперт № 2: HDMI, HDMI и еще раз HDMI. Я планирую заложить кабели в стены при ремонте – и все время размышлял о том, что надо бы предусмотреть все варианты подключения. Теперь я понял, что аналоговое соединение – пустая трата средств. Смотреть с помощью проектора я буду только DVD, так что заложу единственный кабель – HDMI.

Эксперт № 3: S-Video очень неплохо показывает – да и кабель один из самых дешевых в тесте. Я пока ограничусь таким вариантом, а впоследствии буду переходить на HDMI.

Эксперт № 4: Я остановлюсь на компонентном варианте. Платить за кабель почти триста долларов я не готов, так как лично для меня прирост качества на HDMI сомнителен.

В итоге победа по очкам присуждается соединению по HDMI. Компонентное подключение и особенно S-Video показали на удивление достойные результаты – так что любители экспериментов обрели большое поле для творчества.





СВЕДЕНИЯ

Название – JVC HM-DH40000
Тип – видеомагнитофон D-VHS
HDTV – 480i, 480p, 720p, 1080i
Совместимость – D-Theater, Dolby Digital, DTS
Цена, $ – 1350
Воспроизведение – D-VHS, S-VHS, VHS
Запись – D-VHS, S-VHS, VHS
Размеры, мм – 435x94x383
Масса, кг – 5,5

КОММУТАЦИЯ

ВИДЕОВХОДЫ	
S-Video (1 на передней панели)	2
Композитные (1 на передней панели)	2
Цифровой IEEE-1394	1
АУДИОВХОДЫ	
Стерео RCA (1 на передней панели)	2
Цифровой IEEE-1394	1
ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
Цифровой IEEE-1394	1
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой оптический	1
Стереопара	1
Цифровой IEEE-1394	1

Отцы и дети

Видеомагнитофон JVC HM-DH40000 ($1350) против универсального проигрывателя Pioneer DV-868AVi ($1050)

Рефери на ринге
Анатолий Максименко

Современные устройства отображения видеосигнала – проекторы, плазменные и ЖК-панели – уже давно перешагнули разрешающую способность формата DVD. Разрабатываются и внедряются методы скалирования (преобразования) изображения – к примеру, из 480 строк в 720. Алгоритмы эти искусственные по определению, а потому они предоставляют широкое поле для состязательности. В то же время внедрение цифровых технологий в телевещание открыло новые перспективы – можно передавать картинку, чье разрешение существенно превышает параметры не только обычного телеэфирного сигнала, но даже записей на DVD. Речь идет о так называемом телевидении высокой четкости (HDTV), которое уже вовсю внедряется в Японии и США. Цифровое изображение высокой четкости требует значительно большей емкости запоминающих устройств. Ленточные накопители – наиболее простое и дешевое решение проблемы. Фирма JVC предлагает технологию D-VHS, которая, будучи дополненной системой кодирования цифрового содержания D-Theater, уже сегодня дает нам доступ к киноматериалу в разрешении HDTV. Но пока что вся эта аппаратура – удовольствие труднодоступное и очень недешевое. Тем интереснее, насколько отличаются результаты ее работы от стандартных решений? Ждет ли нас завтра, благодаря приходу HDTV, прорыв в качестве изображения, или это мыльный пузырь, тщательно надуваемый армией маркетологов? Ответы на эти вопросы мы и попытаемся найти в данном сравнительном тестировании. Как обычно, в целях минимизации субъективизма выводов поединок судят сразу четыре эксперта.

Сложно заниматься сравнением того, что несопоставимо в принципе. Главное здесь – определить, что, собственно, мы беремся оценивать. Есть ли у этих аппаратов что-то общее? Да – оба они могут выступать в роли источника сигнала в домашнем кинотеатре. Причем источника, работающего с цифровым контентом. Уже немало. А вот далее идут одни различия. Универсальный проигрыватель работает с цифровыми оптическими дисками (DVD). Его преимущества – компактность и долговечность используемого носителя и (пожалуй основное) произвольный скоростной доступ к разным участкам диска. Кроме того, плеер воспроизводит CD, DVD-Audio и SACD. Аппарат обладает богатым коммутационным набором, включая цифровые интерфейсы как для видео (HDMI), так и для аудио (iLink).

Видеомагнитофон же работает со старой доброй кассетой VHS. Пусть немного модифицированной под формат D-VHS, но все равно сохранившей все недостатки «пленочной сущности». Кассеты относительно громоздки, лента сравнительно быстро изнашивается, а доступ к такому накопителю сугубо последовательный – по главам не «попрыгаешь». Зато, в отличие от соперника, это пишущий аппарат. Можно записывать хоть эфирные программы, хоть домашнее видео с камкодера, причем и в цифровом формате D-VHS, и в аналоговых форматах S-VHS и VHS. Коммутационные возможности устройства также обширны, однако цифровой интерфейс IEEE1394 работает только с незащищенным от копирования контентом (тем же DV-камкодером), но абсолютно не пригоден для системы D-Theater.

Итак, ясно, что сравнивать эти компоненты можно только в одном амплуа – как источники сигнала в домашнем кинотеатре, в котором устройство видеоотображения имеет достаточную разрешающую способность, чтобы выявить различия в картинке соперников. Кроме того, для корректности поединка лучше выбрать релизы одних и тех же фильмов на DVD и D-VHS. Система D-Theater подразумевает использование записей с параметрами 1080i. Это означает, что для полного раскрытия ее потенциала нужно устройство отображения с разрешением 1080 линий. Кроме того, очевидно, что разницу в разрешающей способности легче всего проследить на экране с большой диагональю, поэтому понадобится проектор с соответствующими характеристиками. Подобные аппараты уже представлены на рынке, но цена относит их пока что скорее к музейным экспонатам. А вот проекторы с разрешением 1280x720 появились даже в бюджетном ценовом сегменте. При таких параметрах разница в картинке должна быть вполне заметна, ведь диски DVD записаны с разрешением 480 линий для NTSC и 576 линий для PAL, и для показа на таком проекторе необходимо скалирование изображения до 720 линий. Итак, с порядком тестирования мы определились – пора обратиться к нашим экспертам за впечатлениями от работы конкурсантов. Тестирование подготовил и провел Анатолий Максименко.

Состав жюри:

Эксперт № 1 – Илья Еремин
Эксперт № 2 – Алексей Иванский
Эксперт № 3 – Владимир Ломов
Эксперт № 4 – Филипп Гаврилов

СВЕДЕНИЯ

Название – Pioneer DV-868AVi	
Тип – универсальный проигрыватель	
ВидеоЦАП – 14 бит/216 МГц	
Прогрессивная развертка – да, PAL/NTSC	
Цена, $ – 1050	
Воспроизведение – DVD-V, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW	
Поддержка – MP3, WMA	
Размеры, мм – 420x109x279	
Масса, кг – 5,7	





КОММУТАЦИЯ

ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	2
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1
VGA	нет
DVI-D	нет
HDMI	1
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1
iLink	2

Полигон

Видеопроектор – ЖК-проектор Sanyo PLV-Z2 с разрешением 1280x720
Экран – стационарный Drapper Clarion High Definition Grey 106"
Подключение – компонентное Y-Pb-Pr, кабелем IXOS AV110 длиной 10 м
AV-ресивер – Pioneer VSX-AX5i-S
Усилитель мощности фронтальных каналов – Meridian 556
Фронтальная акустика – Klipsch RF5, подключение – акустический кабель Tara Labs RSC Prime
Центральный спикер – JMLab Cobalt CC20, подключение – акустический кабель Ohelbach сечением 4 кв. мм
Тыловые мониторы – JMLab Cobalt 807, подключение – акустический кабель Ohelbach сечением 4 кв. мм
АС заднего тыла – JMLab Cobalt SR20, подключение – акустический кабель Ohelbach сечением 4 кв. мм
Сабвуфер – Mackie HRS120, подключение – интерконнект IXOS.
Помещение полностью затемнено.

Материал

DVD – «Мумия» R1 Ultimate Edition NTSC, «Малхолланд Драйв» R1 NTSC
Кассеты D-VHS D-Theater – «Мумия» 1080i, «Малхолланд Драйв» 1080i

При тестировании мы воспользовались способностью ресивера коммутировать компонентный сигнал Y-Pb-Pr. То есть каждый из источников подключался к своему компонентному входу, а проектор был подсоединен к выходу ресивера. Сравнивались одни и те же сцены, с многократным переключением между источниками. Саундтрек на тестовом материале в обоих случаях был представлен в формате Dolby Digital.

Эксперт № 1: DVD дает слегка расфокусированную картинку. Детализация средняя, не слишком приятно обрабатываются плавные развороты камеры. Чувствуются ограничения частоты кадров. Цвета достаточно сочные. D-VHS обеспечивает скачкообразное увеличение четкости и детальности изображения. Поразительная глубина кадра. Можно лишь отметить некоторое ухудшение цветопередачи – заметно тяготение к розовым оттенкам. Вывод – если вас тошнит от систем цифровой обработки изображения (например, DRC от Sony или Pixel Plus от Philips), то к HDTV и D-VHS даже не подходите! Это уже не телеспектакль даже, а живое шоу. Фильмы кажутся совсем не киношными. Все очень плавно, как в воде, – во время просмотра разглядываешь детали, а не фильм смотришь. По общему зачету D-VHS лидирует с большим отрывом.

Эксперт № 2: У меня сложилось крепкое впечатление, что это очередной аттракцион. Для кинофильма такая степень детализации изображения скорее мешает, чем помогает, и в какой-то степени даже раздражает. Возможно, это просто с непривычки.

Эксперт № 3: Я вспоминаю впечатление от первого просмотра кино на DVD после видеокассет. Позже я смотрел множество более качественно оцифрованных дисков, чем тот, первый, но воспоминание о сеансе до сих пор живо. Аналогичное чувство я испытал и сейчас. D-VHS дает такую картинку, которую стоит увидеть! Потрясающая детальность и объемность кадра. Отдельно я хочу сказать о звуке. Саундтрек в Dolby Digital пишется в системе D-Theater с большим, чем на DVD, битрейтом, и это очень заметно. Отменная детализация звуковой картины, отличный динамический диапазон.

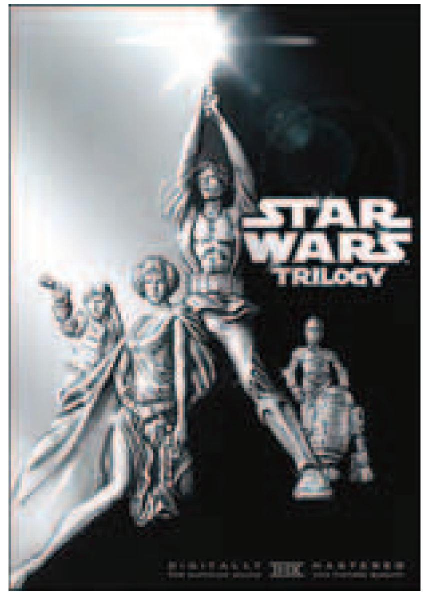
Эксперт № 4: D-VHS для больших экранов – то, что доктор прописал. В сравнении с ним DVD проигрывают. Конечно, многое зависит от качества самого диска, но даже диски с удачными трансферами выглядят, как говорится, на грани. К хорошей картинке привыкаешь очень быстро и начинаешь воспринимать ее как должное, то есть какого-то откровения я не испытал. И не надо забывать, что из-за ограничений, накладываемых разрешающей способностью проектора, потенциал D-VHS реализован не до конца.

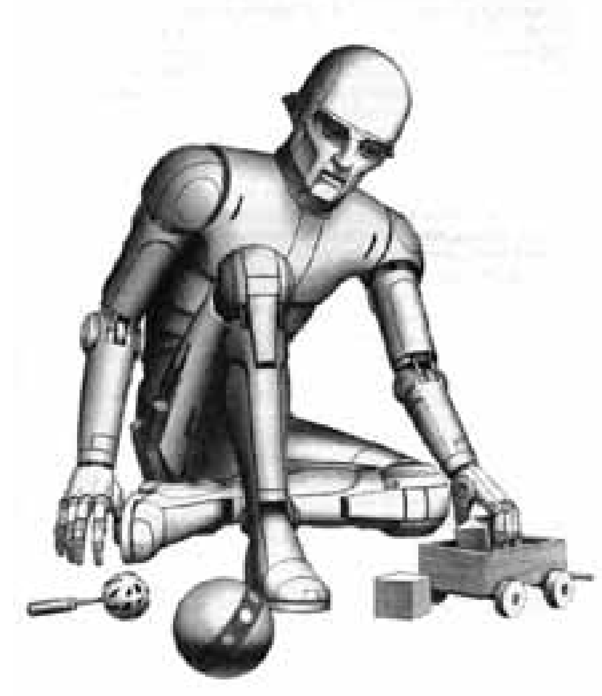
	JVC HM-DH40000	Pioneer DV-868AVi
Эксперт № 1	★★★★★	★★★☆☆
Эксперт № 2	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 3	★★★★★	★★★☆☆
Эксперт № 4	★★★★★	★★★★☆

Заключение

На этот раз я специально не стал давать рубрику «Выбор экспертов», так как здесь и речи нет о выборе. Ведь очевидно, что видеомагнитофон формата D-VHS сейчас может восприниматься лишь как дополнение к DVD-плееру – релизы на цифровых кассетах труднодоступны и довольно дороги, да и их количество не идет ни в какое сравнение с числом фильмов на DVD. Вопрос скорее ставится так – приобрели бы вы еще один источник сигнала для своего домашнего кинотеатра? Хотите ли вы уже сегодня заглянуть в завтрашний день домашнего кино? Готовы ли вы ради удовлетворения любопытства смириться с труднодоступностью и неудобством хранения и использования кассет с магнитной лентой? Среди наших гостей таким нетерпеливым оказался только эксперт № 3. Остальные члены жюри показали себя людьми более рациональными и решили, что подождут либо появления коммерческих релизов в разрешении HDTV на дисках большей емкости (HD-DVD, Blu-ray), либо внедрения более современных алгоритмов сжатия видеосигнала (WMA9). Формат D-VHS они восприняли как промежуточный и нежизнеспособный. Но если вам хочется поскорее попасть в завтра – добро пожаловать в D-VHS!



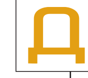




DVD месяца: «Трилогия Звездных войн»

Star Wars Trilogy (R1)

Станислав Устенко



Давным-давно, в далекой галактике… Могущественная империя под руководством Императора и его правой руки – черного кардинала Дарта Вейдера – истребляет повстанцев, пытающихся противостоять силам зла. Последняя надежда партизан – сведения, переданные принцессой Леей двум роботам. Они могут помочь в разрушении Звезды смерти – станции размером с небольшую луну, которая способна уничтожить планету одним залпом. В эти вселенские битвы втянут и наш герой – Люк Скайуокер, вставший на путь джедая…

Мнение

Вскоре после выхода «Звездных войн» в 1977 году Джордж Лукас изменил их название, добавив в него цифру IV. Так родилась эпопея – воплощенное «с середины» полотно, на рубеже 70–80-х обогатившееся Эпизодами IV, V, VI и ждавшее прихода новых технологий, чтобы обрести «начало» – Эпизоды I, II и III (третий эпизод мы ждем в 2005 году). Оригинальная трилогия стала не просто культовым фильмом. Можно долго петь дифирамбы Лукасу за чувство стиля, размах постановки или умопомрачительные по тем временам эффекты. Можно долго пенять на глупость продюсеров, чьи пороги автор обивал, вынашивая эту идею, – все считали, что фильм не окупится. Можно ругать и самого Джорджа – за странный ход с перевыпуском слегка измененных картин в 1997 году и очередной переделкой сцен для DVD-релиза в 2004-м. Это все мелочи. Факт в том, что «Звездные войны» стали целой эпохой. Они по-настоящему опередили свое время – ни до них, ни по прошествии десятков лет не было снято ничего, что хоть как-то сравнялось бы с «Войнами» по части создания «иной реальности». Пожалуй, только лишь Питер Джексон приблизился к этому со своим «Властелином Колец» – и все. Лукас же явил феноменальный пример того, как надо подходить к фантастике и к зрелищным картинам вообще. Сегодня просмотр оригинальной трилогии почему-то не вызывает вопросов о скоростях света или неправильно измеренных Ханом Соло расстояниях. Не закрадываются в душу фальшь, не бросается в глаза непрофессионализм некоторых актеров. Все недостатки просто тонут в море, бездне авторской фантазии. Это – настоящий космос, настоящие инопланетяне и настоящие звездолеты. Добро пожаловать в Star Wars!

Оценка фильма – 5

Расшифровка сюжета

Помимо стандартного взгляда на «Звездные войны» как на фэнтези-приключение (у эпопеи есть все атрибуты рыцарского романа под сводом технологий будущего – закованные в латы пехотинцы на звездолетах, мечи главных героев – пусть лазерные, но все же мечи, прекрасная принцесса, борьба Добра и Зла), этот фильм допускает и другие расшифровки. Обратите внимание на известный факт родства Вейдера и Люка – и на то, каким образом развязывается этот клубок в финале ленты. Поиски самого себя, через которые проходит Скайуокер, могут быть и путешествием к своей глубинной сущности, уничтожением навязанной «отцовской» атрибутики. Пройдя длительную подготовку, но не закончив ее, Люк встречается с черным властелином в «Эпизоде V» – и терпит поражение. Вторая битва, в шестой серии, указывает правильный путь – Скайуокер понимает, что насилие может породить только насилие, и силы тьмы, по сути, уничтожают сами себя. Подобные христианские параллели не всем могут понравиться – но ведь картина, изначально задуманная как роман о благородных рыцарях, не могла избежать подобного рода канвы.

Технические данные фильмов

Наименование – Звездные войны:
Эпизод IV – Новая надежда,
Эпизод V – Империя наносит ответный удар,
Эпизод VI – Возвращение джедая
(Star Wars: Episode IV-VI – A New Hope, Empire Strikes Back, Return of the Jedi)
Жанр – фантастика
Режиссер – Джордж Лукас
В ролях – Марк Хэмилл, Харрисон Форд, Кэрри Фишер
Годы выхода – 1977, 1980, 1983
(SE-версии перевыпущены на экраны в 1997 году)
Театральная продолжительность – 125 + 127 + 135 минут
Производственный бюджет (млн. долл.) – 11 + 18 + 32,5
Мировые кассовые сборы (млн. долл.) – 775,4 + 538,4 + 475,1
Возрастные ограничения – от 13 лет
Производство – Lucasfilm Ltd., США
Дистрибуция – 20th Century Fox Film Corporation
Язык – английский
Звук – 70 mm 6-Track, Dolby Surround (оригинальный релиз), DTS/Dolby Digital EX/SDDS (SE-версия)
Лаборатория – Technicolor
Формат негатива – 35 мм
Кинематографический процесс – Panavision, VistaVision
Формат пленки – 35 мм и 70 мм
Формат кадра – 2,35:1

Технические данные дисков

DVD, регион 1 – США
Цена – $69,98
Продолжительность – 488 минут
Дата выхода – 21.09.2004
Студия – 20th Century Fox

Система цветности – NTSC
Формат – 4 x DVD9
Изображение – 2,35:1, анаморфное
Звук – английский Dolby Digital 5.1 EX (448 Kbps), французский и испанский Dolby Digital 2.0 (192 Kbps)
Битрейт видео – 7,8 Mbps
Субтитры – английские, французские, испанские
Бонусы – «документалки», игры, трейлеры, галереи, «превью»

DVD–издание. Общие данные

Наконец-то вышедшая на DVD трилогия оформлена стандартно для боксовых версий студии XX век – Фокс. Внутри двойной картонной коробки, стилизованной под алюминий, находятся четыре пластиковых кейса с дисками и вкладышами. Меню всех дисков озвучены и анимированы. Учтите, что режиссер сделал ряд правок к картинам, даже в сравнении с версиями 1997 года, – для лучшей интеграции с третьим эпизодом, который выходит в 2005 году. Вот список коррективов.

Эпизод IV:

24.51 – обновлен эффект «двух солнц» на родной планете Люка
48.50 – Хан Соло уклоняется от выстрела Гридо перед тем, как застрелить его
50.30 – Джабба в очередной раз переделан, в стиле Эпизода I
1.11.30 – изменены коридоры Звезды смерти
1.17.00 – изменена «мусорная тварь»
1.22.10 – ряд изменений в звуках

Эпизод V:

50.56 – голограмма Императора переделана в соответствии с Яном Макдермидом, добавлен новый диалог, в котором Палпатин рассказывает Люку о Вейдере
1.03.42, 1.27.18 и 1.38.39 – диалоги Бобы Фета перезаписаны с Теймуры Моррисона
1.32.05 – изменена одежда Хана Соло
1.41.40 – крики Люка, добавленные в 1997 году, вновь убраны

Эпизод VI:

24.44 – убраны эффекты прозрачности
1.55.41 – цвет глаз Анакина изменен с карего на голубой (в соответствии с персонажем Хайдена Кристенсена)
2.00.44 – добавлены моменты празднования на Набу
2.00.58 – на панораму Корусанта добавлены дворцы сената и джедаев
2.02.30 – персонаж Хайдена Кристенсена добавлен к призракам Йоды и Оби-Вана в финале фильма

Видео

Годы, потраченные на ожидание релиза, не прошли впустую. Картинка «Трилогии Звездных войн» выглядит потрясающе – особенно с учетом даты выхода оригинальных версий фильмов. Покадровый цифровой ремастеринг сказался прекрасной детализацией, абсолютной стабильностью и подлинной элегантностью кадра. Чуть темноватые записи выдают свой возраст нехваткой яркости – но именно из-за этого они отличаются феноменальной глубиной черного цвета. Сцены с активным движением камеры, которых в лентах предостаточно, кажутся безукоризненными – очень плавными и напрочь лишенными интерлейсинга. Дефектов пленки практически совсем нет, а цифровые помехи (так называемые «жучки» или шевеления на задних планах) заметны лишь при очень небольшом расстоянии от экрана. Палитра также претерпела значительные изменения – глядя на такие сочные краски, невольно задаешься вопросом, как смогла студия почти полностью избавиться от розоватого оттенка, свойственного прошлым релизам на LD?

Аудио

Настоящий сюрприз этого издания – заново созданные английские треки в Dolby Digital 5.1 с флагом EX. Прошедший сертификацию THX звук может на равных соперничать с дорожками самых свежих блокбастеров – таких как «Послезавтра», например. Едва заметный налет гнусавости в диалогах – единственное, что позволяет определить возраст фильмов, но именно он привносит в «Звездные войны» дыхание старой атмосферы – излишняя стерильность ведь тоже ни к чему. А в остальном все просто великолепно – треки обладают потрясающе мощным басом, звериной динамикой и замечательно выстроенным объемным звуковым полем. Во время сражений межпланетных кораблей сотрясаются все стены и хочется пригнуться, но стоит действию перейти в какую-нибудь каюту – и нас тотчас же окутывает камерная, филигранно воссозданная аура. Отдельной похвалы заслуживают музыкальная тема, преподанная с настоящим пафосом, и сверхточный тональный баланс диалогов.

Бонусы

Подборка дополнений вынесена на отдельный (четвертый) диск набора. Ее венчает стопятидесятиминутная документальная лента «Empire of Dreams», но помимо этого на DVD присутствует и масса других бонусов. Отметим три короткометражки – «The Characters of Star Wars», «The Birth of the Light Saber» и «The Force Is With Us: The Legacy of Star Wars», массу роликов, галереи, раскадровки, игры и любопытное «превью» третьего эпизода саги.

Оценки (в общем)

Параметр	Оценки (по пятибалльной шкале)
Видео	4,5
Аудио	5
Бонусы	4
Итого	4,5

Оценки («под лупой»)

Параметр	Оценки (по пятибалльной шкале)
Видео (чем выше оценка, тем лучше обстоит дело)	
Артефакты, зерно	4,5
Трехмерность, полутона	5
Естественность	4,5
Разрешение	5
Цветопередача	4,5
Контраст	5
Яркость	4
Резкость	5
Звук (чем выше оценка, тем лучше обстоит дело)	
Масштаб, панорама	5
Объемность	5
Динамический диапазон	5
Локализация	5
Детализация	5
Баланс	4,5
Басовые частоты	5
Средние частоты	5
Высокие частоты	5
Естественность	4,5
Разделение каналов	5

Итог

Мы ждали этот релиз долгих семь лет. С 1997 по 2004 год были поставлены тысячи подписей под петициями к Джорджу Лукасу о выпуске оригинальной трилогии на DVD, скуплены по $500 ремастированные версии на LaserDisk – да много чего было… Сегодня выпал шанс обзавестись культовыми фильмами в превосходном DVD-издании. Правда, пока только на английском языке – но мы надеемся, что российские мейджоры вскоре порадуют фанатов такой «коробочкой».



High End и дизайн совместимы!

Современный подход к отделке квартир диктует свои требования к аппаратуре. А если дизайн-проект жилища выполнен в модном авангардном стиле студии, то вписывание в него техники становится очень непростым делом. Сегодня мы рассмотрим один такой исключительно удачный вариант. 160 квадратных метров в центре Москвы с огромной гостиной – именно в ней и разместился домашний кинотеатр на основе видеопроектора и комплекта акустики 7.1. С Вадимом, хозяином этого чуда, беседует Станислав Устенко.

Как давно вы начали увлекаться DVD и домашним кинотеатром?
С 1997 года. Сначала много дисков я брал в прокате – цены на DVD тогда «зашкаливали». В год выходило чуть ли не по 300 дисков, а потом я постепенно собрал свою коллекцию – сегодня в ней около 500 релизов.

Расскажите о своей первой AV–системе.
В том же 1997-м я купил первый комплекс. Он состоял из AV-ресивера Technics (с поддержкой Dolby Pro Logic и многоканальным входом для внешнего декодера Dolby Digital/DTS), DVD-плеера Panasonic A300 с декодером DD и комплекта акустики 5.1 марки Mirage.
У плеера Panasonic довольно скоро начались проблемы со считыванием – первые серии этих аппаратов отличались недолговечным лазером. Вообще же он работает до сих пор, а смена источника сигнала была вызвана желанием добиться совместимости с появившимся форматом DTS.
Так в семье появился Pioneer 626-й модели – с ним я получил и поддержку DTS. В качестве средства отображения видеосигнала использовался широкоформатный телевизор Sony – сначала с диагональю 32, а потом и 36 дюймов. Когда система морально устарела, я продал весь тракт и довольно долго жил с вариантом «в одной коробке» – системой Acoustic Energy AEGO 5. Эта отличная миниатюрная система до сих пор служит верой и правдой – но в спальне.

Как был спланирован новый зал под домашнее кино?
Изначально планировалось совместить гостиную с кинозалом, а не выделять отдельную просмотровую комнату. Нынешнее расположение экрана на специально возведенной стенке, которая одновременно служит центральным декоративным элементом

Состав комплекса

Видеопроектор:
Sony Cineza HS10 ($3100) –
1366x768, 1000 ANSI-люмен, контраст 800:1

Экран:
Drapper High Definition Grey 106” ($1350)

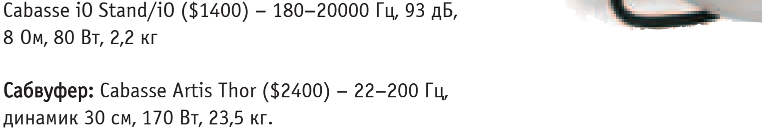
Универсальный плеер:
Pioneer DV-868AVi-S ($1100) –
интерфейсы HDMI/iLink, видеоЦАП 14 бит/216 МГц, совместимость с DVD/CD/DVD-A/SACD

AV-усилитель: Yamaha DSP-Z9 ($5300) – 7 x 300 Вт + 2 x 50 Вт, декодирование до DTS 96/24, поддержка Dolby Pro Logic IIx, THX Ultra 2, интерфейс iLink и встроенный прогрессивный модуль / скалер на базе чипа DCDi от Faroudja, энергопотребление 1000 Вт, масса 30 кг

Фронтальные громкоговорители:
Cabasse Artis Baltic II ($7800) –
80–22000 Гц, 93,5 дБ, 8 Ом, 200 Вт, 16 кг



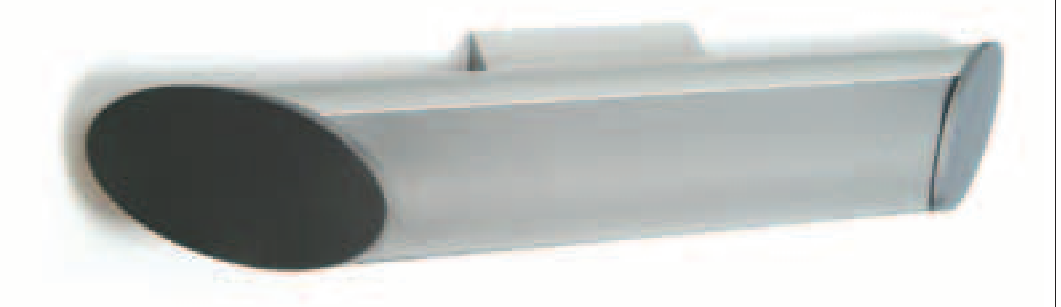
Громкоговоритель центрального канала:
Cabasse Ki ($500) – 180–20000 Гц, 92,5 дБ, 8 Ом, 100 Вт, 6,5 кг



Мониторы тыловых и тыловых центральных каналов:
Cabasse iO Stand/iO ($1400) – 180–20000 Гц, 93 дБ, 8 Ом, 80 Вт, 2,2 кг

Сабвуфер: Cabasse Artis Thor ($2400) – 22–200 Гц, динамик 30 см, 170 Вт, 23,5 кг.

Кабели: Tchernov Audio, Ixos



гостевой зоны, – это в основном заслуга дизайнера, а мне самому виделся выезжающий из-под потолка экран, закрывающий окно.
Дизайнер предложил интересное решение. Поскольку в центре гостиной была несущая колонна, я хотел расположить около нее диван, а ДК расставить у окна. Но решено было сделать небольшую стену около колонны – точно под экран и стойку с техникой. Диван тогда разместился у окна – и такой подход действительно оказался более комфортным и красивым.

На что вы ориентировались в построении нового комплекса?

В первую очередь на передачу видео по «цифре», затем на дизайн и минимизацию количества компонентов. Это определило выбор DVD-плеера с интерфейсом HDMI (DVI-совместимым) и полной мультиформатностью. Избранный Pioneer 868-й модели воспроизводит DVD/CD/DVD-A/SACD – и делает все это на вполне устраивающем меня «уровне компетенции». Я начал подбирать связки «многоканальный усилитель и процессор», а также топовые интегральные AV-усилители и подходящую по дизайну акустику.

Именно так у вас и появились знаменитые «глаза» Cabasse?

Да, фронтальные Baltic II отлично вписались в интерьер. Их звучание мне сразу понравилось – естественно, при поддержке фирменным сабвуфером. Базовые «шарики» Cabasse iO пошли на 4 тыловых канала, а громкоговоритель центрального канала был выбран из линейки Ki – учитывая одинаковый подход фирмы в конструировании этой акустики, они отлично сыгрались друг с другом. Приоритет отдавался кино и многоканальной музыке – и здесь особой похвалы достоин сабвуфер от Cabasse: настоящий стальной кулак в бархатной перчатке.
$7800 за фронтальную пару – довольно солидная сумма, так что логично было бы предположить персональную поддержку «фронтов», а не интегральный аппарат. Почему именно Yamaha?









Yamaha DSP-Z9 – самый передовой на сегодняшний день AV-усилитель. Его возможности превышают функциональный набор любой связки «процессор-многоканальник» – тут есть схема 9.1 с возможностью переключения дополнительных фронтальных каналов на озвучивание второй зоны (в моем случае гостевой ванной комнаты), поддержка Dolby Pro Logic IIx, iLink для безджиттерной передачи аудиоданных и видеоскалер от Faroudja. К нему оптимально подошел уже упомянутый Pioneer.

В указанный комплект немного не вписывается уже устаревший видеопроектор Sony Cineza HS10...

Ну, я бы не был столь категоричен, не так уж он и устарел за полтора года... С выбором проектора приходилось спешить, так как нужно было проложить по потолку DVI и компонентный кабели от источника и определить расстояние до экрана. На момент разработки проекта это был наиболее интересный выбор по соотношению «цена-качество» (микрозеркальный проектор с широкой матрицей отпал из-за малого прироста в качестве при значительном увеличении цены), хотя сегодня на фоне остальной системы Cineza HS10 кажется бюджетным вариантом. Я собираюсь его менять, когда появятся доступные проекторы с разрешением 1920x1080 (имеющихся 1366x768 пока с лихвой хватает), а также соответствующие источники сигнала – например, Blue-ray. В качестве экрана использован 106-дюймовый широкоформатный стационарный Drapper High Definition Grey.

Как играет комплекс?

На мой взгляд – очень хорошо. Удалось добиться компромисса, потребность в котором всегда возникает, когда ДК размещен с гостиной. Мой кинотеатр выглядит отлично, не отягощает зал – и в то же время звучит очень чисто, прозрачно и безукоризненно слаженно. Как я уже говорил, приоритетным был кинозвук – и он устраивает меня полностью, особенно после включения режима Dolby Pro Logic IIx. Задел на цифровые интерфейсы в передаче видео, похоже, был пока не слишком оправданным – встроенный прогрессивный модуль и скалер Z9 работают лучше, чем соответствующая начинка DVD-плеера Pioneer. Поэтому связка скоммутирована для передачи компонентного сигнала, а плеер используется в интерлейсном режиме. SACD звучат очень естественно и детально, и в целом из всех

аудиоформатов я на данный момент отдаю предпочтение именно ему. DVD-Audio кажется более «ватным», а многоканальные миксы частенько страдают от преувеличенного уровня «тылов». Компакт-диски, так же как и SACD/DVD-A, воспроизводятся с плеера через интерфейс iLink. CD, естественно, уступает новомодным форматам, но в целом звучание довольно приятное. Я не являюсь пуристом, признающим лишь обычное стерео, и использую встроенные режимы разложения звука – внутренние режимы DSP и, конечно же, Dolby Pro Logic IIx Music – с его активацией эффект получается просто потрясающим.

Недостатки есть?

Пока особых не вижу, хотя проектор потихоньку просится на апгрейд.

Комментарий «DVD Эксперта»

Описанная система великолепно звучит в многоканальном режиме и прекрасно выглядит.
Yamaha DSP-Z9 является одним из самых производительных аппаратов – усилитель под завязку «нафарширован» современными технологиями и не умеет разве что яичницу готовить.
«Властелин Колец» или «День независимости» поражают до глубины души – и даже старенькая Sony Cineza HS10 при поддержке ямаховской Faroudja DCDi показывает великолепно.
Компакт-диски впечатляют не столь сильно – Cabasse Baltic II не «раскачаны» до необходимого уровня усилителями Z9, но стоит переключиться на Dolby Pro Logic IIx Music – и система вновь расцветает во всей красе.

Кинотеатр начинается с вешалки

На 20 самых важных вопросов о расстановке акустики в домашнем кинотеатре отвечает Станислав Устенко

При создании домашнего кинотеатра покупка оборудования – это только первый шаг. Подключение аппаратуры, если вы внимательно читаете наш журнал, тоже не доставит особых хлопот. Однако правил расстановки акустики мы еще не касались. А ведь в неправильно инсталлированной системе может здорово «просесть» пространственная локализация звуковых образов – главный критерий оценки объемного звука. В общем, самое время развенчать некоторые мифы и выяснить, что же действительно влияет на звучание. Итак, засучив рукава, мы приступаем к обсуждению очередной нелегкой темы.

1 ■ В ДК используется семь полочных колонок. Как мне правильно разместить их в помещении?

Специфика работы акустики объемного звучания предполагает, что в идеальном варианте АС должны быть размещены следующим образом. Колонки ставятся строго по окружности вокруг зрителя. Угол, образованный фронтальными колонками, головой зрителя и центральным спикером, должен быть равен 30 градусам. Тыловые мониторы устанавливаются перпендикулярно ушам зрителя, а тыловые центральные АС – под углом 60–80 градусов к линии головы зрителя и «тылов». При этом высокочастотные динамики фронтальных громкоговорителей находятся на уровне ушей сидящего зрителя (то есть напольные колонки должны стоять на полу, а полочные – располагаться на стойках высотой 70–80 см). Спикер центрального канала размещается либо над устройством отображения видеосигнала (если диагональ экрана не превышает 50 дюймов), либо под ним – когда используется проектор или телевизор с диагональю 55–120 дюймов. Тыловые колонки следует разместить чуть выше ушей сидящего зрителя – на высоте 130 см от пола, а «тыловой центр» – в 180 см от пола. В некоторых системах тыловые мониторы рекомендуется располагать на такой же высоте, что и «тыловой центр» – то есть в 180 см от пола.

2 ■ Насколько важен «разворот» твитеров на слушателя?

Колонки всегда лучше разворачивать «носками внутрь» – если направить излучение твитеров в сторону ушей слушателя, вырастут разрешение и стабильность звуковой картины. Дело в том, что высокие частоты являются наиболее направленной частью всего спектра, и отклонение их излучения может ухудшить детализацию.

3 ■ Почему тыловые мониторы принято устанавливать чуть выше уровня ушей, а АС «тылового центра» – заметно выше?

В кинозале тыловая акустика установлена параллельно полу, который имеет наклон относительно уровня земли. При создании саундтреков звукорежиссеры ориентируются именно на такое расположение колонок, создавая диффузный звук, свободно перемещающийся сзади и над головой слушателя. Это работает на улучшение локализации, поэтому подобные требования желательно соблюдать и дома. Единственное «но»: если для «тылов» вы используете напольные колонки, то не стоит пытаться монтировать их на стену – можно сделать исключение.

4 ■ Как закрепить акустику на подставках?

Вы можете просто поставить ее на прилагаемые к подставкам шипы или резиновые шайбы. Но если вы боитесь, что кто-то может случайно опрокинуть незакрепленную колонку, воспользуйтесь двухсторонней липкой лентой – она обеспечивает очень прочное крепление. Когда понадобится снять колонки с подставки, осторожно покрутите их вокруг вертикальной оси – так вы безболезненно отделите акустику от платформы.

5 ■ Какие тонкости стоит учесть при установке громкоговорителя центрального канала?

При использовании экрана размером до 50 дюймов спикер центрального канала можно располагать над ним, а при диагонали 55-120 дюймов – уже под экраном. Соблюдайте описанное выше правило о направленности твитеров на слушателя – то есть располагайте «центр» на кронштейне с наклоном в сторону зрителя.

6 ■ Какие подставки под акустику выбрать?

На рынке сейчас множество отличных моделей от ведущих брендов – например от Atacama. При выборе подставки определите ее устойчивость – большой размер основания и качественные шипы должны гарантировать «монолитность» системы. Отдавайте предпочтение засыпным конструкциям с полыми трубками. Вы сможете примерно наполовину засыпать их балластом (песком или дробью), это повысит устойчивость и поможет погасить резонансы.

7 ■ Можно ли использовать настенные кронштейны под фронтальную акустику?

При использовании полочных колонок – конечно. Такой подход позволяет избежать развязки акустики с полом и отлично работает на минимизацию резонансов.

8 ■ Железобетонные несущие стены невозможно просверлить, не знаю, что делать...

Это действительно тяжелая работа. Лучше всего обратиться за помощью в специализированную ремонтную фирму, но если у вас есть небольшой опыт, то можно попробовать и самому. Под качественный кронштейн вам придется проделать в стене четыре отверстия – глубиной около десяти и диаметром около одного сантиметра (измерьте используемые шурупы). Стоит воспользоваться профессиональным перфоратором (а не обычной электродрелью) с функцией «пробойника» и сверлом с алмазным напылением.

9 ■ Зачем в инсталляциях используются мраморные плиты?

Обычные напольные покрытия даже при использовании стоек с шипами не в состоянии обеспечить оптимальную развязку колонки с полом. Применение мраморных или гранитных плит с основанием чуть большим, чем размер «подошвы» стойки, и с толщиной около десяти сантиметров позволяет улучшить развязку. Их можно заказать в любой мастерской по камню.

10 ■ Шипы и резиновые конусы – что лучше?

Шипы гарантируют точечное соприкосновение с полом и лучшую развязку, но могут испортить дорогие напольные покрытия. Поэтому, если вы не хотите повредить паркет, имеет смысл использовать шипы с установкой на металлические монеты, либо же отказаться от этого и применить резиновые конусы, которые позволяют без проблем перемещать акустику.

11 Как провести настройку системы «на слух»?

Запустите тест-тон на ресивере и отрегулируйте уровни всех каналов так, чтобы розовый шум из каждой колонки ощущался с одинаковой громкостью. Наиболее сложно «на слух» выставить уровень сигнала сабвуфера, так как его частотная характеристика не позволяет выдать сравнимый с основными колонками спектр – поэтому мы и рекомендуем использовать SPL-метр.

12 Что такое SPL–метр и зачем он нужен?

Это простейшее устройство (оно стоит около $40) представляет собой измерительный микрофон с дисплеем-индикатором уровня звукового давления. Если разместить его в точке расположения головы зрителя и запустить тест-тон на ресивере, то легко будет выставить корректный уровень всех каналов. Просто регулируйте показатели уровня каждого из них, оставляя громкость фронтальных колонок на уровне «0 дБ».

13 Всегда ли лучше использовать систему автокалибровки?

Системы автокалибровки позволяют избавиться от настройки «на слух» и работают по такому же принципу, как и калибровка по SPL-метру, только в автоматическом режиме. В зависимости от сложности алгоритмов, предусмотренных производителем, эти системы могут иногда ошибаться, так что лишняя проверка никогда не помешает.

14 На каком расстоянии от стен должна находится акустика с фазоинветором на задней панели?

Как минимум в 50-70 сантиметрах, иначе могут возникнуть неприятные резонансы в басовой секции. Если это невозможно, тогда воспользуйтесь пористыми «затычками» для портов фазоинвертора – вы потеряете в глубине баса, но избавитесь от резонансов.

15 Стоит ли использовать утяжеляющие грузы для акустики?

Как правило – да. Использование грузов может снизить корпусные резонансы, но для каждой конкретной системы это нужно проверить.

16 Как правильно разместить сабвуфер?

Установите его в центре вашего зала, подключите и запустите тест-тон. Походив по комнате, определите точку, где бас будет наиболее ощутимым – именно это место является оптимальным для сабвуфера. Конечно же, его тоже лучше всего поставить на мраморную плиту.

17 Могут ли магниты в динамиках колонок и сабвуфера повлиять на работу кинескопа телевизора?

Да, если акустика не имеет магнитного экранирования – так что сверьтесь с инструкцией ваших колонок. Если экрана нет, располагайте колонки не ближе, чем в 50-70 см от телевизора.

18 Какую стойку для техники купить?

Подход аналогичен выбору подставок под акустику. Выбирайте тяжелые и устойчивые модели на шипах с возможностью засыпки дробью или песком.

19 Как лучше «спрятать» акустические кабели?

Лучше всего будет проштробить стены и спрятать кабели в них – но это довольно затратное мероприятие. Если ремонт уже сделан, вам помогут пластиковые короба, которые можно купить на строительных рынках или в магазине IKEA, – закрепите их на плинтусах и проложите кабели, все будет изящно и эргономично.

20 Как разместить акустику в узкой и вытянутой комнате, наподобие «трубы»?

Тыловые колонки лучше всего расположить не перпендикулярно ушам, а позади слушателя – так, чтобы «тылы», голова и перпендикуляр к параллельным стенам образовали угол примерно в тридцать градусов. В такой системе сабвуфер, вероятно, наилучшим образом «сыграет», если тоже будет находиться за зрителем.



Заказ журнала в редакции

ВЫГОДА

Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
Доставка за счет издателя.
Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

бесплатный телефон
8-800-200-3-999
по всем вопросам
по подписке

ГАРАНТИЯ

Вы гарантированно получите все номера журнала.
Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
Единая цена по всей России.

СЕРВИС

Заказ можно оплатить в любом отделении банка.
Заказ оформляется с любого месяца.
Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Закажи журнал в редакции и сэкономь деньги

Стоимость заказа «Total DVD»

145 р. за 1 месяц
870 р. за 6 месяцев
1566 р. за 12 месяцев (выгода 10%)

Стоимость заказа «DVD Эксперт»

120 р. за 1 месяц
720 р. за 6 месяцев
1296 р. за 12 месяцев (выгода 10%)

Стоимость заказа «DVD Guide»



145 р. за 1 номер

Стоимость заказа комплекта «Total DVD» + «DVD Эксперт»



238 р. за 1 месяц (выгода 10%)
1351 р. за 6 месяцев (выгода 15%)
2544 р. за 12 месяцев (выгода 20%)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ DVD Гид
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ________________________2004 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ________________________

____

дата рожд. ☐☐ . ☐☐ . ☐☐ г.
(день / месяц / год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ________________________

область/край ________________________

город ________________________

улица ________________________

дом __________ корпус ________________________

квартира/офис ________________________

телефон (______) ________________________
(код)

e-mail ________________________

сумма оплаты ________________________

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ______ 2004 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ______ 2004 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию.
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк.
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте: subscribe_de@gameland.ru;
   - по факсу: 924-96-94;
   - по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Подробную информацию о подписке можно получить по бесплатному телефону: 8-800-200-3-999.

* Курьерская доставка осуществляется в течение 3 дней после выхода журнала только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки укажите в подписном купоне адрес и название фирмы.

Почтовая подписка

84722 «DVD Эксперт» + DVD



Тел.: (095) 974-11-11

16776 «DVD Эксперт» + DVD



Тел.: (095) 974-21-31

84722 «DVD Эксперт» + DVD

Тел.: (095) 974-11-11

До 30 ноября вы также можете оформить почтовую подписку по каталогам подписных агентств во всех отделениях связи России. Для оформления подписки необходимо знать подписной индекс журнала, который можно найти в каталоге по названию.

Подписка для юридических лиц

www.interpochta.ru

Москва: ООО «Интер-Почта», тел.: 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО «Корпоративная почта», тел.: 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

Мегатесты



Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом! Рубрика представляет собой полный срез рынка AV-техники на данный момент времени. А это означает, что вы можете выбрать лучшую из всех описанных моделей, всего лишь пролистав раздел мегатестов, — без утомительных разъездов по магазинам, консультаций и прочей нервотрепки. По тем сегментам, где изменения по сравнению с прошлым месяцем минимальны, мы предлагаем «Парады победителей» — дайджесты тестов самых интересных аппаратов-лидеров, одержавших в свое время убедительную победу над соперниками. Зато категории оборудования, где произошли существенные перемены, будут, поверьте, изучены нами «от и до». Мы собираем все AV-компоненты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка.

Все и сразу

Парад победителей: домашние кинотеатры «в одной коробке»

Александр Чечелев

В последнее время все очевиднее прослеживается тенденция к снижению стоимости входного билета в мир домашнего кинотеатра. Наборы оборудования, включающие в себя DVD-проигрыватель, пятиканальный усилитель и комплект акустики, сейчас уже можно приобрести за 300–400 долларов, то есть по цене среднего музыкального центра. Судя по всему, как раз «однокоробочные» кинотеатры и займут в будущем ту нишу, которую в свое время недорогие интегрированные аудиокомплексы отвоевали у полноразмерной стереоаппаратуры.

Однако покупатели справедливо задаются вопросом – если совсем недавно стоимость самого недорогого ДК приближалась к двум-трем тысячам долларов, то за счет чего цены столь резко снизились? Ответ очень прост – диски DVD окончательно перешли в разряд товаров массового потребления, поэтому производители аппаратуры вынуждены были в срочном порядке изыскивать способы предложить рынку такие модели, которые способны реализовать все возможности формата и при этом сохранять умеренные цены. Большой спрос на DVD-плееры породил бурный рост их производства, что привело к значительному снижению себестоимости основных узлов и чипов и позволило создать столь доступные по цене интегрированные устройства, оснащенные качественными декодерами многоканального звука. А добавить в комплект недорогую акустику совсем не сложно. Кстати, именно акустические системы и являются зачастую узким местом подобных наборов – ведь сэкономить на корпусах и динамиках без ущерба для звука пока еще не получается. Однако многие компании нашли способы выжать максимум из миниатюрных колоночек – и сегодня мы представляем вашему вниманию самые интересные комплекты «все в одном».

■ Pioneer DSC-323

СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V-система
Прогрессивная развертка – нет
Выходная мощность, Вт – 5 x 100, сабвуфер – 100
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
Разъем SCART – да
Компонентный видеовыход – нет
Цифровой видеовыход – нет





Описание

Как всегда, Pioneer находится на острие технического прогресса. В данном случае это выразилось в применении оригинальной системы создания объемного звучания при помощи трех фронтальных колонок. Надо сказать, что компания уже длительное время ведет изыскания в данной области и на нескольких выставках даже представила действующий прототип телевизора, который оснащен оригинальной панелью – она содержит огромное количество миниатюрных динамиков и обеспечивает окружающий эффект путем воздействия на отражение звуковых волн. Концепция 3 Spot Surround, примененная в Pioneer DSC-323, позволяет установить тыловые колонки на фронтальных сателлитах и, развернув их в разные стороны, добиться правдоподобной имитации виртуальных источников сбоку от головы зрителя (правда, для этого необходимо наличие гладких стен в комнате прослушивания, так как эффект создается за счет отраженного звука). Однако, если у вас есть место для размещения «тылов», вы можете подключить колонки по традиционной схеме 5.1.

Интересна также конструкция сабвуфера – это плоский высокий аппарат с фазоинвертором на передней панели и динамиком, расположенным сбоку.

Мнение эксперта

Картинка, которую выдает входящий в DSC-323 плеер, кажется абсолютно безупречной. Придраться решительно не к чему. Если бы не отсутствие компонентного выхода, видеочасти можно было бы поставить твердую пятерку. Прозрачность и естественность изображения – на весьма высоком уровне.

Теперь о самом интересном – о системе 3 Spot Surround. Способна ли она заменить собой традиционные тыловые колонки? И да и нет. Действительно, определенный «объемный эффект» присутствует, и, если вам достаточно простого расширения звукового поля до своего кресла, вы вполне можете удовлетвориться такой конфигурацией, которая позволяет сэкономить место в комнате и заодно избавиться от лишних проводов. Однако при традиционном использовании тыловых колонок звук получается более объемным и естественным. Системы «псевдообъемного» звучания все же не в состоянии разместить виртуальные источники звука позади слушателя (если только он не сидит вблизи от задней стены, которая также должна быть гладкой). При подключении всех колонок по схеме 5.1 комплект играет очень напористо и слаженно, бас довольно плотный и глубокий. Порадовало и исполнение музыки – бесшовная интеграция сателлитов и сабвуфера заслуживает похвалы.

+ качественное изображение, гибкая конфигурация системы

– нет цифрового выхода для аудио

ВЕРДИКТ

динамичный звук, хорошая картинка – достойная система

Samsung HT-DS900



$600

Описание

Samsung HT-DS900 является образцом нового подхода к построению домашних кинотеатров «в одной коробке». Помимо стильного внешнего вида и ставшего уже привычным в такой технике цифрового усиления, мы имеем напольные колонки как для «фронтов», так и для «тылов». Узкие и «трубообразные», они не загромождают интерьер и позволяют владельцу не думать о кронштейнах и стойках. Из бесспорных достоинств модели следует отметить ее коммутационные возможности. Раньше мы вряд ли могли надеяться, что столь тонкий корпус удастся насытить такой массой разъемов – а Samsung HT-DS900 оснащен и SCART с RGB, и композитным, и S-Video, и компонентным выходами. Кроме того, скоро будет доступна и версия с цифровым интерфейсом HDMI. Что самое интересное – новинка читает не только DVD и CD, но еще и воспроизводит диски DVD-Audio и файлы DivX. Воистину, настоящий универсал! Жаль лишь, что SACD обойден вниманием фирмы, но надеюсь, что в скором времени это будет поправлено. «На борту» есть тюнер с RDS, а мощности встроенного усилителя хватит для «прокачки» довольно серьезного зала – она составляет 6 x 100 Вт.

Мнение эксперта

Samsung HT-DS900 продемонстрировал исключительно уверенный и насыщенный звук – плотный, точный и сбалансированный. В основном, правда, это касалось среднего и верхнего регистров, так как сабвуфер несколько выпадал из общей картины. Но ведь, мягко говоря, надеяться на большее было бы неразумно: один классный басовый модуль стоит вдвое дороже, чем весь этот комплект. Зато здесь мы имеем систему, которая, безо всякого преувеличения, способна воссоздать в гостиной атмосферу настоящего кино. Из других достоинств HT-DS900 можно отметить хорошую устойчивость к перегрузкам – даже на максимальной громкости акустика не гудела и не выдавала корпусных призвуков.

Картинка заслуживает отдельных лестных эпитетов. Достоверные цвета, отличный контраст и минимум цифровых шумов – это как раз то, чего мы так долго ждали от комбинированных аппаратов. И вот, наконец, дождались. Что касается воспроизведения записей с дисков CD и DVD-Audio, то вряд ли это можно назвать коньком системы. Разрешение неплохое, но на сложных музыкальных фрагментах комплекс нередко может «выбиваться из сил», выдавая небольшую синтетичность и «кашеобразность». Впрочем, большинство несложных композиций в его исполнении звучат очень неплохо.

+ образцовые звук и изображение

– для этой цены – нет

ВЕРДИКТ

победитель по всем параметрам

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V-система
Прогрессивная развертка – NTSC
Выходная мощность, Вт – 5x100, сабвуфер – 100
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
Разъем SCART – да
Компонентный видеовыход – да
Цифровой видеовыход – HDMI (опция)



Samsung HT-DS1000

$1300

Описание

Первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с этой аппаратурой, – ее сногсшибательный дизайн. Фотографии действительно не могут передать всей грации внешних форм чуда инженерной мысли от Samsung. Строгий черный силуэт; глянец и стилистически соответствующий акустике вертикальный блок электроники; мягкое свечение индикатора, навевающее воспоминания о B&O, – все это указывает на то, что перед нами не обычный домашний кинотеатр «в одной коробке». Фирма явно нацелилась на лидерство в своем ценовом сегменте – но что она сможет предложить пользователю на практике?

У HT-DS1000 есть масса достоинств. Прежде всего, это система автонастройки Super Digital Sound Master (SDSM). Samsung – первая из компаний, применившая подобное решение в полных комплектах ДК. Для настройки кинотеатра достаточно поместить прилагаемый микрофон в то место, где расположена голова зрителя, – все остальное SDSM сделает за вас. Из других особенностей следует отметить наличие цифрового интерфейса HDMI (впервые в технике этого ранга) и поддержку DVD-Audio. Не обойден вниманием и «народный» формат MPEG4/DivX. Да, по функциональной оснащенности этой модели нет равных.

Мнение эксперта



С подготовкой Samsung HT-DS1000 к работе справится любой, даже самый неопытный пользователь. После запуска SDSM комплект рапортует о готовности примерно через три минуты. Интересно, что Super Digital Sound Master, помимо настройки, осуществляет и эквализацию каналов, то есть оптимизирует параметры звукового поля под особенности конкретного помещения. Сначала о звуке. На киноматериале система смогла уверенно выявить разницу между фонограммами в Dolby Digital и DTS, что редко удается коробочным комплектам. Бас, обычно слабое место ДК «все в одном», в данном случае был напористым и чистым, хотя и не слишком глубоким. Однако на высокой громкости Samsung HT-DS1000 начинает выдыхаться – его звук становится грубоватым (что, впрочем, традиционно для такой техники). Стерео – не стихия этой модели. Огрубленный ВЧ-диапазон и недостаточная плотность саунда помешали двухканальным записям раскрыться в должной мере. Зато по части изображения Samsung HT-DS1000 – явный отличник. Использование хорошего декодера MPEG2 и наличие модуля прогрессивной развертки, работающего в PAL, позволяло системе без проблем справляться со сложными сценами. Темные моменты нисколько не теряли в деталях, а дневные съемки выглядели исключительно плотно – и даже трехмерно. Но главным преимуществом является возможность прямого подключения видео «по цифре», так как HDMI дает еще более стабильную картинку с точной цветовой палитрой.

+ безупречный стиль, классный звук в ДК, выход HDMI

– с музыкой справляется не столь успешно

ВЕРДИКТ

полнофункциональная система на любой вкус!

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A-система
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Выходная мощность, Вт – 5x100, сабвуфер – 150
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
Разъем SCART – да
Компонентный видеовыход – да
Цифровой видеовыход – HDMI



Лучшие из лучших

Парад победителей: DVD-плееры и универсальные проигрыватели

Станислав Устенко,
Александр Чечелев

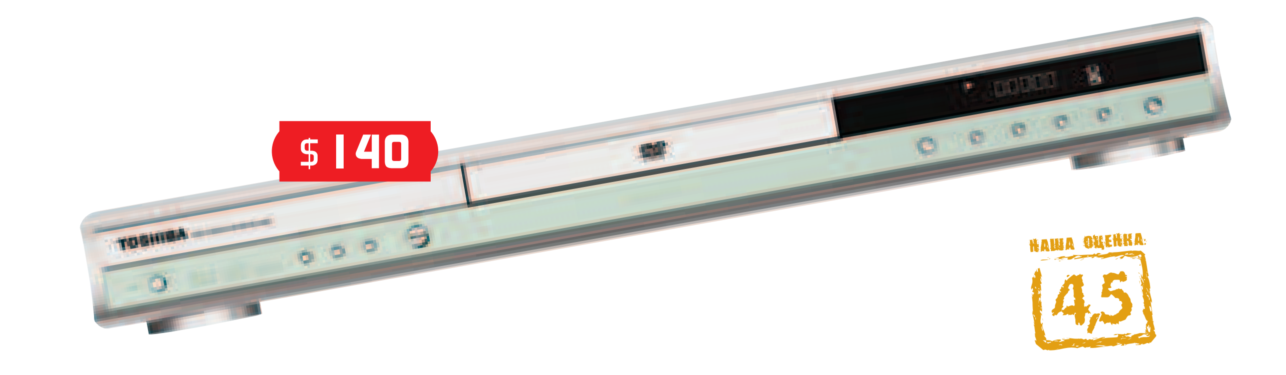


В прошлых номерах «DVD Эксперт» детально изучил практически весь рынок DVD-плееров и универсальных проигрывателей – техники, которая призвана стать краеугольным камнем в любой системе домашнего кинотеатра. И если среди бюджетных проигрывателей в конце года еще были какие-то небольшие подвижки, то рынок дорогой техники просто замер – именно поэтому сегодня мы представляем материалы лишь о наиболее интересных моделях, которые не разочаруют даже самых взыскательных пользователей.

Если же коснуться общих тенденций, характеризующих сегодняшнее состояние рынка этой аппаратуры, то их, на наш взгляд, три. В наиболее доступном ценовом сегменте идет серьезная борьба между китайскими производителями и известными мировыми брендами, которые опустили планку цен на свою технику «ниже ватерлинии». Аппараты этой группы ныне обладают такими прелестями, как прогрессивная развертка, поддержка DVD-Audio и многое другое. В средней категории намечается массовый переход на «универсальные» рельсы – там появляется все больше всеформатных SACD/DVD-A/DVD-V-плееров и внедряются такие перспективные интерфейсы, как HDMI/iLink. А в высшей лиге идет бой тяжеловесов – максимум внимания аудиоцепям и идеальное звучание на любом материале: вот что ждет желающих потратить тысячи «зеленых» на проигрыватель DVD.

Toshiba SD 340

СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V/DivX-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 10 бит/27 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг – 2,2



Описание

Честно говоря, мы не сразу поверили, когда узнали цену аппарата, и все же это еще не самая дешевая модель Toshiba в новом сезоне. Конечно, столь кардинальное снижение стоимости не могло не отразиться на внешнем виде плеера. Легкий корпус практически полностью выполнен из пластика, загрузчик для дисков тоже не выглядит «на миллион долларов». Однако оснащенность проигрывателя с лихвой перекрывает легковесность конструкции: прогрессивная развертка в PAL и NTSC, воспроизведение DivX (вот и крупные бренды сдались на милость MPEG4), аудиоЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц. Приятная деталь свидетельствует об уважении к российскому потребителю – все надписи на задней панели выполнены по-русски, что встречается довольно редко. Зато перевод инструкции по эксплуатации, к сожалению, вызывает не столь теплые чувства – текст изобилует перлами вроде «перемежающихся входов» и т. д.

Небольшой широкий пульт ДУ удобно лежит в руке, кнопки сгруппированы по функциональному назначению. Единственный недостаток – клавиша Play не отличается по размеру от остальных, поэтому в темноте ее сложно будет отыскать на ощупь.

Мнение эксперта

Никаких проблем с настройкой Toshiba SD 340 и включением прогрессивной развертки мы не испытали. Надо сказать, что изначально мы были настроены скептически по отношению к этому плееру – учитывая его «пластмассовый» внешний вид, однако качество картинки развеяло наше недоверие (пожаловаться можно разве что на недостаточную насыщенность цветов при подключении к кинескопному телевизору по RGB).

Изображение в прогрессивном режиме было практически безупречным – трудно поверить, что проигрыватель, стоящий около 150 долларов, способен на такое. Просто потрясающе! Даже когда аппарат работал в паре с видеопроектором, детализация оказалась выше всяких похвал, все цветовые переходы были четкими и стабильными, картинка выглядела поистине трехмерной. А вот с музыкальным материалом на компакт-дисках Toshiba справляется не столь блестяще – звук был чересчур ярким и звонким, хотя и достаточно детальным. Тем не менее вряд ли кто-то станет требовать аудиофильского саунда от плеера такой ценовой категории. Любителям музыки следует озаботиться приобретением специализированного аппарата.

+ великолепное воспроизведение DVD
– звучание CD не впечатляет

ВЕРДИКТ
если вам нужен видеоплеер «на все случаи жизни», то он перед вами

Pioneer DV 470K



Описание

Pioneer DV 470K отлично «укомплектован» – он может похвастаться поддержкой формата MPEG4/DivX и впечатляющими параметрами видеоЦАПа, работающего с разрядностью 12 бит на частоте 108 МГц. Модель оснащена также модулем Dual Progressive Cinema для NTSC и PAL. Сердце плеера – новейший интегральный чип от MediaTek, отвечающий за декодирование потока MPEG и за цифро-аналоговое преобразование. Полный набор видео- и аудиовыходов позволяет подключать аппарат к самым качественным средствам отображения видеосигнала. Картину дополняет полнофункциональный пульт дистанционного управления. В общем, такое чудо всего за $170 – это настоящий подарок всем поклонникам домашнего кино. А вот как он себя покажет в деле?

Мнение эксперта

Pioneer DV 470K обладает превосходной картинкой. Глубокий черный цвет и прекрасная детализация позволяли плееру выдавать отличную трехмерную панораму даже при подключении к проекторам и проецировании на трехметровый экран. Порадовало полное отсутствие цифровых шумов и размывания красного цвета в прогрессивном режиме (так называемый chroma bug). Еще недавно за подобное качество понадобилось бы заплатить как минимум в три раза дороже. Что касается работы в стереорежиме, то аппарат играет на хорошем среднем уровне – плотный бас, натуральный вокал. Правда, ВЧ-диапазону явно не хватало изящества, а на большой громкости звук становился довольно жестким и некомфортным, но если вы не обладаете утонченным музыкальным слухом, то звучание Pioneer DV 470K, скорее всего, вас вполне удовлетворит.

+	великолепное воспроизведение DVD, поддержка DivX
–	не обнаружено

ВЕРДИКТ

очередное сильное предложение от фирмы в начальной ценовой категории

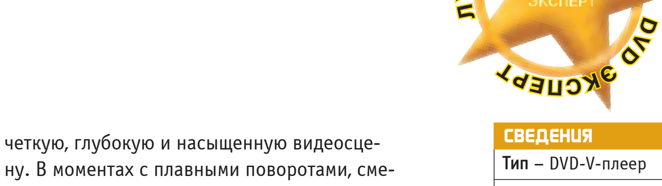
СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V/DivX-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг – 2,1

Sony DVP-NS585P

НАША ОЦЕНКА 5

$ 165

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ



Описание

DVD-плеер Sony DVP-NS585P обладает множеством достоинств. Высота его корпуса рекордно мала (всего 4,3 см), дизайн превосходен, обилие функций удивит даже видавших виды. «Под капотом» находятся новый видеоЦАП с параметрами 12 бит/54 МГц, тонкий дисковый загрузчик последнего поколения и модуль прогрессивной развертки (сигнал снимается с компонентного видеовыхода) как для PAL, так и для NTSC. На встроенном декодере объемного звучания компания сэкономила, зато есть оба вида цифровых выходов (оптический и коаксиальный), а также весь спектр аналоговых видеовыходов, что гарантирует максимальную гибкость в подключении. Новейший модуль Cinema Progressive должен обеспечить качественное преобразование чересстрочного видеоматериала в построчный – причем при полном отсутствии артефактов движения. Пользовательские функции стандартны: несколько вариантов перемотки и быстрого поиска, приятный экранный навигатор и программирование треков. Система управления стала более легкой и сбалансированной, чем у старых плееров фирмы.

Мнение эксперта

Представляемый аппарат – мощный ответ Sony новым азиатским брендам и серьезная заявка на лидерство в начальном ценовом сегменте. Что ж, такого выступления действительно стоило ждать! Sony DVP-NS585P обеспечивает поистине выдающееся изображение, и в этом он может на равных конкурировать с устройствами в несколько раз дороже. На редкость сочная и живая картинка щеголяет прекрасной цветопередачей и отличной контрастностью. Большинство сцен выглядит без преувеличения трехмерно. Но настоящее удивление мы испытали после теста в прогрессивном режиме. И в PAL, и в NTSC плеер работал отлично, выстраивая четкую, глубокую и насыщенную видеосцену. В моментах с плавными поворотами, сменяемыми «стаккато»-камерой (например, атака на замок во «Властелине Колец: Двух крепостях»), Sony DVP-NS585P демонстрировал удивительное спокойствие – а ведь этот эпизод может «вывести из себя» куда более одаренных на бумаге претендентов. Музыку проигрыватель также исполняет лучше большинства «одноклассников» – уверенная детализация и собранный бас придутся по вкусу даже самым придирчивым слушателям.

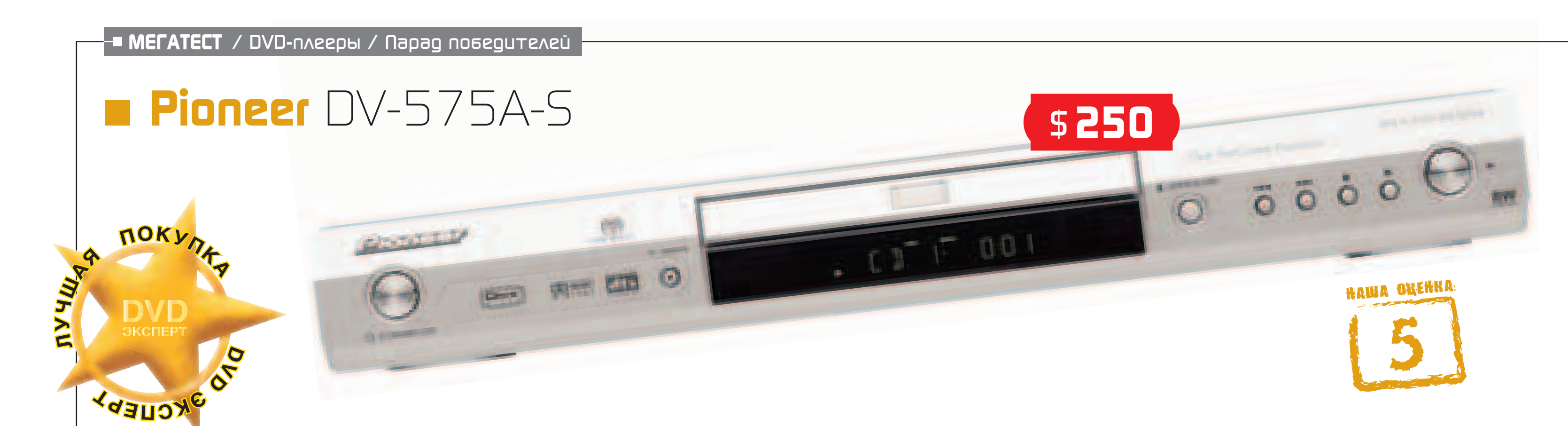
+	потрясающее качество воспроизведения
–	с учетом цены – нет

ВЕРДИКТ

один из безусловных лидеров своего ценового диапазона

СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг – 1,95

Pioneer DV-575A-S



СВЕДЕНИЯ

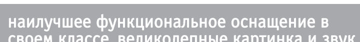
Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, DSD1791
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Бездж иттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг – 2,5

Описание

Еще недавно розничная цена универсальных проигрывателей SACD и DVD-Audio превышала тысячу долларов, но в конце 2003 года Pioneer выпустил всеформатную модель DV-565 дешевле $300. Однако впечатление от нее было омрачено недостаточно качественным видеочипом. И вот компания ударила по рынку обновленной версией универсального проигрывателя, плеером Pioneer DV-575A. Он оснащен «продвинутым» интегральным декодером и видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц, который обеспечивает прогрессивную развертку в системах NTSC и PAL. Коммутация также великолепна – имеются компонентный, S-Video, композитный выходы для видеосигнала, SCART с RGB, аудиовыходы 5.1, цифровые коаксиальный и оптический выходы. Экранные меню аппарата по-прежнему удобны, а пульт дистанционного управления неброский, но прекрасно сбалансированный и предельно функциональный. Впечатления от работы механизма загрузки, скорости распознавания дисков, доступа к дорожкам и перехода слоев – самые благоприятные.

Мнение эксперта

Как и его предшественник, Pioneer DV-575A блеснул высоким исполнительским мастерством. Особенно ему удалось воспроизведение DVD-Audio – по детальности и динамике проигрыватель легко дал сто очков вперед своим куда более дорогим собратьям. Диски формата SACD воспроизводились тоже хорошо, но чуть более мягко. Звучание CD не стало откровением, однако для DVD-плеера подобной стоимости оно было необычно качественным, хотя ему и не хватало изящества и грации специализированных компонентов. А вот по части видеоталантов новинка оставила старую модель далеко позади. Как в чересстрочном, так и в прогрессивном режиме устройство демонстрировало потрясающую картинку. При подключении к проектору она была абсолютно трехмерной, чему способствовала отличная глубина черного цвета. Более того, изображение 575-го ни в чем не уступило нашему референсному плееру, стоящему в 4 раза дороже. Потрясающе! Сложно поверить, что столь качественный и универсальный аппарат можно сегодня купить так дешево. Pioneer DV-575A – настоящий чемпион.



+ наилучшее функциональное оснащение в своем классе, великолепные картинка и звук
– не умеет варить кофе?

ВЕРДИКТ
первоклассный плеер от известной компании, новый ориентир для конкурентов

Pioneer DV-668AV-S



СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц, ADV7310KST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1738EG
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – HDMI
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг – 5,4



Описание

Сегодня в нашем обзоре встретились два проигрывателя от Pioneer средней ценовой категории – недавняя 575-я модель и уже заслуженный DV-668AV-S. По сравнению с флагманом серии, имеющим индекс 868 (о нем мы тоже расскажем), ветеран выглядит несколько попроще – но все равно, конкурентов по части оснащения у аппарата пока нет. ВидеоЦАП 668-го плеера имеет разрядность 12 бит и частоту 216 МГц против 14 бит у 868-го. DV-668AV-S не снабжен видеоскалером, поэтому цифровой выход HDMI в состоянии выводить сигнал только в разрешении DVD, а из оснащения исчез iLink. Эта модель оборудована платой прогрессивной развертки, работающей в системах NTSC и PAL. Плеер абсолютно всеформатен – он воспроизводит как DVD-Video, так и DVD-A/SACD, причем и в стерео, и в многоканальном варианте. Работа загрузчика – исключительно мягкая и точная, и вдобавок проигрыватель очень уверенно обращается даже с поцарапанными дисками.

Мнение эксперта

При компонентном подключении, когда был задействован внутренний прогрессивный модуль аппарата, плеер выдал ставшую уже привычной «фирменную» картинку – слегка мягкую, но очень точную и стабильную. Разрешение и подавление цифровых помех, как всегда, оказались на высоте. «Скорострельность» процессора позволяла ему справляться даже с самыми сложными дисками, и изображение, которое у других плееров было буквально испещрено артефактами, здесь становилось гладким и «аналоговым». Единственное замечание касается цветовой палитры – иногда она тяготеет к излишне теплой гамме. Таланты проигрывателя по части аудио были именно такими, как и ожидалось. При воспроизведении музыки с дисков SACD/DVD-A он легко и непринужденно выстраивал широкую звуковую сцену, а само звучание обладало прекрасной динамикой. Разрешение также можно считать очень хорошим, равно как и грацию, с которой устройство передавало все нюансы записи. При примерно равном качестве изображения Pioneer DV-668AV-S однозначно выигрывает у Pioneer DV-575A-S в работе с компакт-дисками и фонограммами высокого разрешения.

+ картинка, звук и функциональное оснащение – на голову выше конкурентов
– небольшие неточности с цветовой палитрой

ВЕРДИКТ
вне всяческих сомнений, лидер в своем классе

Pioneer DV-868AVi-S



Описание

DV-868AVi-S обладает возможностями, которые сведут с ума любого аудиофила и фаната домашнего кино. Этот красавец абсолютно всеформатен, а главным его отличием от предыдущей модели является порт HDMI, позволяющий устройству передавать видеоинформацию в цифровой форме. Кроме того, используя внутренний скалер плеера, мы можем либо выводить стандартный сигнал 720х480 (или же 720х576), либо преобразовывать его до уровня HDTV (720p или 1080i). Pioneer DV-868AVi-S оснащен самым скоростным на сегодня видеопроцессором с параметрами 14 бит/216 МГц, который гарантирует почти полное избавление от цифровых шумов и повышает стабильность и разрешение картинки. Конечно же, сюда перекочевал и интерфейс iLink (два разъема), способный работать с любой информацией – от PCM (обычные компакт-диски) до DVD-A/SACD. Плеер осуществляет и прогрессивное преобразование сигнала в PAL/NTSC по методике Dual Pure Cinema Progressive Scan и Pure Cinema. Работа транспортного механизма вызывает самые положительные впечатления, экранные меню достаточно удобны, но вот пульт ДУ неэргономичен.

Мнение эксперта

Картинка у DV-868AVi-S прекрасно сбалансированная, живая и натуральная. Плееры компании всегда славились естественностью изображения, но 868-я модель творит с ним настоящие чудеса. Pioneer продемонстрировал потрясающую цветопередачу, отличную работу с тончайшими фактурными нюансами и полное отсутствие ошибок деинтерлейсинга. Особо следует остановиться на подавлении цифровых помех. На многих дисках артефакты приходилось, что называется, выискивать с лупой – ибо Pioneer удалил их, как по мановению волшебной палочки, хотя на других устройствах подобные недочеты заметны довольно явственно. Более того, эти чудеса отнюдь не сопровождались ухудшением детализации, напротив – она была на референсном уровне. Подключение по HDMI еще усилило плотность и слитность картинки. Короче говоря, если вам нужен настоящий эталон – DV-868AVi-S к вашим услугам. Этот аппарат талантлив и по части аудио – он формирует масштабное звуковое поле и создает настоящий эффект присутствия, причем как в многоканальном, так и в двухканальном варианте (при воспроизведении музыкального материала, записанного в форматах высокого разрешения). Единственное «но» – компакт-диски звучат на нем не слишком детально.

+ лучшая картинка в своем классе, отличный звук

– CD могли бы звучать поинтереснее

ВЕРДИКТ

самый технологичный плеер с феноменальным качеством картинки

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 14 бит/216 МГц, ADV7314KST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1738EG
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – HDMI
Безджиттерная передача звуковых данных – iLink
Масса, кг– 5,7

Myryad MXV3000



ЛУЧШАЯ ПОКУПКА
DVD ЭКСПЕРТ
DVD ЭКСПЕРТ

Описание

Myryad MXV3000 лишен массы функций более дорогих собратьев, таких как поддержка SACD/DVD-A и цифровая передача видеоданных, зато он обладает очень мощным звуковым трактом для «обычных» CD и массой «улучшайзеров» для видео. Антирезонансный корпус имеет фрезерованную переднюю панель из толстой алюминиевой плиты. Логика управления очень простая и понятная, хотя видно, что при создании плеера инженеры ориентировались прежде всего на качество изображения и звука.

Мнение эксперта

Неизвестно, что там сотворили кудесники фирмы со стандартным видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц, но картинка Myryad MXV3000 буквально сражает наповал (притом что аппарат не оснащен интерфейсом DVI/HDMI). Ни одно устройство из нашей подборки, пусть и в несколько раз дороже, не показало столь выдающихся результатов с точки зрения контрастности и передачи полутонов. Поистине эталонное изображение! В черес-строчном режиме Myryad MXV3000 уступал Linn Unidisk – у него иногда был заметен интерлейсинг, – но, учитывая разницу в цене, этому претенденту можно только поаплодировать. Очень достойно плеер проявил себя и во время прослушивания CD. Его исполнение уверенное и четкое, и хотя по части грациозности и подвижности баса оно немного не дотягивает до именитых конкурентов, но в целом весьма впечатляет. Если вы не гонитесь за новомодными форматами и ставите во главу угла картинку, то Myryad MXV3000 – наша однозначная рекомендация.

+ по части картинки нет равных

– не самое богатое функциональное оснащение

ВЕРДИКТ

Myryad устанавливает стандарты в гораздо более высоких ценовых категориях

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг– 7,5

Onkyo DV-SP1000E

$3949



СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 14 бит/216 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – HDMI
Безджиттерная передача звуковых данных – iLink
Масса, кг– 12,1



Описание

В топовой модели DV-SP1000E компания сконцентрировала свои усилия не только на аудиочасти – обработке видео также было уделено немало внимания. В наличии все атрибуты современного DVD-плеера – от прогрессивного модуля до цифровых интерфейсов. Причем создан прибор на основе модульной концепции – это означает, что в будущем можно будет менять отдельные функциональные блоки на более современные. Несмотря на внушительные размеры задней панели, на ней достаточно тесно, ведь устройство обладает широчайшими коммутационными возможностями по передаче как видео-, так и аудиосигнала. Разъем SCART, два компонентных видеовыхода, HDMI, iLink – перечисление всех талантов этого универсального проигрывателя займет много времени. Если заглянуть под крышку, то мы увидим огромный трансформатор для аудиочасти и блочную компоновку электронной «начинки» – в разъемах основной материнской платы установлены отдельные схемы. К примеру, цифровой выход HDMI реализован на отдельной плате, следовательно, после утверждения другой версии стандарта фирма Onkyo может выпустить новую плату с этим интерфейсом, и она просто заменит существующую. Аналогичным образом отдельно расположились интерфейс iLink, аналоговые видеовыходы с видеоЦАПом на 14 бит/216 МГц от Analog Devices.

НАША ОЦЕНКА: 5

Мнение эксперта

Onkyo DV-SP1000E продемонстрировал выдающиеся способности на музыкальном поприще и очень достойный результат при воспроизведении саундтреков. Вне зависимости от видеоматериала на экране разворачивалась полностью трехмерная, с натуральными цветами картина. Множество мелких изменяющихся деталей отрабатывается видеопроцессором плеера выше всяческих похвал. В темных моментах все просто бесподобно – низкая освещенность не ухудшает цветопередачу, а фон не смешивается в однотонную серую массу и бережно сохраняет оттенки черного. Изображение всегда остается слитным, нет никаких рывков кадра и «пил» на косых линиях, ни намека на дрожание – браво! Откровений от универсального проигрывателя при воспроизведении CD не ожидалось, но и тут аппарат отлично справляется с поставленной задачей. Звуковая сцена глубокая, инструменты не сбиваются в кучу, различим очень аккуратный и собранный бас. Звучание крайне комфортное – музыка обволакивает и не отпускает, ее хочется слушать и слушать. Перед нами отличный и подлинно универсальный источник сигнала для домашней AV-системы. Его цена также бескомпромиссна.

\+ выдающиеся способности при работе как с CD, так и с DVD-A/SACD

– нет

ВЕРДИКТ
универсальный бескомпромиссный источник сигнала

Linn Unidisk 1.1

$ 13000



НАША ОЦЕНКА: 5

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – нет данных, вероятно, 12 бит/108 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – DVI-D
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса, кг– 4,8



Описание

Новая модель от именитого английского производителя, как и виниловая вертушка Linn LP12, устанавливает в своей области стандарты качества. Построенный на базе кардинально нового фирменного транспортного механизма Silver Engine, плеер Unidisk 1.1 является практически вечным продуктом. Компания обещает постоянный апгрейд модульной схемы и совместимость со всеми новыми форматами (пока что устройство поддерживает многоканальные DVD-A/SACD, DVD-Video и, конечно же, CD). Однако за такую одаренность приходится дорого платить – даже очень дорого. Странным техническим решением является оснащение «прогрессивного» видеовыхода только двумя типами портов – VGA (на разъемах BNC) и DVI-D. С компонентного выхода снимается только интерлейсный сигнал.

Мнение эксперта

Linn Unidisk 1.1 внушает уважение во всех своих ипостасях. Похоже, компании удалось не только на бумаге осуществить давнюю мечту всех аудиофилов – создать действительно референсный универсальный плеер. Безукоризненно выстроенная на обычных «компактах» музыкальная сцена – напрочь лишенная зернистости и неестественности (свойство только самой дорогой аппаратуры) – буквально преображается при воспроизведении материала, записанного в форматах высокого разрешения. Проигрыватель очень гармонично работает с SACD, нивелируя излишне яркие «верха» фонограмм, а DVD-A вызывают восхищение динамикой и натуральностью исполнения. Под стать звуку и изображение – это единственный аппарат в наших тестах, который в чересстрочном режиме выдал картинку, заслуживающую эпитета «эталонная». Никакой заметной строчности или интерлейсинга, полное и абсолютное подавление цифровых помех! Надо ли говорить, что работа в прогрессивном режиме впечатлила еще больше? Linn Unidisk 1.1 – удивительный исполнитель, чьим единственным недостатком является его цена.

\+ талантлив во всем

– ценник сильно сужает круг потенциальных покупателей

ВЕРДИКТ
референсная машина легендарной марки Linn

Фундаментальный задел

Парад победителей: AV-ресиверы, усилители и процессоры

Александр Чечелев



Самая популярная на рынке категория AV-ресиверов и усилителей – аппараты начального уровня. Благодаря огромным объемам производства и переносу мощностей в Китай и страны Юго-Восточной Азии ведущие мировые электронные бренды всего за 300–400 долларов предлагают модели с поддержкой большинства форматов объемного звучания и пятью-шестью усилителями на борту. Надо сказать, что в последнее время лидерство известных марок в начальной ценовой категории вновь восстановилось, прежде всего за счет того, что они в состоянии предложить самые «продвинутые» декодеры объемного звучания по чрезвычайно низкой цене. Так, например, и дешевые, и дорогие аппараты сегодня используют процессор Motorola DSP56367, еще недавно встречавшийся только в элитной технике. Единственный недостаток всех бюджетных моделей – это нехватка мощности для полноценной раскачки колонок со сложным импедансом, однако если с ресивером использовать комплекты акустики, специально предназначенные для домашнего кинотеатра (набор сателлитов и сабвуфер), то решающего значения этот нюанс иметь не будет. В более дорогом сегменте нас ждут достойные семь каналов усиления, система пространственной обработки Dolby Pro Logic IIx и интерфейс безджиттерной передачи данных iLink. Кроме того, многие аппараты сегодня умеют самостоятельно «настраиваться» и корректировать комнатные резонансы. А самая дорогая техника предложит бескомпромиссный звук по столь же бескомпромиссной цене.

Sony STR-DB795



СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-ресивер
Выходная мощность, Вт – 7 x 100 (на 8 Ом при 1% ПКГ)
THX-сертификация – нет
Энергопотребление, Вт – 290
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital EX
Центральные процессоры, бит – 32
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса, кг – 9



Описание

Весьма удачная модель Sony STR-DB790 сегодня уступила место более «продвинутому» претенденту. За довольно небольшие деньги компания предлагает целых семь (!) каналов усиления и полноценную пространственную обработку сигнала Dolby Pro Logic IIx. Если конкуренты используют схему 6.1 (дополнительного разложения того же DTS-ES Discrete 6.1 не происходит), то Sony STR-DB795 умеет обрабатывать и преобразовывать любой материал в форму 7.1. Дизайн аппарата практически не изменился – его «медицинская» внешность вполне соответствует имиджу фирмы. Точность, точность и только точность – ведь It's a Sony. А что находится у нашего красавца «под капотом»? Двусмысленная надпись на передней панели «Discrete 7ch amplifier» указывает на то, что ресивер использует обычное, а не цифровое усиление. Слава Богу, в этой ценовой категории мы избавлены от неприятного цифрового оттенка усилителей серии S-Master PRO. Компания заявляет, что Sony STR-DB795 «настроен» на SACD – что означает использование широкополосных усилителей, которые могут работать с сигналом вплоть до 100 кГц. Настройка аппарата – дело довольно муторное, но оно того стоит, поверьте. Ведь главное – что вы после этого услышите…

Мнение эксперта

Если Sony STR-DB790 удивлял своими возможностями, то Sony STR-DB795 вызывает просто шок – серьезное функциональное оснащение прекрасно уживается с невысокой ценой и отличным (для своей группы) звучанием. Из любого материала аппарат извлекает массу деталей – оставаясь при этом невозмутимо спокойным и полностью контролируя акустику. Лишь в самых напряженных моментах звуку Sony STR-DB795 начинает не хватать грации – «верха» чуть-чуть огрубляются и приобретают налет хрупкости. Но позвольте, ведь мы слушаем ресивер за триста пятьдесят долларов, а та же высадка на пляж под перекрестным огнем из «Спасти рядового Райана» способна вогнать в ступор соперников с втрое большим ценником. Сила Sony, как и обычно, – в нюансировке и аптекарской (под стать уже упомянутому внешнему виду) точности. Ровная АЧХ идеально подходит для блокбастеров, однако поставьте музыку – Sony STR-DB795 и тут не ударит в грязь лицом. Можно пожаловаться лишь на слегка сниженную микродинамику – но, опять же, обратите внимание на цену! По всем параметрам Sony STR-DB795 – просто сказка за свои деньги.

\+ детальный саунд, отличный напор

– небольшой налет хрупкости в звучании

ВЕРДИКТ

яркий пример того, что за небольшие деньги можно сделать хороший аппарат

Pioneer VSX-D814-S

СВЕДЕНИЯ

Выходная мощность, Вт – 6 x 100 (на 6 Ом при 0,1% ПКГ)
Энергопотребление, Вт – 280
THX-сертификация – нет
Возможности декодирования – до DTS 24/96, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
Центральные процессоры, бит – 48, Motorola DSP56367
ЦАПы – 24 бит/96 кГц
Система автонастройки – да, MCACC
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса, кг – 10





Описание

Пришло время обновления бюджетной линейки ресиверов Pioneer – встречайте серебристого красавца Pioneer VSX-D814-S. Этот аппарат оборудован превосходным центральным процессором Motorola DSP56367. Отличные ЦАПы, продуманная эргономика и система управления – компонент определенно стоит своих денег. А главное его преимущество по сравнению с предшествующей моделью – знаменитая система автоматической настройки MCACC, добравшаяся, наконец, и до недорогих ресиверов фирмы. Новинка щеголяет также новейшим алгоритмом от Рэя Долби, Dolby Pro Logic IIx, позволяющим насладиться всеми преимуществами формата 7.1 даже при прослушивании музыкальных программ и кинотеатральных дорожек, записанных в стерео. Аппарат оборудован декодером всех форматов окружающего звука, существующих на сегодняшний день. Усилительная часть предлагает 100 Вт для каждого из семи каналов, однако, с учетом веса и энергопотребления, реальная мощность ресивера при загрузке всех каналов окажется, скорее всего, значительно меньше. Надо сказать, что оснащенность и цифровая начинка компонента устанавливают новый стандарт для данной ценовой категории.

Мнение эксперта

Первым делом проверке подверглась работа системы MCACC. И со своей задачей она справилась просто замечательно: автоматика абсолютно правильно определила размер акустических систем, расстояние до них и уровень усиления для каждого из каналов. Процесс запуска ресивера упростился до предела.

Звуковое поле, создаваемое Pioneer VSX-D814-S, было абсолютно бесшовным, но при этом очень широким и комфортным. Бас оказался четким и отлично структурированным. Гениально! Обычно так играет аппаратура, стоящая гораздо дороже. Голоса актеров передавались весьма разборчиво, возникало впечатление, что они стали более внятно произносить реплики. На музыкальных дорожках эталонное разделение каналов позволило сформировать превосходную, по-настоящему трехмерную фронтальную сцену, создаваемую левым, правым и центральным каналами. Однако в стереорежиме звук ресивера сделался плоским и неинтересным – очевидно, что играть музыку многоканальные компоненты этой ценовой категории еще не научились. Тем не менее, учитывая потрясающую работу аппарата в домашнем кинотеатре, он определенно получает пальму первенства.



\+ великолепное воспроизведение звуковых дорожек к фильмам

– музыкальность не на высоте

ВЕРДИКТ

абсолютный победитель в своей ценовой категории – как по качеству звука, так и по оснащенности

Yamaha RX-V750RDS

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность, Вт – 7 x 135 (на 6 Ом при 0,1% ПКГ)
Энергопотребление, Вт – 440
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры, бит – 32, YSS-948
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – да, YPAO
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – преобразование типа сигнала
Масса, кг – 12,5





Описание

Yamaha традиционно занимает передовые позиции в производстве ресиверов для домашнего кино. Модель RX-V750RDS отличается прежде всего высокой выходной мощностью и присутствием встроенного фонокорректора для подключения виниловых проигрывателей. Аппарат имеет удобное графическое меню, выводимое на экран телевизора. Тот, кто предпочитает настраивать ресивер, не вставая с кресла, наверняка обратит внимание на наличие данной функции. Более того, новая система автоматической настройки призвана еще сильнее облегчить жизнь владельца – установите микрофон в точке прослушивания, и компонент сам произведет точную установку всех параметров за несколько минут. Приятно отметить, что ресивер может работать с действительно низкоомной нагрузкой. Новый мощный чип собственного производства YSS-948 выполняет операции в 32-разрядном представлении с плавающей точкой. Очень хороша коммутация, логика управления отлично продумана, а обновленный дизайн смотрится просто великолепно. Радует, что доступно большое количество настроек для сабвуферного канала.

Мнение эксперта

Традиционные похвалы, высказываемые обозревателями в адрес недорогих AV-ресиверов Yamaha, еще в большей степени применимы к модели RX-V750RDS. Система YPAO позволила идеально настроить аппарат, благодаря чему звуковое поле стало поистине осязаемым. Мощности вполне достаточно для того, чтобы ресивер не терял контроля над АС даже в самых сложных фрагментах саундтрека. Глубина фронтальной сцены была великолепной, при этом прозрачность звучания сохранялась и в сценах беспощадных сражений, таких как финальная битва во втором эпизоде «Звездных войн» – «Атаке клонов». Бас также не выбивался из общей картины и был отлично структурирован. Однако воспроизведение музыки традиционно осталось слабым местом устройства – судя по всему, в этой ценовой нише без компромиссов не обойтись. Натуральность исполнения была явно не на высоте, вокал звучал чрезмерно пронзительно и тонко, а на роке из композиций куда-то улетучился весь драйв. Тем не менее надо признать, что ни один из ресиверов этой категории не отличается выдающимися музыкальными способностями. Зато на ниве домашнего кино Yamaha RX-V750RDS – явный чемпион.

\+ лучший звук в домашнем кинотеатре

– слабое выступление в стереорежиме

ВЕРДИКТ

очередной успех Yamaha продолжает славные традиции фирмы

Pioneer VSX-AX5i-S

$ 1400



Описание

Внедрение в массовую практику интерфейса iLink явилось своего рода событием – и именно компания Pioneer стояла у истоков этого новшества. Подумать только, цифровая передача данных DVD-A/SACD/CD возможна без каких бы то ни было потерь из-за джиттера и по одному проводу! Раньше за такое удовольствие просили больше $3000, зато с появлением VSX-AX5i-S ситуация на рынке резко изменилась. Оснащение аппарата действительно великолепное. «Живой вес» в 19,8 кг обеспечивает по 100 Вт на семь каналов усиления, есть сертификация THX Select и поддержка всех форматов объемного звука, включая DTS 96/24. Встроенный Audio Scaler позволяет улучшить параметры любого сигнала до 24 бит/192 кГц. Важным достоинством является система автонастройки и калибровки уровня сигнала и частотной характеристики всех каналов с помощью прилагаемого микрофона (система MCACC) – теперь аппарат сам оптимизирует звуковые параметры в зависимости от особенностей помещения, где он используется. «Под капотом» – очень неплохие ЦАПы и два мощнейших процессора от Motorola. Кстати, очень скоро нас ждет апгрейд ресивера – модель с индексом Ai-S будет оснащена системой Dolby Pro Logic IIx.

Мнение эксперта

Прежде всего была испытана работа iLink на дисках DVD-A и SACD. Можно с уверенностью сказать, что возложенные на него надежды интерфейс оправдал полностью. Звук стал более плотным, ритмичным, живым и естественным, а детализация серьезно улучшилась. Эти плюсы были чуть менее заметны на SACD, – из-за особенностей кодирования DSD-потока, – зато DVD-A расцвели такими яркими красками, что оторваться от прослушивания просто невозможно. Воспроизведение CD впечатлило еще больше. В кинотеатральном режиме Pioneer VSX-AX5i-S не менее силен – окружающий эффект очень корректный и сбалансированный, а детализация превосходна. Бесшовная и масштабная звуковая сцена удовлетворит, пожалуй, самых взыскательных слушателей. Единственные нарекания касаются исполнительской манеры – она традиционно «ярковатая», но в этой ценовой категории вы вряд ли найдете что-либо лучшее.

СВЕДЕНИЯ

Тип	AV-ресивер
Выходная мощность, Вт	7 x 100 (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление, Вт	600
Возможности декодирования	до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация	THX Select
Центральные процессоры, бит	32/48, 2 x Motorola 150 MIPS 48 бит
ЦАПы	24 бит/192 кГц, AK4383
Система автонастройки	MCACC
Безджиттерная передача аудиоданных	iLink
Встроенный видеоскалер	нет
Масса, кг	19,8



+ наилучшее оснащение, отличное звучание
– слегка «яркий» звук, но это простительно

ВЕРДИКТ
Pioneer в очередной раз показал, кто чемпион в данном ценовом сегменте

Denon AVR-3805

$ 1900



Описание

Ресивер Denon AVR-3805, наследник 3803-й модели, оборудован системой автокалибровки (с прилагаемым выносным микрофоном) и балансным цифровым интерфейсом Denon Link 3-го поколения. DSP-процессор SHARC Hammerhead производства Analog Devices обеспечивает декодирование сигнала всех существующих на сегодня форматов многоканального звука и поддерживает Dolby Pro Logic IIx. Кроме того, ресивер работает со звуком в HDCD, а также осуществляет обработку цифрового сигнала ALPHA 24+ на всех каналах (фирменная технология Denon, предназначенная для аккуратного восстановления формы аналогового сигнала, записанного в кодировке PCM).

Заявленная производителем мощность равна 120 Вт на каждый из семи каналов. Причем если два из четырех тыловых каналов усиления остаются незадействованными, то их можно использовать для подключения фронтальных колонок по схеме bi-amping, что прежде всего должно положительно сказаться на воспроизведении баса.

Мнение эксперта

Эта модель полностью сохранила все особенности звучания, присущие ресиверам фирмы, – AVR-3805 играет аккуратно и легко, высокие частоты чистые и естественные, утомления при прослушивании на средней громкости не возникает. На роке наблюдается небольшая нехватка подвижности в нижнем регистре – из-за этого басы подаются немного облегченно, но в то же время очень точно. Среднечастотный диапазон неплохо проработан. В целом звучание ресивера приятное и неутомительное, однако хотелось бы побольше задора. Создается впечатление, что на самых драйвовых и динамичных композициях аппарату немного не хватает скорости, чтобы уследить за быстро меняющимся динамическим рисунком музыки. В домашнем кино Denon чувствует себя как рыба в воде. Нет такой звуковой дорожки, которая оказалась бы ему не по зубам. Отличное разделение каналов и прекрасная энерговооруженность позволяют ресиверу уверенно выстраивать звуковое поле и не допускать появления «каши» даже в самых сложных эпизодах.

СВЕДЕНИЯ

Тип	AV-ресивер
Выходная мощность, Вт	7 x 120 (на 8 Ом при 0,05% ПКГ)
Энергопотребление, Вт	400
Возможности декодирования	до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация	нет
Центральные процессоры	Analog Devices SHARC Hammerhead 32 bit
ЦАПы	24 бит/192 кГц, PCM1791 в каждом канале
Система автонастройки	да
Безджиттерная передача аудиоданных	Denon Link
Встроенный видеоскалер	преобразование типа сигнала
Масса, кг	17

+ великолепная детальность и комфортность звучания
– сложности с контролем низкоомной акустики

ВЕРДИКТ
мог бы быть лучшим в своей категории, но цена высоковата

Pioneer VSA-AX10i-S

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-усилитель
Выходная мощность, Вт – 7 x 170 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление, Вт – 660
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, ADSST-MEL-ULTRA и SHARC Hammerhead 32-bit x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1704
Система автонастройки – MCACC
Бездижиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – нет
Масса, кг – 29,8



Описание

Флагман «пионеровской» линейки с 2001 года пережил ряд обновлений. Сегодня он щеголяет полностью автоматической настройкой (с помощью микрофона) и многополосной эквализацией всех каналов, интерфейсом iLink для бездижиттерной передачи данных любого формата с CD/DVD-V/DVD-A/SACD, а также лучшими в своей группе ЦАПами. Компания оснастила устройство аудиофильскими чипами Burr-Brown PCM1704, использующими мультибитное преобразование. Столь же совершенен и центральный процессор, построенный на платформе ADSST-MEL-ULTRA, а в качестве сопроцессоров у Pioneer VSA-AX10i-S работают микросборки SHARC Hammerhead. Между тем не все гладко с усилительной частью – реальное энергопотребление почти вдвое ниже, чем у лучших образцов в этой же категории, что недвусмысленно указывает на достижимую дома мощность от силы в 50–60 Вт на канал. Управление и коммутация весьма хороши.



Мнение эксперта

Как и ожидалось, Pioneer VSA-AX10i-S отлично справился с работой в театральном режиме – даже с учетом того, что в связке с громкоговорителями, имеющими нестабильный импеданс, у него падали динамические характеристики. Поразительная точность локализации звуковых образов, абсолютная бесшовность сцены и эталонное разрешение – вот он, результат применения классной начинки. Столь же хорошо аппарат проявил себя и на музыкальном материале – особенно при подключении через iLink. При использовании этого интерфейса саунд чудесным образом преображался – возникало впечатление, что к системе подсоединили высококлассный CD-проигрыватель. Нельзя не отметить эмоциональность и грацию исполнения – «бархатный» звук был исключительно комфортным, и слушать Pioneer VSA-AX10i-S хотелось часами без перерыва. Несмотря на то что усилительная часть все же не дотягивает до уровня лучших стереоусилителей, надо признать, что для AV-компонента Pioneer VSA-AX10i-S звучит просто потрясающе.

+	очень точный звук, богатые возможности
–	усилительная часть «ярковата», нестабилен со сложной нагрузкой

ВЕРДИКТ

прекрасный и относительно недорогой (для этой группы) аппарат

Yamaha DSP-Z9

$5300

НАША ОЦЕНКА 5

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-усилитель
Выходная мощность, Вт – 7x170 + 2x50 (на 8 Ом при 0,015% ПКГ)
Энергопотребление, Вт – 1000
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, 4 x YSS-930
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1792
Система автонастройки – YPAO
Бездижиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – да, Faroudja DCDi
Масса, кг – 30



Описание

Этот аппарат референсного уровня является образцом применения самых современных AV-технологий в потребительской сфере. Оснащение эталонное – есть интерфейс iLink для бездижиттерной передачи аудиоданных (поддерживаются все типы сигналов), целых шесть компонентных входов для видео и встроенный скалер Faroudja DCDi. Это значит, что любой видеосигнал, хоть эфирный, хоть запись с видеомагнитофона, можно подать на Yamaha DSP-Z9, скажем, через композитный видеовход, а вывести с единого компонентного – и при этом будут задействованы все самые серьезные возможности устройства по повышению качества картинки. В его арсенале – и собственные средства DCDi, и системы шумоподавления Noise Shaped Video и TrueLife Enhancer. На декодирование и обработку звукоданных работают четыре фирменных 32-битных процессора, а ЦАПы аудиофильские – Burr-Brown PCM1792. Настройка Yamaha DSP-Z9 полностью автоматизирована и производится с помощью микрофона, а многополосные эквалайзеры помогут оптимизировать звук в вашем зале.



Мнение эксперта

Саунд этого AV-усилителя традиционен для фирмы – он упругий, динамичный, да и по части демонстрации эффекта присутствия новая Yamaha буквально сражает наповал. Нам очень понравилось разрешение DSP-Z9 – в звучании появляется масса нюансов, не слышимых на аппаратуре более низкого уровня, а мощность устройства позволяет управляться даже с самой сложной акустикой. Новинка крайне сильна в плане пространственной локализации – звуковая сцена абсолютно неразрывная и настолько слитная, что траектории движения образов можно прорисовать, что называется, с точностью до миллиметра. А это уровень вдвое более дорогой техники! С музыкой усилитель справляется чуть хуже – если многоканальные фонограммы DVD-A/SACD при работе через iLink звучат уверенно, то обычное стерео кажется несколько жестковатым. Зато по части работы с видео возможности устройства были на высоте. DCDi на ура обрабатывал даже композитный сигнал – и функционирование этого блока действительно впечатляло. Усилитель способен превратить картинку, выдаваемую любым DVD-плеером, в настоящее шоу.

+	лучшее оснащение в классе, удивительные возможности в кино
–	доступен немногим

ВЕРДИКТ

серьезный претендент на лидерство

Myryad MXD6000

Описание

Новая линейка Myryad MX уже успела заслужить массу похвал, а особенно нас впечатлил DVD-плеер из этой серии. Теперь пора познакомиться с топовым AV-процессором фирмы MXD6000. Аппарат может похвастаться мощным антирезонансным корпусом с девятимиллиметровой фрезерованной фронтальной панелью из алюминия, специальным подбором микросхем, улучшенной системной шиной Smart My-Link, облегчающей интеграцию в AV-систему, и обучаемым пультом ДУ с функцией программирования. Под крышкой находятся центральный процессор Motorola и аудиофильские ЦАПы на 24 бит/192 кГц во всех каналах. Возможности по аудиокоммутации впечатляют – девять аналоговых стереовходов, многоканальный вход 7.1 и шесть цифровых терминалов дают широкое пространство для маневра при подключении внешних устройств. А вот с видео не все так гладко. Впрочем, Myryad и не ставил целью создать полноценный видеокоммутатор, а присутствующих S-Video и композитных входов с избытком хватит для большинства систем. Жаль лишь, что компонентный сигнал остался без внимания. Пульт ДУ весьма удобный, а его способности по программированию и обучению явно могут «пригодиться в хозяйстве».



Мнение эксперта

Myryad MXD6000 отличается корректной работой даже на самом сложном материале и обладает просто феноменальными возможностями по созданию эффектных звуковых образов – совершенно не привязанных к колонкам. При включении в тракт этого AV-процессора большинство фонограмм кажутся не просто обновленными – скорее заново ремастированными, словно все диски в коллекции сменились SE-версиями. Особой похвалы заслуживает «аналоговость» исполнения – даже после длительного прослушивания Myryad MXD6000 нисколько не утомляет, а жесткость многих записей абсолютно нивелируется, причем при полном сохранении всего спектра деталей. Что же касается способностей Myryad к воспроизведению музыки, то достаточно дорогой специализированный компонент, видимо, выиграет у него соревнование по этой части – хотя, честно говоря, иначе и быть не может. С другой стороны, подавляющее большинство пользователей будет удовлетворено работой данного аппарата на традиционных «компактах» – стереопанорама получается довольно широкой, а микродинамика совершенно не оставляет повода для серьезной критики. В очередной раз поаплодируем Myryad – очень серьезная заявка на лидерство в своем ценовом сегменте.

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-процессор
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 48 бит, Motorola DSP56367
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса, кг – 7,5



+ потрясающее качество воспроизведения многоканальных дорожек

– нет коммутации компонентного видео, отсутствует поддержка DTS 96/24

ВЕРДИКТ
в своей ценовой категории станет лучшим выбором для поклонников домашнего кино

Lexicon MC12 Balanced V4 EQ

Описание

Флагман серии электронных компонентов от самого именитого американского производителя техники для домашнего кино, Lexicon MC12 Balanced V4 EQ представляет собой устройство внушительных габаритов – во многом из-за использования балансных выходов (на разъемах XLR) и наличия модуля полноценной работы на вторую зону. Внутри вы найдете целых пять новейших процессоров и сдвоенные аудиоЦАПы во всех каналах. MC12 традиционно сертифицирован THX – в данном случае по спецификациям THX Ultra 2, а фирменные алгоритмы пространственного разложения звука включают знаменитый Logic 7 и Panorama. Коммутация весьма обширна, но аппарат может лишь транскодировать один тип видеосигнала в другой (например, выводить поданное по S-Video изображение с компонентного выхода). Автоматическая настройка уровня выходного сигнала и времени задержек выполняется с помощью четырех (!) микрофонов, размещаемых в разных точках помещения. Уникальное программное обеспечение, использованное в этой системе, разработано специалистами Lexicon. Обширнейшее меню позволит установить массу параметров для каждого входа, выставить граничную частоту среза баса для каждого громкоговорителя и тонко отрегулировать синхронизацию видео и звука. Пульт ДУ хорошо лежит в руке, но он безумно перегружен – так, под описание всех его функций в инструкции отведен добрый десяток страниц.



Мнение эксперта

Lexicon MC12 Balanced V4 EQ продемонстрировал самую лучшую работу в домашнем кинотеатре, на какую вообще можно было рассчитывать. В составе качественной AV-системы аппарат вполне способен затмить большинство московских кинозалов – формируемый им эффект присутствия буквально шокирует зрителя. Потрясающая грациозность и гладкость звучания полностью нивелировали синтетический призвук сжатых фонограмм DD/DTS, а детализация была такой, что старые DVD прямо-таки расцветали в новом свете. С помощью «продвинутой» системы автоматической настройки можно «найти и обезвредить» все комнатные резонансы, приводящие к провалам либо к подъемам АЧХ, которые, в свою очередь, отрицательно сказываются на звучании любой, даже самой дорогой, аппаратуры. Подобная тонкая подгонка AV-системы позволяет улучшить звук не только многоканальных саундтреков, но и традиционных стереозаписей. Из минусов отметим откровенно «убойное» управление: операции с двумя «шифтами» на пульте ДУ станут для многих непростой задачей. К счастью, после первоначальной настройки справляться с пультом гораздо легче.

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-процессор
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, 4 x ADSP21065 + CS493263
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, 2 x AD1853 в каждом канале
Система автонастройки – да
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – преобразование типа сигнала
Масса, кг – 20,5

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

+ наилучшее звучание в своем классе

– сложен в обращении, очень дорог

ВЕРДИКТ
за референсный звук так или иначе надо платить

Полочная гвардия

Сравнительный тест акустических систем ценовой категории $250–2050

Александр Чечелев



Большинство любителей стерео и домашнего кинотеатра, задумываясь о приобретении колонок для своих систем, в первую очередь обращают внимание на напольные модели. Действительно, зачем платить, скажем, $1000 за пару полочных мониторов, когда на ту же сумму можно купить «напольники» и получить «больше звука за те же деньги», да к тому же сэкономить при этом на приобретении специальных подставок?

Тем не менее надо сказать, что возможности полочных акустических систем часто недооцениваются покупателями, которые считают, что благодаря более глубокому басу «напольники» отличаются от полочных АС исключительно в лучшую сторону. Однако следует понимать, что больший размер корпуса и большее число динамиков неотвратимо влечет за собой серьезные проблемы. Большому корпусу нужно лучшее демпфирование, нужно решать проблему стоячих волн, у больших АС всегда хуже импульсный отклик и т. д. Говоря в «аудиофильских» терминах, у «полочников» однозначно лучше прозрачность, разделение образов и связность звучания в целом. Если бы производство полочных моделей было обусловлено исключительно экономическими соображениями (экономия на размерах корпуса, динамиках и прочем), то на рынке просто не было бы мониторов класса High End. Однако таковые есть и, между прочим, отлично продаются. Кроме того, не следует забывать, что, например, в студийной акустике вообще не существует деления на полочные и напольные мониторы – она подразделяется на различные классы только в зависимости от своей способности воспроизводить низкие частоты, причем за продвижение в глубину диапазона на несколько герц приходится платить очень дорого. При этом самые басовитые колонки могут иметь, условно говоря, «полочное» оформление и нуждаться в специализированных подставках – в студийных условиях вопрос дизайна отходит на второй план, уступая место качеству. К тому же назвать эти колонки «полочниками» язык не повернется – учитывая 12-дюймовые драйверы и вес в полцентнера. Таким образом, становится ясно, что «напольники» отнюдь не всегда представляют собой оптимальное решение с точки зрения достижения максимально возможного качества звука. С другой стороны, в своих полочных моделях производители домашних колонок не балуют нас трехполосной конфигурацией со здоровенными басовыми динамиками. Правда, сегодня при покупке следует учитывать и такой фактор, как использование потребителями акустики в двух ипостасях – для прослушивания музыки и для просмотра кино. В то же время требования THX, этой библии домашнего кинотеатра, говорят о том, что оптимального воспроизведения звуковых дорожек к кинофильмам можно добиться как раз при использовании акустических систем с нижней граничной частотой в 80 Гц в сочетании с хорошим сабвуфером (а лучше двумя). Поэтому применение в домашних условиях исключительно полочных колонок представляется достаточно заманчивым.

В сегодняшнем тесте мы рассмотрим полочные системы в очень широком ценовом диапазоне – от 250 до 2050 долларов, и постараемся понять, насколько адекватен прирост качества звучания при столь существенном увеличении цены?

Кроме того, в список претендентов мы решили ввести напольную модель, для того чтобы использовать ее в качестве ориентира. Только если в тесте больших колонок мы использовали мониторы классом выше, то в данном случае «напольники» будут выступать на равных с нашими участниками. Они послужат для того, чтобы определить, что лучше купить за одну и ту же сумму – небольшие двухполосные «напольники» или полочные системы с тем же количеством драйверов, плюс качественные подставки?



Методика тестирования

Комната, в которой проводилось тестирование, имеет площадь 26 квадратных метров. Колонки устанавливались на расстоянии 2,5 метра друг от друга на мраморные плиты, вмонтированные в пол, вдали от боковых и задних стен. Перед прослушиванием каждая пара АС прогревалась в течение часа широкополосным сигналом.

В первую очередь оценивалась работа колонок в составе традиционной стереосистемы, то есть то, сколь правильно та или иная акустика способна воспроизвести сложный музыкальный сигнал. Не случайно в качестве тестового материала была выбрана рок-музыка – именно она позволяет оценить, как слаженно звучит акустика, может ли она выдерживать напор и мощь роковых композиций, сохраняя при этом собранность и прозрачность саунда и не превращая музыку в набор звуков. В то же время для оценки корректности тонального баланса лучше всего подходит классика с ее сложной обертональной структурой. Ведь непросто понять, насколько правдоподобно звучит в исполнении той или иной акустики, допустим, бас-гитара, а вот оценить натуральность звучания скрипки или рояля способен любой, кто когда-либо слышал их «живую» игру.

Еще одна особенность нашего теста – использование в качестве источника сигнала, наряду с хорошим CD-плеером, проигрывателя виниловых пластинок. Надо сказать, что сегодня не утихают споры о том, какой из форматов придет на смену CD, чьи продажи снижаются из года в год, – SACD, DVD-Audio или, прости Господи, MP3? Однако на фоне падения доверия к компакт-диску и проблем со становлением новых форматов высокого разрешения винил демонстрирует устойчивый рост спроса, а некоторые крупнейшие производители электроники вновь возобновили выпуск виниловых проигрывателей. Не секрет, что с точки зрения натуральности звучания винил однозначно превосходит компакт-диск, и сравниться с ним в этом могут только лучшие записи, выполненные непосредственно в DSD для SACD или в формате 24 бит/192 кГц для DVD-Audio, а таких фонограмм насчитывается всего несколько сотен. Так что, возможно, винил скоро опять станет прибежищем всех любителей аутентичного звука.

Вторая часть тестирования посвящена работе акустики в домашнем кинотеатре. Несмотря на то что АС будут использоваться в составе «чужеродной» системы, они вполне смогут продемонстрировать свои способности по передаче пространственных спецэффектов и, что не менее важно, умение как следует поддержать усилия сабвуфера по воспроизведению басовых партий. Кроме того, мы постараемся понять, сможет ли тестируемая пара самостоятельно «прокачать» должным образом помещение – для чего будем подавать на фронтальные колонки сигнал LFE.

Для тестирования использовалась следующая аппаратура:

Стерео: источники сигнала – CD-проигрыватели JVC XL-Z1050 и Naim CD5i, проигрыватель винила – Rega Planar 3 (звукосниматель Ortofon Super OM20, фонокорректор Musical Fidelity X-LPS); усилительная часть – предварительный усилитель Meridian 501.2, усилитель мощности Meridian 556.2; межблочные кабели Nordost Blue Heaven и Tchernovaudio Classic, акустические кабели Nordost Blue Heaven.

Кино: источник сигнала – DVD проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S; AV-ресивер – Pioneer AX-5i; АС центрального канала – JMLab Cobalt CC20, тыловые АС – JMLab Cobalt 807, «задний тыл» – JMLab Cobalt SR20, сабвуфер – Mackie HRS120; межблочные кабели Tchernovaudio Classic, акустические кабели Tara Labs Prime RSC 500.

Тестовый материал:

LP: Led Zeppelin II (Classic Records 200 гр., переиздание 2002 года), Deep Purple «Machine Head» (юбилейное переиздание 1997 года), AC/DC «Back in Black» (Simply Vinyl 180 гр., переиздание 2001 года)
CD: Hughes&Turner Project; Kari Bremnes «Norwegian Woods»; Edward Grieg «Per Gynt» в исполнении Берлинского Филармонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна;
DVD: «Властелин Колец: Братство Кольца», «Хозяин морей: на краю земли», «Завтра не умрет никогда».

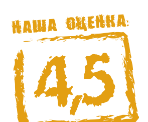
Специфическим моментом явилось то, что при прослушивании системы в составе домашнего кинотеатра основное внимание уделялось не способности колонок «прокачивать» помещение (что естественно), а простоте их согласования с активным сабвуфером.

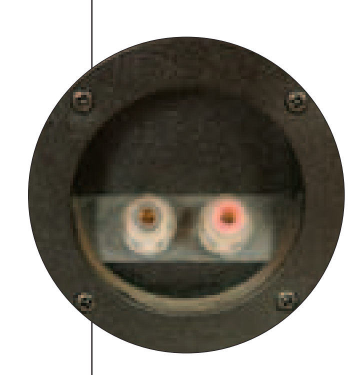


■ Dynaudio Audience 62

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 38–25000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 86
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–150
Масса одной колонки, кг – 13,6





Описание

Перед нами колонки, которые мы ввели в тест для того, чтобы понять – есть ли смысл приобретать напольные АС, отличающиеся от полочных собратьев только размерами корпуса и имеющие с ними одинаковый набор драйверов? Не секрет, что напольные колонки зачастую представляют собой те же «полочники», вся нижняя часть которых практически не участвует в акустическом оформлении и играет роль подставки.

Dynaudio Audience 62 используют те же динамики, что и полочная 52-я модель, – 28-мм купольный твитер Esotec и фирменный СЧ/НЧ-динамик диаметром 170 мм. Правда, их расположение на передней панели слегка различается – у Audience 62 головки разнесены дальше друг от друга. Внутренний объем у двух колонок также примерно одинаков – 12 литров у 62-й модели против 10 литров у полочных АС. Как видим, это классическая ситуация, когда мы фактически имеем «полочник» в напольном оформлении. Акустическое оформление исследуемых АС – фазоинвертор. Правда, в отличие от полочного «собрата», порт у Dynaudio Audience 62 вынесен на переднюю панель и настроен на несколько более низкую резонансную частоту 45 Гц. Изящный корпус закреплен на небольшом постаменте, который, в свою очередь, предназначен для крепления установочных шипов. В традициях Dynaudio блок разъемов для акустических проводов допускает подключение только одной пары кабелей. Как и у всех колонок серии Audience, за исключением моделей Special Edition, корпус отделан виниловой пленкой, правда, очень качественной. Защитная решетка закрывает и драйверы, и порт фазоинвертора, хотя до самого низа колонки она не доходит.

$ 1380

Хотя по своим басовым способностям Dynaudio Audience 62 определенно превосходят подавляющее большинство «полочников» в тесте, на фоне победителей их таланты несколько меркнут. Тем не менее, если для вас важно именно напольное оформление, эта пара предложит вам многие из сильных сторон полочных систем, добавив к ним крепкий надежный бас.

Мнение эксперта

Музыка

В целом звуковой почерк этой пары очень похож на работу 52-й модели – было бы удивительно, будь все иначе. Однако есть и довольно очевидные различия. Несмотря на более глубокий бас, который выдают Dynaudio Audience 62, задор «Moby Dick» Led Zeppelin они передают немного хуже – барабаны откликаются на экзерсисы Бонэма немного медленнее. Для усиления отдачи на НЧ колонки лучше разместить поближе к задней стене, благо фазоинвертор на передней панели это позволяет. Благодаря расширенному «вниз» частотному диапазону, АС удается рисовать более глубокую сцену, хотя разделение инструментов похуже, чем у Audience 52. Еще одно отличие – средние частоты прорабатываются Dynaudio Audience 62 не так хорошо, как «полочниками». Инструменты со сложной тембральной структурой, такие как скрипки, звучат не столь впечатляюще. Тем не менее, основные черты звука Dynaudio – на месте. Все полосы частотного диапазона прекрасно сбалансированы, нигде нет никаких перехлестов. Поскольку твитеры находятся ниже уровня ушей сидящего слушателя, звук на ВЧ получается особенно комфортным. Рояль на классической музыке прозвучал несколько менее подробно, чем в исполнении лучших полочных систем. Вокал «напольники» подают столь же уверенно, как и мониторы, однако нет такой потрясающей передачи мельчайших интонационных особенностей. В целом можно сказать, что Dynaudio Audience 62 звучат «больше» и мощнее, правда, за счет некоторой потери утонченности. Однако данный недостаток становится очевидным только при прямом сравнении с победителями нашего теста – на фоне остальных участников колонки выглядят очень достойно, превосходя многих из них по детальности и подвижности звучания, то есть в тех областях, где «полочники» традиционно сильны.

Кино

В составе ДК «напольники» чувствуют себя гораздо увереннней. Сразу ощущается превосходство в басовой области. Откровенно говоря, если основным предназначением системы будет просмотр фильмов, то, вероятно, я бы предпочел видеть в ее составе Dynaudio Audience 62. По детализации и перегрузочной способности они ни в чем не уступают полочным собратьям (а по второму параметру, пожалуй, и превосходят их), а вот с точки зрения размещения в комнате имеют определенные преимущества – например, разъемы для кабелей находятся внизу колонки, так что провода будет проще убрать с глаз долой.

Все спецэффекты Dynaudio Audience 62 отрабатывают на ура, при этом даже на экстремальной громкости шумов в фазоинверторе не прослушивается.

+ масштабное и тембрально сбалансированное звучание


– на фоне лучших полочных мониторов не хватает утонченности

ВЕРДИКТ

«напольные полочники», сочетающие в себе лучшие черты двух типов АС

B&W 705



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 46–25000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–120
Масса одной колонки, кг – 9,5

НАША ОЦЕНКА: 5

Описание

Bowers&Wilkins не устает радовать своих поклонников новинками. 700-я серия, пришедшая на смену очень успешной и долго выпускавшейся CDM NT, ориентирована на требовательных меломанов и поклонников домашнего кинотеатра, которые нуждаются в выдающемся качестве звука, но не располагают средствами на покупку топовой акустики компании. Учитывая успех CDM NT, новинке придется постараться, чтобы завоевать такую же любовь покупателей. Несмотря на внешнее сходство с предшественниками, новая серия отличается полностью переработанными корпусами и динамиками. Так, например, передняя и верхняя панели теперь делаются из единого куска MDF, изгибаемого под нужным углом – это помогает увеличить жесткость корпуса и придает колонкам оригинальный внешний вид. Твитеры из металлического сплава, традиционно использующие технологии, впервые примененные в экзотических «Наутилусах», также подверглись модификации – катушка «пищалки», нагруженной на трубку, теперь намотана медным проводом, а полоса пропускания ВЧ-динамика расширена «сверху» до 50 кГц, что делает колонки полностью совместимыми с SACD/DVD-A. B&W 705 – младшая модель в новой серии, тем не менее, это высококлассный монитор, способный на серьезное звучание. Диффузор основного СЧ/НЧ-динамика – из кевлара, с фазовыравнивающей пулей из пластика в центре. Вынесенный на верхнюю наклонную панель твитер в форме капли закрыт специальной защитной решеткой, кстати, съемной. Корпус оригинальной формы отделан натуральным шпоном и выглядит очень солидно. Порт фазоинвертора, традиционно выполненный по фирменной технологии Flowport (его поверхность покрыта ямочками разного диаметра, что призвано уменьшить турбулентность воздушного потока), выведен на переднюю панель. Изящная овальная решетка закрывает СЧ/НЧ-драйвер. Высококачественные разъемы для двухбельного подключения расположены на задней панели. Как и любые полочные мониторы, B&W 705 нуждаются в качественных стойках для того, чтобы полностью раскрыть свой потенциал.

Мнение эксперта

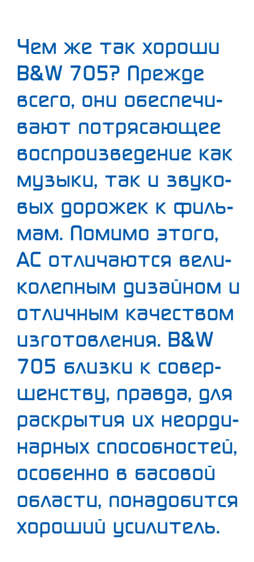
Музыка

Судя по всему, компания проделала серьезную работу над ошибками – дело в том, что предыдущие ее модели требовали очень долгого времени для прогрева и поначалу звучали достаточно жестко. Звук B&W 705 стал для меня приятным сюрпризом – от недостатков прошлых серий не осталось и следа. Мне даже не поверилось, что я слушаю акустику Bowers&Wilkins. Никакой резкости нет и в помине. Led Zeppelin «Whole Lotta Love» – отличный ритм и драйв, при этом каждый инструмент четко отделен от другого. Голос Роберта Планта просто висит в воздухе посреди комнаты, а бас-гитара Джона Пол Джонса заставляет мебель дрожать в такт ритму. Даже макродинамические всплески не ставят акустику в тупик – B&W 705 сохраняют слаженность и прозрачность при любых уровнях громкости. Конечно, бас недостаточно глубок для создания ощущения присутствия на рок-концерте, зато он отменно прозрачен и чист. Deep Purple и AC/DC только подтверждают полученные впечатления – достаточно резко записанные австралийцы звучат мощно, но в то же время комфортно. При этом комфорт создается не за счет завала на ВЧ, как это часто случается, а за счет идеального разделения образов и полного отсутствия «каши». Очень детальная и открытая середина позволяет реалистично воспроизводить вокал. Переходим к классике – «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Выясняется, что B&W 705 способны отлично передавать тембр акустических инструментов, даже струнные звучат весьма правдоподобно (настолько, насколько это возможно). Очень неплохо получается рояль – немного смягченно, но зато со всеми подробностями, шлейфы затухают медленно и плавно. В целом, саунд B&W 705 превзошел мои самые смелые ожидания.

Кино

Несмотря на полочный статус акустики, мысль о ее использовании «в тылу» приводит в ужас. Учитывая великолепное звучание АС на музыкальном материале, они достойны того, чтобы занять почетное место фронтальной пары. А если вспомнить рекомендации THX по использованию на всех каналах акустики с ограниченным НЧ-диапазоном, то выбор кажется естественным – две, а то и три пары B&W 705 на все каналы. Ведь даже в составе тестовой системы мониторы великолепно отработали всю программу и отличились замечательной локализацией виртуальных образов в пространстве и открытым, воздушным звучанием с массой деталей второго плана. При поддержке хорошего сабвуфера эти «полочники» способны перевернуть ваши представления о том, из чего должен состоять классный домашний кинотеатр.





\+ детальный, чистый и комфортный звук

– бас проявится только с хорошим усилителем

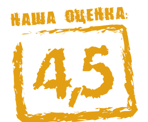
ВЕРДИКТ

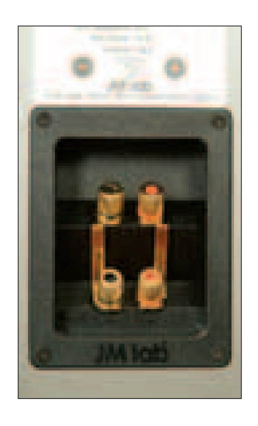
новинка вплотную подобралась к идеалу полочной акустики

JMLab Cobalt 806 S

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 50–22000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 90
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–60
Масса одной колонки, кг – 8,9







$ 1000



Отличный вариант для любителей рока, стесненных размерами комнаты прослушивания. Колонки уверенно «держат удар» и не спасуют перед самыми сложными композициями и самыми брутальными саундтреками. Тем не менее акустике нужен серьезный прогрев, прежде чем она раскроет все свои музыкальные способности. В составе домашнего кинотеатра АС выступают отлично.

Описание

Серия Cobalt находится ровно посередине модельного ряда акустики французской компании из Сент-Этьена. Третья по счету инкарнация Cobalt воплощает в себе лучшие инновации последних лет от Focal-JMLab. Прежде всего, до этой серии наконец-то добрались эксклюзивные динамики с диффузорами из Sandwich W (double verre), где между двумя слоями стекловолокна заключена прослойка из синтактической пены. Они были впервые применены в топовых колонках Utopia стоимостью в несколько десятков тысяч долларов и постепенно внедрялись в более доступные модели. Этот материал обладает высокой жесткостью и отличным внутренним демпфированием, что делает его идеальной основой для создания динамиков. В «Кобальтах» применена более простая версия динамиков (в частности, отсутствует фазовыравнивающий керн), однако и она достойна восхищения. Другая характерная особенность всех АС Focal-JMLab – высокочастотные «пищалки» с инвертированными куполами. Создатель компании Жак Мауль считает, что подобная конструкция обеспечивает лучшие дисперсионные характеристики, а также лучшее согласование высокочастотного и среднечастотного диапазонов. Купол «пищалки» изготовлен из титана, при этом на него нанесен слой демпфирующего полимера, призванный сгладить резкость, иногда проявляющуюся в звучании металлических твитеров.

Увесистый корпус полочных JMLab Cobalt 806 S обладает отменной жесткостью, благодаря усиленным боковым панелям. Как и во всех остальных колонках серии, через окошко на задней стенке можно лицезреть плату кроссовера, выполненного по фирменной схеме OPC, обеспечивающей оптимальное фазовое согласование динамиков. Действительно, оригинальный способ «подать товар лицом». Рядом с окошком находится блок разъемов для акустического кабеля (возможен bi-wiring/bi-amping), порт фазоинвертора также расположен на задней панели. Пылезащитная решетка оригинальной изогнутой формы выполнена из металла, что позволяет надежно предохранять динамики от досужего любопытства.

Мнение эксперта

Музыка

Фирменный почерк Focal-JMLab – яркое, контрастное звучание. С первой же композиции стало ясно, что JMLab Cobalt 806 S отлично подходят для воспроизведения рок-композиций. Быстрый, напористый бас на Led Zeppelin заводит по-настоящему. Макродинамические способности пары удивляют – удар в нужных местах получается мощным и тяжелым. Конечно, бас гораздо менее глубокий, чем у «напольников», зато он полностью свободен от нелинейной «мути». Колонки прекрасно держат ритм на «Shoot To Thrill» AC/DC. Вообще, основная черта АС, это замечательное согласование басового и среднечастотного диапазона – никаких затяжек, никаких провалов, все предельно четко и слаженно. За воспроизведение рока акустика получает твердые пять баллов. Переходим к классике – здесь становится заметной легкая нехватка микродинамики на средних частотах. «Верхняя середина» слегка выделена, что приводит к облегченному звучанию мужского вокала. Как и написано в паспорте, колонки требуют длительного прогрева – не менее нескольких недель, непрогретые JMLab Cobalt 806 S звучат резковато, женский вокал значительно теряет в натуральности. Сцена, которую рисуют «Кобальты», получается не слишком широкой, зато неплохо эшелонированной в глубину, передний и задний планы разделяются достаточно четко. Основное преимущество пары – уверенное воспроизведение рока без малейших перегрузок.

Кино

Полочные колонки в качестве фронтальных АС используются не так уж и часто, однако я предпочитаю именно такую конфигурацию – она обеспечивает создание объемного и максимально детализированного звукового поля с прекрасным разделением планов. JMLab Cobalt 806 S великолепно справляются со своей задачей – благодаря отличной перегрузочной способности они с честью выдерживают испытание самыми требовательными звуковыми дорожками, такими как у фильмов «Властелин Колец: Братство Кольца» и «Хозяин морей». Сцены сражений с их мощными низкочастотными эффектами, насыщенные свистом пуль и стрел, получаются у пары особенно убедительно. При использовании АС в домашнем кинотеатре совсем не возникает потребности в дополнительном прогреве колонок – их яркость только идет на пользу и усиливает впечатления от просмотра. Очень эффектное выступление, заслуживающее настоящих аплодисментов.

+	отличная перегрузочная способность, заводное воспроизведение рока
–	есть легкое выделение «верхней середины»

ВЕРДИКТ

если вы любите рок и домашний кинотеатр, но при этом не располагаете большим помещением, эти колонки обязательно вам понравятся

Dynaudio Audience 52



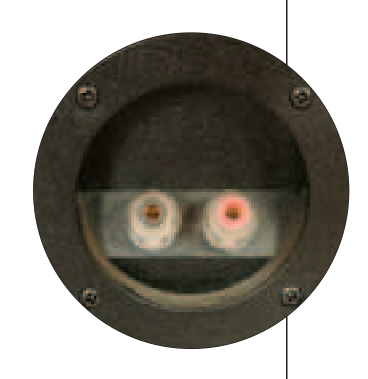
$ 1099



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 52–24000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 86
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–150
Масса одной колонки, кг – 6,9





Описание

Есть такое известное выражение – «не ликом пригож, а делом хорош». Это определение в полной мере подходит к серии Audience знаменитого датского производителя акустических систем Dynaudio. Начальный модельный ряд не может похвастать великолепной отделкой корпусов натуральным шпоном или применением экзотических материалов для диффузоров. Зато свою основную работу акустика делает на твердую пятерку.

Dynaudio Audience 52 – старшая полочная модель в серии. Это традиционная двухполосная АС, где за высокочастотный диапазон отвечает знаменитая «пищалка» Esotec с мягким куполом диаметром 28 мм, пропитанным специальным демпфирующим составом. Средние и низкие частоты воспроизводятся фирменным динамиком с полимерным диффузором диаметром 170 мм. Корпус у Dynaudio Audience 52 не самый тяжелый, зато очень жесткий. Толстая передняя панель из MDF значительно снижает уровень резонансов, той же цели служит демпфирование внутренних стенок при помощи битумных пластин. Небольшой порт фазоинвертора находится на задней панели, так что повесить «полочники» на стену не получится (в любом случае, это не лучший способ размещения акустики в помещении). Разъемы для акустического кабеля предназначены только для одной пары проводов. Как известно, датская компания не любит bi-wiring/bi-amping (зато ее профессиональное подразделение успешно и давно использует активное многополосное усиление в своих мониторах).

Dynaudio Audience 52 уже успели поучаствовать в тестах нашего журнала, однако там они выступали «вне конкурса» и служили своеобразным ориентиром для менее дорогой акустики. Сейчас же, когда АС оказались в компании себе подобных, их музыкальные способности подвергнутся настоящему испытанию.

Мнение эксперта

Музыка

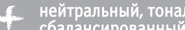
Надо сказать, что звук, который выдают Dynaudio Audience 52, никак не вяжется с размерами их корпуса. Просто не верится, что такие маленькие колонки способны на подобный драйв. Led Zeppelin определенно нашли поклонника в лице этих миниатюрных мониторов – не только линия бас-гитары, но и мельчайшие подробности работы ударной установки Бонэма передавались максимально подробно и натурально. Тем не менее расплатой за неординарные для «полочника» способности по воспроизведению НЧ-диапазона стало немного недостаточное демпфирование «удара» – по сравнению с лучшими мониторами он получается чуть-чуть более аморфным. Подчеркну, что напор колонки выдерживают без малейших проблем, ни о каких искажениях речи не идет. Зато середина у пары просто замечательная – при условии использования хорошего усилителя с большим запасом по току (обязательное требование для всех колонок Dynaudio) к передаче вокала никаких претензий не возникает. На классическом репертуаре колонки демонстрируют прозрачное и натуральное звучание с правдоподобными тембрами. Особенно радует правильное соотношение атаки и основного тона – в отличие от многих АС, стремящихся произвести на слушателя впечатление путем излишнего подчеркивания атаки, Dynaudio Audience 52 предпочитают демонстрировать естественный характер звучания инструментов. Универсальность и абсолютная линейность – девиз Dynaudio, в очередной раз подкрепленный делом.

Кино

Естественным выбором представляется использование в составе ДК трех пар Dynaudio Audience 52 в сочетании с фирменным центральным спикером, хотя тыловые каналы вполне можно поручить младшим «полочникам» в серии. В качестве фронтальной пары претенденты подкупают прежде всего отменной локализацией виртуальных образов и блестящей передачей пространственных эффектов. Одни из немногих АС в нашем тесте, способные полностью «раствориться» в трехмерном звуковом поле. Хотя Dynaudio Audience 52 немного отличаются по тембру от АС тестовой системы, эти отличия не мешают формированию эффекта присутствия. Ни малейших проблем с согласованием пары с сабвуфером не возникло – никаких провалов на области стыка слышно не было. Важная деталь – при создании ДК на базе акустики Dynaudio всегда надо учитывать, что для их адекватной раскачки потребуется много тока, так что лучше запастись ресивером помощнее. А еще лучше добавить к нему дополнительный усилитель мощности. При озвучивании боевиков сказался нейтральный характер акустики – даже самые взрывные сцены с большим количеством высокочастотных эффектов не вызывали дискомфорта.

Колонки подтвердили свое лидерство – на фоне достойных соперников они проявили себя с самой лучшей стороны. Бас, который выдают Dynaudio Audience 52, никак не вяжется с их внешним видом – для небольших помещений их энергии более чем достаточно. Не забудьте купить хороший усилитель, чтобы полностью раскрыть таланты АС.

\+ нейтральный, тонально сбалансированный звук

 как всегда, нужен мощный усилитель

ВЕРДИКТ

колонки для слушателей, ценящих ровное и нейтральное звучание

Klipsch RB-75

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 42–20000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 97
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 150
Масса одной колонки, кг – 14,5



$ 1990







Klipsch RB-75 – настоящий великан среди «полочников». Колонки обязательно требуют прочных и устойчивых подставок для того, чтобы обеспечить плотный и корректный бас. Утонченностью мониторы не блещут, зато напор они создают не хуже хороших «напольников».

Описание

При взгляде на коробку, в которой приехали Klipsch RB-75, я подумал, что нам по ошибке прислали небольшие «напольники». Очень внушительные размеры колонок, вкупе с высокой чувствительностью, традиционной для акустики компании, обещают неординарную мощь баса. Вообще, отрадно видеть, что есть еще фирмы, не спешащие за модой и не старающиеся уменьшить АС до размера спичечного коробка – законы физики не обманешь, глубокий бас возможен только в большом ящике.

Klipsch RB-75 входит в обновленную серию Reference, находящуюся близко от вершины модельного ряда компании. Назвать их «полочниками» просто язык не поворачивается – трудно представить себе полку, способную выдержать таких монстров. По сравнению с другими участниками теста АС выглядят просто Гулливером в стране лилипутов – настолько огромными они кажутся. Большой корпус отделан натуральным шпоном, а передняя пластиковая панель составляет одно целое с фирменным рупором Tractrix, в глубине которого спрятан титановый высокочастотный купол (прикрытый тонкой сеточкой). Как и во всех остальных колонках этой серии, основной динамик диаметром 8 дюймов изготовлен из металлического сплава с керамическим покрытием Cerametallic. Очень правильным представляется решение вынести щелевой порт фазоинвертора на переднюю панель – это позволит размещать акустику ближе к задней стене. Разъемы для акустических кабелей допускают подключение по схеме bi-wiring/bi-amping (хотя последнее вряд ли понадобится, учитывая высокую чувствительность АС, кроме того, подобный вариант усиления дает разные результаты в зависимости от конструкции акустики). Пылезащитная решетка закрывает всю переднюю панель сверху донизу. Исходя из немаленьких размеров акустики, подставки нужно подбирать не выше 50 см, иначе твитеры окажутся слишком высоко по отношению к уровню ушей сидящего человека.

Мнение эксперта

Музыка

Действительно, бас у Klipsch RB-75 таков, что перед ним бледнеет все, что мы слышали в рамках этого теста. Создается полное впечатление, что работают хорошие «напольники» – на «Smoke On The Water» Deep Purple удар «бочки» ощущается буквально животом. К сожалению, количество баса не всегда означает его высокого качества – НЧ-диапазон достаточно аморфный, ритм акустика держит хуже, чем менее басовитые соперники. Хотя драйв все-таки получается хороший – в сочетании с яркими, броскими высокими частотами создается полное впечатление присутствия на концерте. Однако нехватка разделения инструментов все-таки не лучшим образом сказывается на комфорте прослушивания – виртуальные источники звука немного расфокусированы, кроме того, на вокале слышно подчеркивание сибилянтов, отчего в голосе Роберта Планта появились свистящие нотки. Классическая музыка выявила те же достоинства и недостатки Klipsch RB-75 – глубокий бас «берет за живое», но скрипки звучат упрощенно и пронзительно, а рояль обладает излишней гулкостью. Женский вокал также подавался слишком звонко и плоско. Глубина сцены оставляет желать лучшего – все инструменты располагаются на переднем плане. Если кратко охарактеризовать Klipsch RB-75 – напор и еще раз напор, максимум баса, однако за счет некоторого упрощения звучания.

Кино

Кинотеатральная природа Klipsch RB-75 дает о себе знать с первых же кадров – помимо мощнейшего баса, рупорное оформление твитера позволяет колонкам создавать широкую и объемную фронтальную сцену, отличающуюся отменной слаженностью. Все переходы во фронтальной плоскости передавались плавно и гладко. Конечно, несмотря на впечатляющие басовые способности, Klipsch RB-75 не могут до конца преодолеть ограничения, налагаемые полочным оформлением: в отличие от напольных «коллег», они неспособны полноценно прокачать помещение – использование сабвуфера обязательно. Тем более что никаких проблем с согласованием не возникает – при установке частоты среза на 60 Гц стык между частотным диапазоном, воспроизводимым «полочниками» и сабвуфером, отсутствует. Представляется, что использование мониторов Klipsch RB-75 на всех каналах в сочетании с хорошим сабвуфером даст даже лучшие результаты, чем применение напольных колонок – в последнем случае может иметь место избыток баса. Колонки не представляют собой тяжелой нагрузки для усилителя, высокие уровни громкости достигаются достаточно легко.

+	глубокий бас, отличная работа в составе ДК
–	сцена достаточно условная, звучанию не хватает утонченности

ВЕРДИКТ

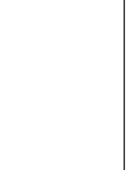
отличный способ создать дома настоящий концертный зал

ELAC 203.2



СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 42–50000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 88
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–150
Масса одной колонки, кг – 5





Описание

Акустические системы компании ELAC отличаются тем, что все компоненты для их производства созданы самой фирмой. От корпуса до эксклюзивных динамиков – все производится своими силами в Германии. ELAC не переносит производственные мощности в страны Юго-Восточной Азии, предпочитая занимать рабочие руки внутри страны. Фирма предлагает полный спектр акустических систем для стерео и домашнего театра в самых разных ценовых диапазонах, от доступных до экзотики класса High End. Благодаря тому что компания сама делает динамики, она имеет возможность применять в относительно доступных по цене АС такие узлы, как ленточные высокочастотные излучатели. Подобные решения обычно используются только в очень дорогих колонках, причем часто другие производители акустики заказывают ленточные излучатели именно у ELAC.

Итак, ELAC 203.2. Маленькие двухполосные мониторы, объединяющие в себе лучшие разработки фирмы. Ленточный твитер JET III представляет собой мембрану из тонкой алюминиевой фольги, сложенную гармошкой и приводимую в движение системой магнитных стержней. Благодаря применению очень тонкой фольги подобный излучатель может воспроизводить мельчайшие детали в высокочастотном диапазоне, часто ускользающие от внимания традиционных ВЧ-головок. Основной СЧ/НЧ-динамик – также собственная разработка компании. Диффузор типа «сэндвич» представляет собой комбинацию целлюлозной мембраны с алюминиевой пленкой, что обеспечивает оптимальное внутреннее демпфирование в сочетании с высокой жесткостью. Прочный корпус из MDF отделан натуральным шпоном и покрыт серебристым лаком. Качество отделки просто восхитительное, немцы лишний раз подтверждают свою способность производить эксклюзивные вещи по разумной цене. Даже защитная решетка отличается от стандартных «пыльников» металлическими штырьками для крепления к передней панели. Порт фазоинвертора находится на задней стенке, там же расположены и разъемы для подключения акустических кабелей, кстати, очень высокого качества.

Мнение эксперта

Музыка

Сразу же обращаешь внимание на неординарные способности АС по передаче мельчайших подробностей в высокочастотном диапазоне. Поскольку прослушивание началось с классической музыки, сильные стороны ELAC 203.2 раскрылись во всем великолепии. Однозначно лучшее воспроизведение рояля в тесте. Услышав первые ноты, в комнату прослушивания зашли коллеги, находившиеся в соседнем помещении, такого эффекта не производили ни одни мониторы из группы. Высокочастотный диапазон у АС чист, как слеза, и прозрачен, как горный родник. Выдающееся выступление! Перейдя к року, обнаруживаю, что ELAC 203.2 обладают басом, который трудно было заподозрить в столь небольшом объеме. Конечно, здесь сказались недюжинные способности усилителя, с другим аппаратом результат может быть менее впечатляющим, однако все равно таланты пары заслуживают того, чтобы отметить их особо. Естественно, создать полноценный напор и драйв на «Moby Dick» Led Zeppelin акустика неспособна, однако барабанные дроби выстреливают с отменной скоростью. Немного ярким получается вокал Планта, ему не хватает основательности. Как бы то ни было по мере прогрева этот недостаток должен уйти. В целом, звучание ELAC 203.2 подкупает завораживающей игрой высокочастотных деталей и неординарным для таких размеров НЧ-диапазоном.

Кино

ELAC 203.2 способны выдержать без перегрузки значительный уровень громкости. Хотя колонки, скорее всего, будут использоваться в качестве тыловых, даже «на фронте» они выглядят весьма достойно. Благодаря детальной передаче высокочастотного диапазона, особенно хорошо акустике удается создавать атмосферу угрозы в батальных сценах. Свист пуль и скрежет металла хотя и воспроизводятся с потрясающим реализмом, в то же время не режут слух. Согласование с сабвуфером происходит без каких-либо сложностей, звуковое поле получается объемным и безграничным. В общем, для создания хорошего театра, способного реалистично передавать самые сложные фрагменты, вполне можно остановиться на таком варианте – ELAC 203.2 на всех каналах, кроме центрального, плюс хороший сабвуфер.

Мониторы отличаются великолепными высокими частотами и басом, который никак не вяжется с их размерами. Для маленьких комнат – лучше не придумаешь. Подберите к ним хороший усилитель и АС порадуют вас сочным, но в то же время утонченным и гибким звучанием.

\+ лучшие ВЧ в тесте, на удивление плотный и крепкий бас


– повышенная яркость звучания на отдельных фрагментах

ВЕРДИКТ
акустика для ценителей утонченного и богатого на детали звучания

BC Acoustique B1

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц –	64–50000
Количество полос –	2
Чувствительность, дБ –	88
Сопротивление, Ом –	4
Акустическое оформление –	фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт –	до 60
Масса одной колонки, кг –	5





$ 2050

BC Acoustique B1 блестят, как бриллианты, и их звучание играет всеми красками. Особенно хороши высокие частоты, а также на удивление глубокий, хотя и слегка аморфный бас. Для колонок характерен комфортный, но в то же время эффектный звук.



Описание

Данные колонки открывают новую серию Act этого французского производителя АС. В ней BC Acoustique впервые использовала исключительно динамики собственной разработки, создание которых длилось около пяти лет. Новый модельный ряд относится к «высшему разряду», где такие детали, как отделка корпусов натуральным шпоном отменного качества, воспринимаются как нечто само собой разумеющееся.

BC Acoustique B1 – двухполосный полочный монитор, который предназначен не столько для работы на тыловых каналах в домашнем кинотеатре, но и для полноценного воспроизведения музыки. При вскрытии коробки обнаруживается, что небольшой прочный корпус упакован в тканевый мешочек с завязками, что придает акустике некий эксклюзивный «флер». Динамики, примененные в мониторах, это титановый твитер, нагруженный на небольшой металлический согласующий рупор, а также полипропиленовый СЧ/НЧ-драйвер диаметром 140 мм на S-образном резиновом подвесе. Интересно решено акустическое оформление – довольно крупный (с учетом размеров акустики) порт фазоинвертора выведен на нижнюю панель, что несколько усложняет расположение АС на стойках. Правда, к каждой колонке прилагается набор ножек для установки, создающих зазор между днищем и платформой стойки, необходимый для эффективной работы фазоинвертора. Подобное решение позволяет существенно усилить низкочастотный диапазон за счет создания дополнительного давления воздуха двумя поверхностями. Защитная решетка, выполненная в форме яйца, придает акустике оригинальный внешний вид. Терминалы для однокабельного подключения АС, заказанные у всемирно известного производителя аудиофильских разъемов WBT, расположены на довольно большой металлической плите на задней панели колонки. Там же находятся отверстия для перемычки, с помощью которой можно регулировать уровень высоких частот (± 3 дБ с шагом в 1,5 дБ). Это призвано компенсировать возможный подъем или завал на ВЧ в том помещении где будут эксплуатироваться колонки.

Мнение эксперта

Музыка

Работа BC Acoustique B1 в составе традиционной стереосистемы сразу подкупает сильным и упругим НЧ-диапазоном. Несмотря на довольно скромные размеры, мониторы способны отлично передавать работу басгитары Клиффа Уильямса из AC/DC, электризуя атмосферу в комнате прослушивания. Хотя удар на макродинамических всплесках получается недостаточно четким, колонки уверенно держат ритм, не давая басу выбиваться из общей картины. Высокие частоты очень контрастны, но в то же время, неутомительны. В силу рупорного оформления, «пищалки» BC Acoustique B1 вытаскивают из записи все подробности, создавая воздушную и широкую звуковую сцену. Глубина виртуальной сцены также впечатляет – благодаря хорошему басу образы получаются объемными и конкретными. Очень хорошо воспроизводится акустикой вокал – голос Йэна Гиллана подается полно и очень подробно, при этом никаких нежелательных акцентов на верхней середине нет. Однако, мощный бас обусловливает появление определенной окраски на средних частотах – звучание рояля, хотя и было весьма правдоподобным, все же имело гудящий призвук. В целом саунд BC Acoustique B1 можно охарактеризовать как полновесный и броский, но немного упрощенный по сравнению с лучшими из конкурентов. На удивление хорошо акустика справляется с роком. Правда, колонки, судя по всему, имеют узкую направленность, из-за чего зона оптимального прослушивания получается не такой большой.

Кино

В качестве фронтальной пары BC Acoustique B1 неплохо вписались в тестовую систему. Благодаря рупорному оформлению ВЧ-динамиков акустика формировала широкую и объемную сцену с четкой локализацией виртуальных образов. Неплохая перегрузочная способность АС позволяла им с честью выдержать самые боевые сцены, такие как схватка Гэндальфа с балрогом во «Властелине Колец» или морские сражения в «Хозяине морей». Тем не менее согласование с сабвуфером было не идеальным – на стыке ощущался провал в частотной характеристике, переход между фронтальными АС и басовым модулем был недостаточно плавным. Возможно, подобная ситуация была связана с особенностями нашего сабвуфера, однако это нужно иметь в виду при построении ДК на основе BC Acoustique B1 – подбор басовика может занять некоторое время.

+	очень детальное и приятное звучание, глубокий бас
–	некоторая яркость на средних частотах

ВЕРДИКТ

неплохой вариант для любителей рока, стесненных в размерах комнаты для прослушивания

Mordaunt-Short Avant 902





СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 55–22000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 15–100
Масса одной колонки, кг – 5



Описание

Первоначально мы не планировали включать Mordaunt-Short Avant 902 в этот тест, ведь они значительно уступают в цене даже самым недорогим участникам. Однако потом было решено проверить, на что же способны сегодня бюджетные АС, в которых применены самые передовые разработки, такие как металлические диффузоры динамиков. Недавно возрожденная легендарная английская торговая марка теперь подразумевает сосредоточение инженерных усилий в Великобритании, в то время как производство осуществляется в Юго-Восточной Азии.

Несмотря на невысокую цену, Mordaunt-Short Avant 902 не производят впечатления дешевой акустики – крепкий увесистый корпус и аккуратные линии сделали бы честь бы гораздо более дорогим АС. Передняя панель, усиленная алюминиевой накладкой, служит для повышения жесткости корпуса. Кроме этого, в ней отштампован небольшой волновод для высокочастотного динамика. Основная головка – фирменная разработка Mordaunt-Short с использованием технологии Continuous Profile Cone – сплошной полусферический драйвер из алюминия, очень устойчивый к изгибным искажениям. Даже не верится, что такое «продвинутое» техническое решение используется в столь недорогих колонках. «Пищалка» у Mordaunt-Short Avant 902 спрятана за тонкой несъемной металлической решеткой, надежно предохраняющей хрупкий купол от внешних посягательств. Корпус, аккуратно отделанный виниловой пленкой, дополнительно укреплен внутренними распорками. Акустическое оформление – традиционный фазоинвертор, отверстие которого находится на задней панели. Там же расположены отличные разъемы для двухкабельного подключения акустики к усилителю.

В целом, по своему технологическому оснащению конструкции корпуса и качеству отделки Mordaunt-Short Avant 902 мало чем уступают более дорогим системам в тесте. Тем интереснее посмотреть, насколько они способны приблизиться к ним по качеству звука.

Мнение эксперта

Музыка

Сразу оговорюсь, что при оценке данных акустических систем мы все-таки сделали скидку на стоимость – было бы нечестно судить АС по всей строгости, то есть по тем же критериям, что и колонки, стоящие в 2–3 раза дороже. Тем не менее, полностью абстрагироваться от прямых сравнений оказалось невозможно.

Основное качество акустики, ставшее очевидным с первой композиции (а ею была «Whole Lotta Love» Led Zeppelin), – ее способность отлично «держать удар», особенно на низких частотах. Несмотря на небольшой размер СЧ/НЧ-динамика, перегрузки не происходит – колонки аккуратно ограничивают басовый диапазон, выдавая только то, на что способны, и не посягая на фундаментальные глубины. Однако по сравнению с другими участниками все же чувствуется недостаток «основательности» в звуке. Голоса подаются несколько облегченно, и в самых заводных композициях немного не хватает «ударности». Очень эффектно воспроизведен ВЧ-диапазон, металлическая «пищалка» отлично справляется с гитарой Пейджа. Тем не менее платой за подобный яркий звук является ограниченная подвижность средних частот, особенно сильно проявившаяся на классической музыке. Акустика выстраивает очень правдоподобную и достаточно глубокую виртуальную сцену, однако тембр струнных получается чрезмерно пронзительным, а в звучании рояля появляется некоторая синтетичность. Тем не менее Mordaunt-Short Avant 902 успешно выдерживают сравнение с более серьезной акустикой – хотя и уступая ей по совокупности баллов, они обеспечивают большую часть положительных качеств дорогих систем за 1/3 их цены. К сожалению, закон опережающего увеличения цены по отношению к росту качества никто не отменял – чтобы получить небольшой прирост «по звуку», иногда приходится платить двойную, а то и тройную цену.

Кино

Mordaunt-Short Avant 902 вполне достойно выступили в составе домашнего кинотеатра в качестве фронтальной пары, хотя задумывались они, скорее, для использования на тыловых каналах. Оригинальный алюминиевый динамик позволял АС без проблем справляться с наиболее требовательными саундтреками – Avant 902 уверенно распутывали самые сложные моменты, насыщенные звуковыми событиями. На киноматериале как раз пригодилась повышенная яркость звучания – поклонники боевиков будут довольны. Согласование с сабвуфером дается акустике несколько сложнее, чем более басовитым системам – для обеспечения плавного перехода от сателлитов к НЧ-модулю частоту среза фильтра на последнем надо поднимать достаточно высоко.

Удачное выступление вне конкурса – Mordaunt-Short Avant 902 не ударили в грязь лицом. И если они уступили дорогим акустическим системам при воспроизведении музыки, то при работе в домашнем кинотеатре разница была не такой уж и значительной. Просто удивительно, насколько выросло в последнее время качество недорогой акустики.

\+ яркий детальный звук, хорошая сцена на музыке

– граниченный бас, немного зажатые средние частоты

ВЕРДИКТ

великолепный выбор для домашнего кинотеатра, возможность приобщиться к качественному звуку за минимальную цену

Acoustic Energy Aelite 1

СВЕДЕНИЯ

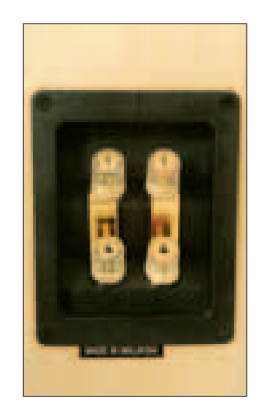
Частотная характеристика, Гц – 40–23000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 100
Масса одной колонки, кг – 6







$ 550



В отличие от старшей напольной модели, Acoustic Energy Aelite 1 оказалась менее талантливы на музыке, но зато неплохо показали себя в домашнем кинотеатре. Лучше всего акустике удается высокочастотный диапазон, басовые способности малюток достаточно ограничены.

Описание

Новая серия Aelite от именитой английской фирмы Acoustic Energy призвана развить успех предыдущей серии Aesprit, которая, хотя и отличалась неплохим качеством звучания, не смогла повторить успех бюджетной Aegis, на протяжении многих лет занимавшей ведущие места в своем сегменте. Для этого были специально разработаны СЧ/НЧ-динамики, по традиции использующие металлические диффузоры, а также новая «пищалка» с мягким куполом. В сочетании с жесткими заглушенными корпусами со скругленными формами они призваны обеспечить звучание, выходящее за рамки ценовой категории, в которой предлагаются колонки. И если старшая модель серии Aelite 3 уже успела снискать успех и уважение журналистов и покупателей, то младшая полочная Aelite 1 пока остается «темной лошадкой».

Маленький прочный корпус и безупречное качество отделки натуральным шпоном (доступно несколько цветовых вариантов) внушают доверие. Несмотря на миниатюрные размеры, Acoustic Energy Aelite 1 выглядят достаточно серьезно, а памятуя об успехах большой напольной модели, невольно ожидаешь от малышек не менее впечатляющего «перформанса».

Перед нами классическая двухполосная фазоинверсная конструкция. Небольшой динамик с металлическим диффузором отвечает за СЧ/НЧ-диапазон, в то время как высокие частоты озвучиваются купольной шелковой «пищалкой». Металлические мембраны обычно используются там, где нужно создавать высокий уровень звукового давления, не допуская при этом искажений. Аккуратный полированный порт фазоинвертора выведен на узкую заднюю панель, где разместились разъемы для двух пар акустических кабелей. Качество сборки не вызывает ни малейших нареканий, так что перенос фирмой производства в Малайзию сказался исключительно снижением цен на продукцию, что можно только приветствовать. Что ж, посмотрим, насколько Acoustic Energy Aelite 1 смогут поддержать положительное впечатление, произведенное их старшими «товарищами».

Мнение эксперта

Музыка

Итак, на что же способны эти малютки? Первое впечатление – хорошая динамика, особенно в среднечастотном диапазоне. Хотя боевые композиции Led Zeppelin и не сотрясают кресла в комнате прослушивания, тем не менее акустике удается создать достаточно правдоподобную «копию» звучания старшей модели, с поправкой на практически отсутствующий басовый напор. Голос Планта немного потерял в теплоте, зато приобрел в ясности и отчетливости. Правда, за счет небольшого выделения высокочастотного спектра на некоторых композициях возникает ощущение избыточной яркости. Поскольку НЧ-диапазон существенно ограничен, сцена, рисуемая Acoustic Energy Aelite 1, уступает в глубине более басовитым конкурентам. На «Lazy» Deep Purple драйва немного не хватает, зато Hammond Джона Лорда играет всеми красками. Прибавим громкости – малыши отлично выдерживают высокие уровни звукового давления без малейших признаков перегрузки, при этом саунд становится более основательным благодаря усиления низкочастотного диапазона. На классической музыке Acoustic Energy Aelite 1 раскрываются с самой лучшей стороны. И хотя тембр скрипки получился немного «прилизанным», игра на рояле произвела очень приятное впечатление – светлая и звонкая, она, тем не менее, не резала слух и была свободна от «стеклянных» призвуков, часто сопровождающих попытки недорогой акустики передать звук этого сложного инструмента.

Кино

Несмотря на способность колонок с достоинством выдерживать высокие уровни громкости, Acoustic Energy Aelite 1 все же более подходят на роль тыловой акустики. При работе в качестве фронтальной пары малыши явно не справлялись с мощными НЧ-эффектами, а на стыке частотного диапазона сабвуфера с «полочниками» возникал достаточно очевидный провал. Хотя идея использовать маленькие колонки на всех каналах не так уж и плоха – не зря в требования THX включено положение о применении в качестве сателлитных колонок мониторов с нижней границей 80 Гц. Но в данном случае оно не нашло своего подтверждения. Зато благодаря яркому и детальному высокочастотному диапазону, все спецэффекты подаются отчетливо и броско, с хорошей атакой.

+ отличная перегрузочная способность, красивый ВЧ-диапазон

– нехватка баса, плоская сцена на музыке

ВЕРДИКТ

эти малыши лучше проявят себя как дополнение к старшим моделям серии

B&W 602.3





СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 49–22000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 90
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–120
Масса одной колонки, кг – 10,5





Описание

Очередная инкарнация самого популярного модельного ряда в ассортименте B&W за последние годы, 600-я серия традиционно отличается выдающимся качеством звучания при умеренной цене.

В данной модификации сохранились все достоинства предыдущих разработок, однако добавились другие расцветки корпусов, и в старших напольных моделях применяются новые оригинальные низкочастотные динамики. В остальном же конструкция B&W 602.3 осталась без изменений – большой полочный громкоговоритель, способный басить не хуже некоторых «напольников». Основной динамик с диффузором из кевлара диаметром 180 мм имеет цвета подвеса, соответствующий расцветке корпуса. В центре динамика – пылезащитный колпачок в форме пули. ВЧ-головка также вобрала в себя множество ноу-хау Bowers&Wilkins. Мембрана купола изготовлена из металлического сплава, при этом динамик нагружен на небольшую трубку, практически полностью нейтрализующую его обратное излучение. Крупный корпус B&W 602.3 отделан виниловой пленкой, имитирующей шпон дерева, за исключением передней панели, изготовленной из композитного пластика, способствующего радикальному снижению резонансов, которое достигается также благодаря ее ячеистой структуре. Внешняя сторона панели имеет специальный профиль, служащий уменьшению дифракции. Порт фазоинвертора с фирменной технологией Flowport выведен на заднюю стенку, при этом он объединен в одно целое с панелью, на которой находятся разъемы для акустических проводов (возможен bi-wiring/bi-amping).

В рамках нашего теста будет интересно не только оценить сами B&W 602.3, но и понять, насколько они уступают старшей модели B&W 705, также участвующей в тесте, но находящейся в иной весовой категории.

Мнение эксперта

Музыка

Перед нами еще одна акустика, подтверждающая тезис о том, что баса не может быть слишком много (при условии, что колонки воспроизводят именно бас, а не аморфный гул). Сразу становится понятна причина популярности B&W 602.3 – их звук впечатляет с первых же аккордов своей неординарной для полочных мониторов макродинамикой. «Lemon Song» Led Zeppelin не теряет ни капли своей энергетики, а «Living Loving Maid» с того же диска заставляет пристукивать в такт ногой. Правда, большой корпус и принадлежность к более низкому ценовому сегменту дают о себе знать – бас все-таки получается более аморфным, чем хотелось бы, а разделение инструментов удается B&W 602.3 значительно хуже, чем их старшим сестрам B&W 705. Вообще, пара отличается несколько приглушенным характером звучания, а средние частоты немного зажаты, микродинамика уступает лучшим образцам более высокой стоимости. Вокал Йэна Гиллана прозвучал глуховато (таков характер записи, однако на этой акустике он проявился гораздо сильнее, чем у других участников). Зато драйв у B&W 602.3 поистине выдающийся – «Given The Dog a Bone» AC/DC ни одна пара не отыграла лучше. Ограничения в микродинамике проявились сильнее при переходе на классический репертуар – рояль потерял часть своего блеска, а тонкие интонационные взаимодействия в оркестре прослеживались с трудом. Правда, несмотря на то что при сравнении с более дорогой акустикой B&W 602.3 немного проигрывает, в рамках своего ценового диапазона выступление надо признать выдающимся.

Кино

Здесь B&W 602.3 чувствуют себя как рыба в воде. Отменные макродинамические способности пары позволяют ей легко справляться с самыми сложными и басовитыми сценами. Перегрузок не возникает вплоть до сумасшедших уровней громкости. При этом никаких признаков «глухости» не ощущается – все высокочастотные эффекты отрабатываются просто на ура. Свист ядер и грохот разрывов пробирал, что называется, до самых печенок. Отличное согласование с сабвуфером позволяет создать сплошное и непрерывное звуковое поле, полностью погружающее зрителя в происходящее на экране. В целом B&W 602.3 отменно справляются с ролью фронтальных колонок. Правда, учитывая их большие размеры, стойки желательно подбирать не выше 50 см – в противном случае пострадает связность и масштабность звучания. За выступление в составе домашнего кинотеатра колонки получают твердые пять баллов.

Девиз акустики – большой звук за умеренные деньги. Образы, создаваемые мониторами, более похожи на работу напольных колонок. Несмотря на некоторый недостаток утонченности, B&W 602.3 демонстрируют очень уверенное и слаженное звучание.

+ блестящая макродинамика, мощный бас

 не хватает утонченности, средние частоты иногда звучат глуховато

ВЕРДИКТ

в своем ценовом диапазоне колонки обеспечивают потрясающе мощное и напористое звучание

Tannoy Sensys DC1

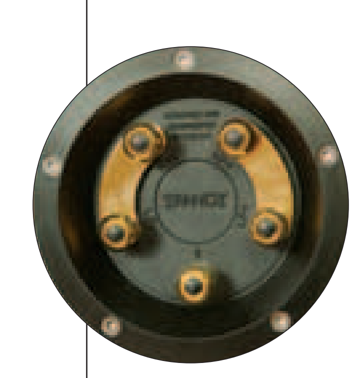
СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 39–51000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 88
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–150
Масса одной колонки, кг – 8,5









Превосходная интеграция всех излучателей и глубокая, прозрачная сцена – отличительные черты Tannoy Sensys DC1. Несмотря на некоторую ограниченность баса, пара уверенно справляется практически со всеми музыкальными стилями.

Описание

Один из старейших английских производителей акустических систем, Tannoy предлагает на сегодняшний день самый широкий спектр колонок как для домашнего, так и для профессионального применения. Недавнее объединение с датским электронным концерном TC Group открывает перед компанией новые горизонты, например, возможность предложить на потребительском рынке активные АС с цифровым усилением и собственным программным обеспечением.

Однако основная сила Tannoy все-таки заключается в ее собственных разработках и традициях, главной из которых является применение концентрических динамиков Dual Concentric, используемых фирмой на протяжении многих десятилетий. Неоспоримое преимущество подобной конструкции, где высокочастотный купол находится «внутри» низкочастотного динамика, служащего одновременно своеобразным рупором, заключается в отличном фазовом согласовании излучателей, а также приближении характеристик АС к точечному источнику звука. Подобная система позволяет создавать точные и правдоподобные стереообразы, демонстрируя при этом очень слаженное звучание.

Полочные мониторы Tannoy Sensys DC1 входят в серию Sensys, предназначенную для использования в стереосистемах и домашних кинотеатрах достаточно высокого уровня. В колонках применена одна из последних версий динамика Dual Concentric с диффузором из бумаги с керамическим покрытием. Для воспроизведения высокочастотного диапазона, помимо традиционной «пищалки», спрятанной в недрах основного динамика, используется еще одна фирменная разработка Tannoy – супертвитер, вынесенный на верхнюю площадку и отвечающий за ультравысокие частоты, расширяя частотный диапазон колонок «вверх» до 50 кГц. Теоретически это должно способствовать более естественному и воздушному звучанию ВЧ.

Небольшой профилированный порт фазоинвертора выведен на переднюю панель, обтянутую тканью, очевидно, для снижения дифракции. Пылезащитная решетка прикрывает только основной динамик, так что супертвитер может пасть жертвой любопытных детских пальцев. Еще одна интересная особенность – блок для подключения акустических проводов (допускающий bi-wiring/bi-amping) содержит разъем для заземления акустики. В некоторых случаях это может быть полезным.

Мнение эксперта

Музыка

Первое, на что обращаешь внимание в звуке Tannoy Sensys DC1, это их очень ровный тональный баланс. Ни одна область частотного спектра не привлекает к себе излишнего внимания, во всем соблюдена строгая пропорция. Правда, иногда присутствует легкое подчеркивание сибилянтов, но эта особенность должна уйти по мере прогрева. Led Zeppelin прозвучали очень чисто и четко, однако басовый диапазон был довольно сильно ограничен, бас-гитара Джона Пол Джонса утратила свой драйв. Голос Планта отлично локализовался ровно посередине сцены и четко отделялся от сопровождения. При воспроизведении творений Гленна Хьюза и Джо Линн Тернера еще более очевидной стала слабость басовой составляющей, а при повышении громкости начинала страдать четкость высокочастотных деталей. Сильная сторона концентрических динамиков – уверенное построение глубокой трехмерной сцены. Отличное разделение ближнего и дальнего планов особенно благотворно сказалось на исполнении классической музыки – между группами музыкантов в оркестре было много «воздуха», однако при этом звучание не теряло своей цельности. Рояль в интерпретации Tannoy Sensys DC1 прозвучал комфортно, правда, налицо было довольно быстрое затухание ВЧ-шлейфов, из-за этого обертональные составляющие получались немного упрощенными. Однако в целом звучание колонок подкупает своей прозрачностью и слаженностью, а перечисленные недостатки традиционно присущи акустике с концентрическими динамиками, которые не поддерживает «снизу» отдельный НЧ-драйвер. Тем не менее, положительные качества Tannoy Sensys DC1 – воздушная сцена и ровный тональный баланс – перевешивают любые недочеты.

Кино

В домашнем кинотеатре Tannoy Sensys DC1 проявят себя лучше на тыловых каналах. При их использовании в качестве фронтальных колонок сказывается недостаточная перегрузочная способность мониторов, мощные басовые эффекты заставляют их «выходить из себя». На умеренных уровнях громкости пара создает объемное пространство во фронтальной плоскости, с отличной локализацией виртуальных источников звука. Пара хорошо согласуется с сабвуфером, правда, учитывая ограниченный НЧ-потенциал акустики, частоту среза приходится устанавливать достаточно высоко, где-то на уровне 80–90 Гц, то есть на грани допустимого – воспроизводя частоты выше 100 Гц, сабвуфер будет выдавать свое местонахождение в комнате прослушивания.

+ великолепная сцена, комфортный звук

– ограниченный бас, невысокая перегрузочная способность

ВЕРДИКТ

отличный вариант для тех, кто в музыке ценит целостность и натуральность

Конкурс на лучшее звучание среди полочных мониторов закончен. Каковы же будут выводы? О них ниже, но сначала поделимся несколькими наблюдениями.

Во-первых, в ходе теста оправдались наши подозрения о том, что при выборе между полочными АС и маленькими «напольниками» с тем же набором динамиков лучше предпочесть мониторы. **Dynaudio Audience 52**, практически не уступая напольной **62**-й модели по глубине баса, однозначно превзошли ее по прозрачности и натуральности звучания, особенно на средних частотах.

Во-вторых, мы не удержались от непосредственного сравнения между собой двух пар колонок из разных линеек одного и того же производителя – **B&W 705** и **B&W 602.3**. Действительно ли прирост в звучании стоит практически трехкратной разницы в цене? Конечно, на этот вопрос не может быть однозначного ответа, ведь каждый решает сам, сколько он готов заплатить за собственное удовольствие, однако мое мнение – несомненно, стоит. Качество звучания старшей модели оказалось выше, чем я мог предположить. Можно смело сказать, что компании удалось создать действительно звездную акустику.

Как и в тесте напольных АС, у нас будет две условные номинации – работа акустики в составе стереосистемы и в домашнем кинотеатре.

Итак, сначала о дорогих колонках. Среди них есть два несомненных лидера – **B&W 705** и **Dynaudio Audience 52**. Несмотря на то что обе пары отличаются по манере подачи музыкального материала, они продемонстрировали потрясающе комфортный и слаженный звук, который обогатит любую стереосистему соответствующего класса.

Во второй номинации побеждают **Klipsch RB 75** – эти гиганты просто созданы для домашнего кинотеатра. Хотя им немного не хватает утонченности лучших соперников, также отличившихся отменным воспроизведением саундтреков к фильмам, они покорили нас своим напористым и динамичным звуком. А если учесть их высокую чувствительность, то АС сработаются с большинством ресиверов на рынке.

Абсолютным же победителем среди дорогой акустики стали **B&W 705**. Уступив немного по наполнению басового диапазона своему ближайшему конкуренту, **Dynaudio Audience 52**, они продемонстрировали потрясающе утонченное и воздушное звучание, достойное звания «Лучшая покупка».

Среди нескольких пар более доступных по цене колонок с музыкой лучше всего справились **Tannoy DC 1**. Их способности по созданию трехмерной звуковой сцены и поистине хирургическая локализация виртуальных образов произвели очень сильное впечатление. Несмотря на некоторую ограниченность басов, колонки играют просто потрясающе.

Что же касается кино, то в этой номинации однозначную победу одержали **B&W 602.3**. Мощный бас и высокая перегрузочная способность позволяют им уверенно выдерживать высокие уровни звукового давления, а согласование с сабвуфером проходит без малейших проблем. Хочется также особо отметить **Mordaunt-Short Avant 902** – при самой низкой цене в тесте эти АС очень неплохо воспроизводят как музыку, так и звуковые дорожки к фильмам. Хотя они немного не дотягивают до более дорогих соперников, не похвалить их просто невозможно.

Система для победителя

Несмотря на то что полочные системы обычно принято использовать в качестве тыловых колонок, мы придерживаемся обратного мнения, совпадающего с точкой зрения Джорджа Лукаса, – в домашнем кинотеатре лучше всего применять мониторы, а самый нижний регистр отдать на откуп басовому модулю. Это помогает создать поистине трехмерное звуковое поле, в котором будут слышны мельчайшие детали саундтрека, кроме того, появляется возможность упростить процедуру согласования сателлитов с сабвуфером. Собирать комплект акустики пространственного звучания лучше из одного модельного ряда – такой подход обеспечит системе ровный тональный баланс и позволит фронтальным АС проявить себя во всей красе. Сабвуфер стоит подобрать среди победителей наших тестов, а AV-ресивер, помимо отличной цифровой части, должен располагать достаточным запасом по току, чтобы раскачать семь колонок в конфигурации 7.1.



Итак, вот как выглядит рекомендуемая система для нашего победителя:

Фронтальная акустика – B&W 705, громкоговоритель центрального канала – B&W HTM7, тыловая акустика – B&W DS7 («основной тыл»), B&W 705 («задний тыл»), сабвуфер – M&K MX-150. AV-ресивер – Denon AVR-3805.

Если вы хотите сполна насладиться плотным и чистым басом B&W 705 при воспроизведении стереоматериала, мы советуем ввести в систему дополнительный усилитель мощности, например Harman/Kardon PA 2000.

Альтернативные мнения о тесте

С. Устенко: B&W 705 продемонстрировали, пожалуй, лучшее звучание в группе. Точный и управляемый звук – полностью соответствует английским традициям: лишенный намека на корпусные резонансы, динамичный и упругий. Мои однозначные рекомендации чемпиону.

А. Максименко: Хотя B&W 705 имеют одно из самых «правильных» звучаний в группе, желающие сэкономить могут приобрести Tannoy Sensys DC1 – эти колонки отличаются очень аккуратной подачей музыкального материала. Используйте их в небольших комнатах, и вы не будете разочарованы.

Краеугольные камни

Сравнительный тест акустических систем ценовой категории $1200–2700

Александр Чечелев

Выбор акустических систем – один из самых сложных этапов в построении качественного центра домашних развлечений. Дело в том, что колонки – это наиболее «капризный» элемент как домашнего кинотеатра, так и традиционной стереосистемы. Именно они определяют характер звучания всего комплекса, и именно от них зависит, насколько слушатель будет удовлетворен полученным результатом.

В данном тесте мы рассмотрим напольные АС ценовой категории от 1200 до 2700 долларов. Опыт подсказывает, что в этом диапазоне уже можно рассчитывать на действительно высокое качество звука, которым останутся довольны не только любители кино, но и меломаны. Надо сказать, что в последнее время все более явной становится ориентация акустической индустрии на домашний кинотеатр. Особенно это касается недорогой акустики, где умение «держать удар» и обеспечивать яркое, эффектное звучание перевешивает способности к созданию убедительного музыкального полотна. С сожалением приходится констатировать, что подлинно универсальные АС, одинаково компетентные как при работе в составе домашнего кинотеатра, так и при воспроизведении музыки, встречаются в основном в высшей лиге. А дифференциация колонок в зависимости от их предназначения особенно очевидна в бюджетном секторе – не раз приходилось сталкиваться с акустикой, великолепно отрабатывающей звуковые эффекты многоканальных саундтреков, но имеющей откровенно бледный вид в музыке. По мере роста цены эта разница постепенно нивелируется – верхние модели в линейках многих фирм могут с подлинной проникновенностью исполнять сложный музыкальный материал.

Мы решили сосредоточить внимание не только на кинотеатральных, но и на музыкальных талантах исследуемых АС. Не секрет, что основным преимуществом напольных колонок, помимо отсутствия нужды в дополнительных подставках, является их способность к воспроизведению низких частот. В то же время больший размер корпуса неизбежно приводит к ухудшению импульсных характеристик, то есть «скорости» звука, а также к снижению его прозрачности. Полочные мониторы гораздо лучше справляются с построением звуковой сцены и с локализацией виртуальных образов, поэтому при оценке этих параметров у участников нашего теста мы избрали в качестве отправной точки мониторы класса High End – модель DALI Helicon 300.



Методика тестирования

Комната, в которой проводилось тестирование, имеет площадь 26 квадратных метров. Колонки устанавливались на расстоянии 2,5 метра друг от друга на мраморные плиты, вмонтированные в пол, вдали от боковых и задних стен. Перед прослушиванием каждая пара АС прогревалась в течение часа широкополосным сигналом.

В первую очередь оценивалась работа колонок в составе традиционной стереосистемы, то есть то, сколь правильно та или иная акустика способна воспроизвести сложный музыкальный сигнал. Не случайно в качестве тестового материала была выбрана рок-музыка – именно она позволяет оценить, как слаженно звучит акустика, может ли она выдерживать напор и мощь роковых композиций, сохраняя при этом собранность и прозрачность саунда и не превращая музыку в набор звуков. В то же время для оценки корректности тонального баланса лучше всего подходит классика с ее сложной обертональной структурой. Ведь непросто понять, насколько правдоподобно звучит в исполнении той или иной акустики, допустим, бас-гитара, а вот оценить натуральность звучания скрипки или рояля способен любой, кто когда-либо слышал их «живую» игру.

Еще одна особенность нашего теста – использование в качестве источника сигнала, наряду с хорошим CD-плеером, проигрывателя виниловых пластинок. Надо сказать, что сегодня не утихают споры о том, какой из форматов придет на смену CD, чьи продажи снижаются из года в год, – SACD, DVD-Audio или, прости Господи, MP3? Однако на фоне падения доверия к компакт-диску и проблем со становлением новых форматов высокого разрешения винил демонстрирует устойчивый рост спроса, а некоторые крупнейшие производители электроники вновь возобновили выпуск виниловых проигрывателей. Не секрет, что с точки зрения натуральности звучания винил однозначно превосходит компакт-диск, и сравниться с ним в этом могут только лучшие записи, выполненные непосредственно в DSD для SACD или в формате 24 бит/192 кГц для DVD-Audio, а таких фонограмм насчитывается всего несколько сотен. Так что, возможно, винил скоро опять станет прибежищем всех любителей аутентичного звука.

Вторая часть тестирования посвящена работе акустики в домашнем кинотеатре. Несмотря на то что АС будут использоваться в составе «чужеродной» системы, они вполне смогут продемонстрировать свои способности по передаче пространственных спецэффектов и, что не менее важно, умение как следует поддержать усилия сабвуфера по воспроизведению басовых партий. Кроме того, мы постараемся понять, сможет ли тестируемая пара самостоятельно «прокачать» должным образом помещение – для чего будем подавать на фронтальные колонки сигнал LFE.



Для тестирования использовалась следующая аппаратура:

Стерео: источники сигнала – CD-проигрыватели JVC XL-Z1050 и Naim CD5i проигрыватель винила – Rega Planar 3 (звукосниматель Ortofon Super OM20, фонокорректор Musical Fidelity X-LPS); усилительная часть – предварительный усилитель Meridian 501.2, усилитель мощности Meridian 556.2; межблочные кабели Nordost Blue Heaven и Tchernovaudio Classic, акустические кабели Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire.
Домашний кинотеатр: источник сигнала – DVD-проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S; AV-ресивер – Pioneer AX-5i; АС центрального канала – JMLab Cobalt CC20, тыловые АС – JMLab Cobalt 807, «задний тыл» – JMLab Cobalt SR20, сабвуфер – Mackie HRS120; межблочные кабели Tchernovaudio Classic, акустические кабели Tara Labs Prime RSC 500.

Тестовый материал:

LP: Led Zeppelin II (Classic Records 200 гр., переиздание 2002 года); Deep Purple «Machine Head» (юбилейное переиздание 1997 года); AC/DC «Back in Black» (Simply Vinyl 180 гр., переиздание 2001 года).
CD: Hughes&Turner Project; Kari Bremnes «Norwegian Woods»; Edward Grieg «Per Gynt» в исполнении Берлинского Филармонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна.
DVD: «Властелин Колец: Братство Кольца»; «Хозяин морей: на краю земли», «Завтра не умрет никогда».

DALI Helicon 300

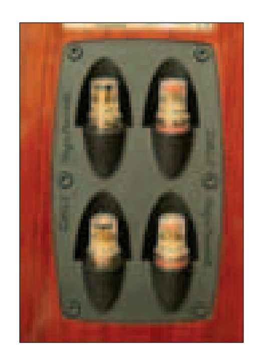
СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 37–27000
Количество полос – 2,5
Чувствительность, дБ – 86
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–200
Масса одной колонки, кг – 9,8









Описание

Полочные мониторы DALI Helicon 300 выступают в нашем тесте в качестве референсных АС.

Двухполосная система, где за высокочастотный диапазон отвечают сразу шелковый купол и ленточный излучатель – интересное решение. Судя по всему, последний помогает купольной «пищалке» только на ультравысоких частотах. Как и в остальных колонках серии Helicon, основной СЧ/НЧ-динамик имеет диффузор темно-красного цвета, выполненный из бумаги с вкраплениями древесины и пропитанный специальным составом.

Извлекая DALI Helicon 300 из коробки, сразу чувствуешь, что имеешь дело с акустикой ультравысокого класса. Отделка корпуса лакированным шпоном очень впечатляет. Правильная мысль – приложить к каждой колонке по паре матерчатых перчаток, чтобы предотвратить появление на лакированной поверхности отпечатков пальцев. Скругленные контуры корпуса повторяют силуэты старших моделей серии, включая традиционную для колонок DALI переднюю панель, суженную с двух сторон в области высокочастотных динамиков. Порт фазоинвертора находится на задней стенке, при этом труба закреплена на корпусе винтами. Несмотря на не самый впечатляющий для подобных мониторов вес (чуть меньше 10 килограммов), корпус очень жесткий и акустически абсолютно «мертвый» – его вклад в звучание совершенно не ощущается.

Еще одна интересная деталь: перемычки для соединения акустических разъемов, предусматривающих двухкабельное подключение, представляют собой два отрезка фирменного кабеля DALI, упакованных в отдельные пластиковые коробочки. Естественно, для получения от DALI Helicon 300 максимальной отдачи их следует устанавливать на хорошие стойки.

Мониторы DALI Helicon 300 подтвердили свой статус «точки отсчета» для оценки других колонок – разрешение на ВЧ и СЧ у них просто образцовое, да и бас акустика выдает такой, что он запросто «ставит в тупик» некоторые из напольников. Настоящий High End.

Мнение эксперта

Музыка

Начав прослушивание с классической музыки, я долго не мог перейти к следующей части «обязательной программы» и выслушал практически всего «Пер Гюнта» от начала до конца. В звуке DALI Helicon 300 есть нечто такое, что сразу захватывает твое внимание и не хочет его отпускать. При этом все аудиофильские атрибуты на месте: идеальная трехмерная сцена, отличная локализация и правильное разделение инструментов; все то, что и должно характеризовать классные мониторы. Однако звучание подкупает прежде всего своей естественностью и утонченностью. Очень здорово акустике удается передавать взаимодействие инструментов в оркестре, ритмический рисунок произведения прослеживается без малейшего напряжения. Правильная передача тембра рояля послужила в дальнейшем точкой отсчета для оценки всех остальных колонок в тесте. По правде сказать, даже там, где преимущества напольных АС кажутся неоспоримыми, а именно в низкочастотном диапазоне, DALI Helicon 300 способны преподать урок многим недорогим «напольникам». Я думаю, что в помещениях площадью до 20 квадратных метров эти мониторы вполне могут удовлетворить потребности большинства слушателей в басе. Кроме того, по качеству воспроизведения низких частот они оставили далеко позади все АС в тесте – исполняя композиции Led Zeppelin и AC/DC, «полочники» оказались способны на настоящий драйв. А как прозвучал вокал Планта! Не зря его называли «золотым голосом рока» – система, которой удастся правильно передать тембр его голоса, доставит массу часов наслаждения. Особенно если вы слушаете запись на виниле – существующие на сегодняшний день цифровые ремастеры бесконечно далеки по качеству звука от того, что сотворили кудесники из Classic Records на последнем виниловом переиздании репертуара легендарной группы. DALI Helicon 300 обладают особым талантом к воспроизведению голоса – на всех тестовых фонограммах создавалась иллюзия присутствия вокалиста в комнате.

Кино

Несмотря на то, что в роли фронтальных колонок в домашнем кинотеатре, собранном из акустики Helicon, будут выступать, скорее всего, напольные АС из этой серии, работу мониторов 300-й модели можно считать выдающейся. Да, они не могут обойтись без поддержки сабвуфера, но утонченный характер их исполнения как нельзя лучше подходит для озвучивания фильмов, где большое значение имеет музыкальное сопровождение. DALI Helicon 300 без труда отделяют музыку от спецэффектов даже в саундтреках, крайне насыщенных звуковыми событиями. В создании широкой и глубокой фронтальной сцены этим мониторам также нет равных. Что уж говорить об их способности показать разницу между одним и тем же материалом, представленным в Dolby Digital и DTS (даже учитывая тот факт, что саундтреки в последнем формате всегда записаны на несколько децибел громче, чем дорожки в DD)! Хотя, откровенно говоря, мысль о том, что подобные мониторы будет использоваться для работы исключительно со сжатым звуком, кажется несколько кощунственной – DALI Helicon 300 достойны лучшей участи.

+	великолепное разрешение, слаженное и эмоциональное звучание
–	эх, была бы цена пониже...

ВЕРДИКТ

референсный образец, по которому будут оцениваться другие колонки

Crystalvox Stranger 2

Описание

Второй раз к нам на тестирование попадает продукция российской компании Crystalvox. В данном случае это новая модель Stranger 2, недавно запущенная в серийное производство. В ней применены динамики с алюминиевыми диффузорами, изготовленные в России в соответствии со спецификациями Crystalvox. Все диффузоры покрыты специальным демпфирующим составом, призванным сгладить «металлические» послезвучия, часто проявляющиеся при использовании сверхжестких мембран. Среднечастотный динамик на жестком бумажном подвесе, закрепленный на отдельной круглой панели, потребует, очевидно, некоторого времени для полного прогрева. Панель вокруг ВЧ-головки оклеена войлоком для уменьшения дифракции. По заверению разработчика, АС обладают не только высокой чувствительностью, измеренной по ГОСТ, но и очень ровным импедансом, что делает возможным использование ламповых усилителей. Интересна конструкция корпуса. В поперечном разрезе он имеет треугольную форму, а несущим элементом конструкции являются три металлические трубы, на нижнем конце каждой из которых закреплены шипы. При установке на ровную поверхность заметен небольшой наклон АС от слушателя, что сделано специально для обеспечения когерентной временной характеристики, то есть для того, чтобы звуки всех частот достигали ушей одновременно. Небольшое отверстие фазоинвертора выведено на переднюю панель. Еще одна любопытная особенность – тумблер, позволяющий регулировать отдачу системы в области среднего баса. Он поможет компенсировать подъем в этой полосе частотного диапазона, наблюдаемый во многих комнатах. Акустические клеммы не предусматривают двухкабельного подключения. Отделка корпусов выполнена из натурального древесного шпона; правда, верхняя панель, пылезащитная сетка и панель СЧ-драйвера покрашены серебрянкой, что выглядит несколько кустарно.

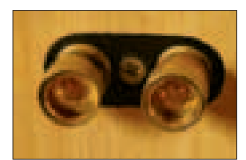




$ 1450

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 32–25000
Количество полос – 3
Чувствительность, дБ – 91
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 100
Масса одной колонки, кг – 25

НАША ОЦЕНКА: 4,5



Мнение эксперта

Музыка

После потрясающего впечатления, произведенного на меня флагманской моделью Crystalvox Mistral, я ждал выдающегося результата. И мои ожидания оправдались. Stranger 2 обладают по-настоящему линейным, тембрально верным звучанием, лишенным в то же время малейшего намека на резкость. Led Zeppelin система отыграла лучше всех в тесте – были слышны мельчайшие подробности, от внимания Crystalvox не ускользнула ни одна из особенностей записи. Вокал Роберта Планта был идеально чистым и очень эмоциональным. Бас абсолютно правильный, причем к нему сложно применить какие-либо описательные эпитеты, то есть он проявляет себя исключительно в тех моментах, когда того требует музыкальная программа. На классике совершенно отсутствовало характерное для многих систем искусственное раздувание низкочастотного диапазона – дело в том, что в звуке «живого» оркестра нет того рокочущего баса, который часто выдают колонки, стремящиеся привлечь внимание слушателя дешевыми эффектами. Рояль прозвучал проникновенно, с должной мерой реверберации, не переходящей в гул. Затухание высокочастотных шлейфов очень плавное и аккуратное, особенно это заметно при прослушивании винила. В целом звук Crystalvox Stranger 2 можно охарактеризовать как естественный и комфортный, не утомляющий при длительном прослушивании, но раскрывающий все нюансы записей.

Кино

Надо сказать, что поскольку проверка кинотеатральных способностей акустики касалась прежде всего умения достойно поддержать сабвуфер в деле создания нужного уровня давления на НЧ (в соответствующих фрагментах фильмов), то многое становилось понятным уже при прослушивании музыкального материала. Однако в составе ДК некоторые системы проявили себя несколько иначе, чем на музыке. Crystalvox Stranger 2 – одна из них. «Музыкальная» сущность колонок сказалась на количестве выдаваемого ими «грубого» баса. Если в систему входит соответствующий сабвуфер, то за качество низкочастотных эффектов можно не беспокоиться, однако при его отключении сразу становится очевидной нехватка напора «снизу». Кстати, забегая вперед, скажу, что в нашем тесте нашлась пара систем, которые в небольших комнатах вполне способны обойтись без сабвуфера.

Зато с передачей атмосферы фильмов у Crystalvox Stranger 2 все отлично – благодаря широкой диаграмме направленности колонки создавали объемное фронтальное поле, проявляя в то же время редкое внимание к мелким деталям саундтрека. Отлично!

Итак, чем же хороши Crystalvox Stranger 2? Прежде всего, это одни из самых музыкальных колонок в нашем тесте, обладающие изумительно слаженным и прозрачным звучанием. Кроме того, они реально имеют высокую чувствительность (по этому параметру с ними сравнились только Klipsch RF-35), что открывает широкое поле для выбора усилителя.

+ музыкальный и тембрально насыщенный звук, правильный бас

– не хватает «грубой мощи» в домашнем кинотеатре

ВЕРДИКТ

если вы отдаете приоритет прослушиванию музыки, то лучшего исполнителя за эти деньги вы вряд ли найдете

■ Acoustic Energy Aelite 3

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 40–24000
Количество полос – 3
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 10–175
Масса одной колонки, кг – 18









$ 1250

Описание

Новинка от Acoustic Energy уже успела снискать себе любовь покупателей и обозревателей. Первое, на что обращаешь внимание при извлечении систем из коробки, это отличное качество отделки. Перенос производственных линий в Малайзию позволил предложить покупателю трехполосный «напольник», со скругленным корпусом и декорированный натуральным шпоном, за сумму значительно меньше той, что он стоил бы при сборке в Англии. Плита, на которую устанавливается каждая колонка, достаточно увесиста и значительно повышает не только устойчивость системы – обязательно вкрутите в нее прилагающиеся шипы, и бас станет более отчетливым и чистым. При установке акустики непосредственно на мрамор низкие частоты начинали «подгуживать». Кроме того, для управления отдачей на НЧ к колонкам прилагаются заглушки для всех трех фазоинверторов, так что есть возможность подстраивать звук Aelite 3 под конкретное помещение.

Три полосы озвучиваются четырьмя фирменными динамиками – твитером с шелковым куполом, одним СЧ-драйвером и парой басовиков с металлическими диффузорами (Acoustic Energy была одной из первых компаний, применивших в своих колонках полностью металлические головки). При этом каждая полоса частот нагружена на свой фазоинвертор – три полированных отверстия выведены на очень узкую заднюю панель АС. Качественные разъемы для акустических кабелей допускают двухкабельное подключение.

Корпус у Acoustic Energy Aelite 3 крайне жесткий и прочный, а скругленные боковые панели вкупе с внутренними распорками помогают эффективно бороться со стоячими волнами – даже на высокой громкости не прослушивалось никаких корпусных призвуков.

Победитель нашего предыдущего теста теперь оказался к компании равных, так что для подтверждения своего звездного статуса Acoustic Energy Aelite 3 придется потрудиться.

Врезка: Перечислим основные достоинства Acoustic Energy Aelite 3: это лучший бас в тесте, комфортные, но в то же время подробные ВЧ, отличное согласование всех частотных полос. Не забудьте установить колонки на прилагающиеся плиты и шипы – и вы получите выдающийся звук за вполне приемлемую сумму.

Мнение эксперта

Музыка

Отличительная черта Acoustic Energy Aelite 3 – прекрасная интеграция всех частотных полос. Вопреки опасениям, басовая составляющая не превалирует над остальным диапазоном, окрашивание средних частот отсутствует (правда, это справедливо только при условии установки акустики на шипы, а также при ее использовании в больших помещениях, в противном случае слушатель может столкнуться с избытком баса). Deep Purple прозвучал по-настоящему мощно и напористо – «бочка» на «Smoke On The Water» действительно била в грудь, а бас-гитара Клиффа Уильямса на «Shoot To Thrill» AC/DC заводила так, что некоторые из присутствующих с трудом удержались от того, чтобы пуститься в пляс. Как уже отмечалось, среднечастотный диапазон у колонок чист и прозрачен, мужской и женский вокал звучит очень правдоподобно и полновесно. Рояль выглядит немного гулким, но не настолько, чтобы испортить впечатление от прослушивания. В целом классика воспроизводится комфортно и тембрально верно. В игре Acoustic Energy Aelite 3 больше всего подкупает их способность справляться с высокими уровнями звукового давления без малейших признаков перегрузки. При значительном повышении громкости появляется небольшая резкость в среднечастотном диапазоне, но только на отдельных фонограммах. Основная характеристика звучания Acoustic Energy Aelite 3 – это мощь и широкий размах, а отличный бас и утонченные «верха» позволяют наслаждаться произведениями любых музыкальных жанров.

Кино

Домашний кинотеатр – подлинная стихия Aelite 3. Хотя звуковые дорожки к кинофильмам должны, по идее, предъявлять меньшие требования к микродинамическим способностям АС, однако для создания правдоподобной атмосферы и реалистичного воспроизведения тихих звуков колонки все же обязаны уметь не только «рычать», но и «петь тихим голосом». Acoustic Energy успешно справляются со всеми аспектами работы в ДК. Во-первых, это одна из немногих систем в тесте, способных заменить собой сабвуфер в небольших помещениях. Две отдельные НЧ-головки уверенно качают бас, и хотя им не под силу создать у зрителя те же ощущения, что и хороший сабвуфер, но на первых порах (при наличии у ресивера солидного запаса по мощности) покупатель сможет сэкономить на отдельном басовом модуле. Во-вторых, благодаря достаточно узким передним панелям Acoustic Energy Aelite 3 практически «растворяются» в пространстве и создают воздушное трехмерное звуковое поле, насыщенное мелкими амбиентными деталями. Полный фирменный комплект акустики представляется идеальным выбором для построения универсальной системы, одинаково замечательно воспроизводящей музыку и саундтреки к фильмам.

+ замечательный бас, комфортный и точный звук

 вряд ли подойдут для маленьких комнат

ВЕРДИКТ

подлинно универсальные АС в очередной раз подтвердили свой звездный статус

Dynaudio Audience 72

Описание

Колонки датской компании Dynaudio неизменно занимают верхние позиции в тестах. Несмотря на то что в ассортименте фирмы нет дешевых АС, ее продукция пользуется большим спросом и считается одним из эталонов на рынке акустики.

Dynaudio славится отменным качеством динамиков – многие «дорогие» фирмы, особенно из Северной Америки, оснащают ими свои топовые модели. Правда, высокая стоимость головок несколько ограничивает область их применения, именно поэтому самый доступный «напольник» Dynaudio стоит более тысячи долларов.

Серия Audience выпускается уже на протяжении многих лет, и одна из ее наиболее популярных моделей – напольные мониторы Dynaudio Audience 72. Это классические двухполосные колонки, где средние и низкие частоты воспроизводят два фирменных динамика с полимерными диффузорами диаметром 170 мм, а за ВЧ-диапазон отвечает знаменитый купольный твитер Esotec диаметром 28 мм.

АС не поражают своим весом и размерами, зато сделаны они очень аккуратно. Передняя панель, на которой крепятся динамики, судя по всему, механически развязана от корпуса. Пылезащитная сетка закрывает только динамики и не доходит до основания монитора. СЧ/НЧ-головки нагружены на фазоинвертор, его порт выведен на переднюю панель. Теоретически это позволяет ставить АС ближе к задней стене комнаты, чем при размещении отверстия фазоинвертора с тыльной стороны корпуса. Каждая колонка закреплена на небольшом постаменте, в который вворачиваются прилагаемые шипы. Блок для подключения акустических кабелей расположен в самом низу АС и предназначен только для одной пары проводов. Как говорят инженеры Dynaudio, «мы не верим в bi-wiring». Что ж, их право, тем более что преимущества подобного подключения действительно настолько тонки и малозаметны, что лежат скорее в плоскости эзотерики, нежели физики.
Корпуса Dynaudio Audience 72 отделаны виниловой пленкой, зато качество отделки настолько высоко, что с первого взгляда ее можно принять за натуральный шпон.





$ 1860



СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 28–24000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 86
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–210
Масса одной колонки, кг – 17,7

Мнение эксперта

Музыка

Памятуя о традиционно «сложных» отношениях акустики Dynaudio с усилителями, я слегка побаивался, что тестовая система не сможет до конца раскрыть их потенциал. Однако моим страхам не суждено было сбыться – Meridian оказался на удивление мускулистым и способным исполнителем и выжал из Dynaudio Audience 72 всю музыкальную информацию до последней капли.

Первое, что становится очевидным при включении акустики, это ее абсолютная нейтральность. Удивительно, но сказать о собственном характере звука этой пары мне практически нечего! Dynaudio ничего не привносит в запись и передает ее, что называется, as is. Например, композиции Led Zeppelin прозвучали очень подробно, но в то же время линейно, без малейших перехлестов и ненужных акцентов. Все части частотного диапазона находятся в строгом равновесии, ни одна из них не выделяется. Кому-то подобная исполнительская манера может показаться скучной, однако она позволяет слушать музыку долго и с наслаждением – ведь искусственные звуковые «эффекты» быстро приедаются и начинают раздражать. Кстати, тест на слаженность и ритмичность звучания Dynaudio Audience 72 прошли блестяще – «You Shook Me All Night Long» AC/DC заводит как надо!

Прекрасно подан вокал – слышны малейшие подробности и оттенки. С передачей сложного тембра рояля колонки также справились неплохо, разве что немного не хватало легкости и воздушности. Вообще говоря, это, пожалуй, единственный недостаток пары – платой за полностью линейное звучание становится легкая «зажатость» на ВЧ, заметная только опытному слушателю и только при сравнении с референсной акустикой. Басовый напор, обеспечиваемый колонками, опровергает мнение о том, что небольшие изящные «напольники» не способны на подлинный драйв. Атака получается резкой, но не гипертрофированной, акцент на мидбасе отсутствует. При условии правильного подбора усилителя Dynaudio Audience 72 уверенно справятся с любой музыкальной задачей, которую перед ними поставит аудиофил.

Кино

Ровное, аккуратное звучание датской пары позволяет без малейшего утомления смотреть фильмы на значительной громкости. Если ваш ресивер окажется на высоте и сумеет совладать со сложной нагрузкой, то вы сможете выкручивать ручку громкости, не опасаясь оглохнуть от визга на ВЧ. Однако если вы решите собрать полный кинотеатр на основе колонок Dynaudio Audience, то без дополнительных усилителей мощности не обойтись – на рынке практически нет AV-ресиверов, способных правильно раскачать одновременно пять, а то и семь АС с импедансом в 4 Ом. Это под силу лишь нескольким топовым аппаратам стоимостью в 5–6 тысяч долларов.

Басовитость Dynaudio Audience 72 вполне достаточна для того, чтобы отдать на откуп сабвуферу только самый нижний бас, где-нибудь от 50 Гц. Правда, без сабвуфера все-таки не обойтись: физику не обманешь – два небольших драйвера, приводимых в действие ресивером, не смогут заменить специализированный активный НЧ-модуль.



Главный девиз колонок – линейность и нейтральность. Если дешевым эффектам вроде ярких, кричащих верхов или раздутого аморфного баса вы предпочитаете достоверность, то вам обязательно понравятся эти АС.

+	ниторная точность звучания, линейность во всем диапазоне
–	нужен мощный усилитель

ВЕРДИКТ

акустика для ценителей настоящего High Fidelity

■ ELAC 207.2

СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 36–50000
Количество полос – 2,5
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–250
Масса одной колонки, кг – 15









$ 1700

Описание

Один из старейших производителей акустики в Германии, компания ELAC сегодня переживает второе рождение. Накопив за долгие годы работы недюжинный потенциал в области разработки и производства АС, немецкий концерн предлагает полный спектр акустики для стереосистем и ДК в самых разных ценовых диапазонах. Среди основных особенностей колонок ELAC – применение ленточных ВЧ-излучателей в высококлассных моделях, одной из которых и является ELAC 207.2, участвующая в нашем тесте.

Первая мысль, которая приходит на ум, когда достаешь АС из коробки, – немцы не растеряли своих традиций по созданию предметов потребления, граничащих с произведениями искусства. Видимо, только минимизация расходов на маркетинг и рекламу позволила компании предложить акустику с подобным качеством отделки за такую цену, да еще и производить ее не в Юго-Восточной Азии, а в самой Германии. Безупречные линии небольшого, но увесистого корпуса, идеальное качество сборки, шершавая фирменная полоска на передней панели, металлические штырьки на пылезащитной сетке – все это говорит о внимании к малейшим деталям конструкции. А чего стоит прилагающийся набор для установки! Плита, наборные шипы, да еще и подставки для шипов... В общем, есть от чего прийти в восхищение.

Конструктивно ELAC 207.2 представляют собой систему на 2,5 полосы, в которой СЧ/НЧ-диапазон озвучивается парой фирменных драйверов с диффузорами типа «сэндвич» – алюминиевая мембрана в сочетании с традиционной бумагой обеспечивает необходимую жесткость и хорошее демпфирование.

Еще одна фирменная особенность, о которой говорилось выше, – ленточный твитер. Надо сказать, что ELAC выпускает подобные «пищалки» уже довольно давно, причем многие компании, специализирующиеся на акустике класса High End, используют их в своей продукции. Производство ленточных излучателей – дело непростое и затратное (поэтому мы никогда не встретим их в бюджетных моделях), однако все сложности, связанные с их созданием, окупаются потрясающим качеством звука.

Акустическое оформление АС – фазоинвертор, порты которого находятся на задней панели. Разъемы для акустических проводов (также не уступающие по качеству всей системе) допускают возможность двухкабельного подключения.

Основная особенность ELAC 207.2 – великолепные высокие частоты, однозначно лучшие в тесте. Несмотря на некоторую ограниченность басового диапазона, колонкам неплохо удаются ритмичные композиции. После должного прогрева они покажут себя во всей красе.

Мнение эксперта

Музыка

Прослушивание открывает «Smoke On The Water» Deep Purple. Сразу обращаю внимание на некоторую нехватку баса – это неудивительно, учитывая малый размер диффузоров и небольшой объем корпуса. К сожалению, передать драйв в полной мере ELAC 207.2 не могут, зато верхний бас получается очень быстрым и чистым, без малейших признаков «разбухания» и аморфности. На примере «Back In Black» AC/DC можно сказать, что «малыши» от ELAC очень четко держат ритм и им не хватает всего ничего, чтобы создать должный напор. Зато насколько правдоподобно звучит хай-хет! Медь в исполнении ELAC 207.2 просто завораживает игрой контрастов и оттенков. Все-таки ленточный твитер – отличная вещь. Ставлю классику – звуки рояля пара воспроизводит лучше всех в тесте, превзойти ее в этом смогли только референсные DALI (кстати, тоже оснащенные ленточным излучателем). Led Zeppelin прозвучали несколько камерно, настоящего удара на «Whole Lotta Love» не получилось, а вот гитара Пейджа играла всеми своими оттенками. Да, за средне- и высокочастотный диапазон акустике смело можно ставить 5 баллов. Единственный недостаток – легкое выделение «верхней середины», проявляющееся в повышенной яркости звучания на отдельных фонограммах. Однако, поскольку твитеры расположены немного ниже уровня ушей сидящего слушателя, эта особенность не очень заметна. Кроме того, думается, что по мере дальнейшего прогрева она должна уйти; во всяком случае, этот момент следует иметь в виду при подборе усилителя.

Кино

Вот здесь-то как раз и пригодилось яркое звучание немецкой пары – просмотр боевых эпизодов превратился в настоящее испытание для нервной системы. Звон мечей и свист стрел удается ELAC 207.2 лучше всего. При этом, благодаря самой узкой передней панели среди всех тестируемых колонок, акустика полностью растворялась в комнате, и привязка звуковых эффектов к АС была минимальной. Объем фронтальной сцены, создаваемой мониторами, оказался меньше, чем у лучших моделей в тесте, зато ELAC 207.2 можно похвалить за отличную локализацию виртуальных образов в пространстве. Корректный, плотный бас «напольников» все же нуждается в поддержке хорошего сабвуфера (хотя мне сложно представить себе акустику, способную самостоятельно передать, например, тяжелую поступь балрога из «Властелина Колец»). В целом можно сказать, что в составе домашнего кинотеатра колонки проявят себя с самой лучшей стороны, особенно если учесть, что сложной нагрузкой для усилителя они не являются.

+ естественный и открытый звук, правильный тембр рояля

– нехватка баса

ВЕРДИКТ

замечательный вариант для любителей фортепьянных произведений и, как это ни удивительно, боевиков

ProAc Studio 125



$2000

Описание

ProAc – один из редких производителей, свято чтящих традиции туманного Альбиона: никакого переноса производства в Китай или другие азиатские страны. Весь производственный цикл начинается и заканчивается в Великобритании – от разработки АС, подбора и заказа динамических головок до отделки корпусов акустики исключительно натуральным шпоном. При этом во всемирно известной компании работают, страшно сказать, всего 10 человек. Как они ухитряются насыщать рынок продукцией – остается загадкой. Правда, стоит отметить, что объемы производства здесь сознательно принесены в жертву качеству – фирма предпочитает держать высокую цену на свою акустику и не идти на снижение издержек (неизбежно сказывающееся на качестве, что бы кто ни говорил). Хорошо, что в мире пока достаточно ценителей, готовых платить дополнительную премию за квалифицированную ручную сборку.

ProAc Studio 125, младший «напольник» в линейке компании, производит впечатление чрезвычайно добротно сделанной вещи. Первым делом обращает на себя внимание безупречная отделка корпуса шпоном тиса – естественный рисунок древесины выглядит очень привлекательно. Конструкция АС двухполосная, акустическое оформление – фазоинвертор. «Пищалка» с шелковым куполом диаметром 19 мм отвечает за высокие частоты, в то время как в СЧ/НЧ-диапазоне работает единственный динамик с полипропиленовым диффузором, покрытым с двух сторон специальным демпфирующим составом. Интересно выполнен фазоинвертор – основной динамик нагружен на два порта разного диаметра, находящихся на задней панели. Акустические разъемы допускают двухкабельное подключение. Стройный корпус колонки, традиционно для ProAc, закреплен на более широком постаменте, в который вкручиваются прилагающиеся шипы. В общем, АС скорее похожи на дорогой предмет мебели, нежели на инструмент для воспроизведения звука.

Мнение эксперта

Музыка

Первое, что «бросается в уши», – потрясающе комфортное звучание. Как ни выкручивай ручку громкости, добиться появления дисгармонии не удается. Ставлю «Living Loving Maid» Led Zeppelin – ритм и драйв на высоте, лишь немного не хватает самого нижнего баса. Роберт Плант – как живой, причем ProAc Studio 125 сумели лучше всех остальных участников отделить его голос от сопровождения. Вообще, вокал – сильная сторона этой пары. Так, например, норвежская певица Kari Bremnes просто вошла в комнату прослушивания и спела для присутствующих – настолько естественно звучал ее голос. В звуке ProAc Studio 125 много «воздуха», все инструменты прекрасно разделены в пространстве, кроме того, колонки отлично воспроизводят атмосферу записи. Сцена, которую рисует акустика, может считаться образцовой – она свободно читается в глубину. Превосходная интеграция частотных полос головок делает звук необыкновенно слаженным, нет никакого желания описывать «вершки и корешки», а хочется просто наслаждаться музыкой.

Правда, небольшие размеры корпуса и основного динамика все же не могли не сказаться на глубине баса – Deep Purple звучит потрясающе точно, но все же недостаточно насыщенно. Однако мы знаем, что платой за расширение диапазона «вниз» часто является снижение качества НЧ, особенно при использовании фазоинверсного оформления. Здесь же ситуация обратная – грубой мощи противопоставлена утонченность и тембральная верность.

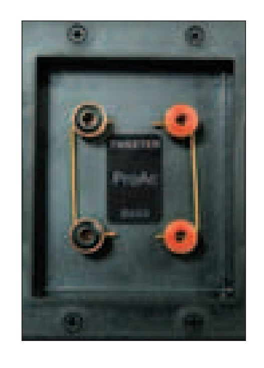
Кино

Характер звучания ProAc Studio 125 не меняется при переходе на киноматериал – все та же точность и линейность в сочетании с комфортом. Все хвалебные эпитеты, высказанные в адрес АС при прослушивании музыки, в полной мере применимы и к домашнему кинотеатру. Правда, у колонок есть одна особенность, которая может прийтись не по душе любителям «бронебойных» боевиков: полное отсутствие акцентов в высокочастотной области делает свист пуль менее впечатляющим, чем в исполнении яркой акустики. Подобная деликатность может не понравиться зрителям, привыкшим к резкой и жесткой подаче саундтреков. Зато по части детализации соперников у ProAc Studio 125 найдется немного – они в неискаженном виде доносят до зрителя все самые тихие звуки, будь то шелест страниц или скрип половиц, а ведь именно из таких составляющих и складывается атмосфера фильма. Из предшествующего описания понятно, что сабвуфер обязателен – в одиночку пара не справится с мощными басовыми эффектами.

Сведения
Частотная характеристика, Гц – 30–30000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–150
Масса одной колонки, кг – 18







Универсальность ProAc Studio 125 заключается в умении акустики передавать мельчайшие оттенки не только музыкальных произведений, но саундтреков к фильмам. Легкое, слаженное и воздушное звучание придется по душе всем ценителям музыки.

+ комфортный, прозрачный и сбалансированный звук, превосходная отделка корпуса

– поклонникам боевиков может не понравиться мягкое звучание акустики в ДК

ВЕРДИКТ

один из самых музыкально одаренных исполнителей в нашем тесте

■ Vandersteen 1C

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 38–22500
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 90
Сопротивление, Ом – 6,8 (максимум), 2 (минимум)
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–100
Масса одной колонки, кг – 20



Описание

Американская компания Vandersteen не гонится за модой и не старается угодить всем потенциальным покупателям. Ее продукция ориентирована прежде всего на любителей музыки, ценящих качественный звук. Колонки, производимые фирмой, вряд ли можно назвать очень изящными, однако для истинных поклонников High Fidelity форма всегда вторична по отношению к содержанию. Кроме того, компания крайне редко обновляет свой модельный ряд, предпочитая дорабатывать существующие АС. Это относится и к участнику нашего теста – акустика 1C продается уже на протяжении многих лет и успела снискать немалый успех у потребителей.

Vandersteen 1C, младшая модель серии C, отличается корпусом, полностью обтянутым акустически прозрачной тканью, а также оригинальным подходом к конструкции. Во-первых, каждый из динамиков заключен в свой отдельный объем, при этом компания всегда стремится использовать акустическое оформление типа «закрытый корпус». Во-вторых, если снять защитную ткань с АС, то можно увидеть, что единый корпус в верхней части колонки отсутствует, а есть два блока – один для ВЧ-головки, другой для основного средненизкочастотного динамика. В-третьих, конструкция фильтра предусматривает возможность плавно регулировать отдачу системы на ВЧ в пределах ±2 дБ: соответствующий переключатель находится на задней стенке рядом с клеммами для подключения кабелей. Благодаря закрытому акустическому оформлению колонки можно размещать достаточно близко от задней стены.

Надо сказать, что непритязательный дизайн Vandersteen 1C, навевающий воспоминания об акустике 1960–1970-х годов, вполне может прийтись по вкусу тем, кто предпочитает строгость линий. Несмотря на внешне неброский вид, АС легко впишется в любой современный интерьер.

$ 1400

НАША ОЦЕНКА: 4

Музыкальность и комфорт – вот что отличает Vandersteen 1C. Как на музыке, так и в домашнем кинотеатре акустика создает убедительное, широкое звуковое поле. Не ждите здесь аудиофильских изысков – у нее гораздо лучше получается играть музыку, чем отдельные звуки.

Мнение эксперта

Музыка

С первых же тактов становится ясно, что передо мной типичный представитель «американской школы» звука. Широкая сцена, яркий, размашистый саунд прекрасно подходят для достаточно больших помещений. Колонки отлично басят, драйв на «Whole Lotta Love» получается нешуточный, хотя и достигается он за счет некоторой потери мелких деталей. Создается впечатление, что акустика спешит донести до слушателя основной ритм, основную идею композиций, жертвуя при этом второстепенной музыкальной информацией. Особенно это заметно при прослушивании классических произведений – оркестр звучит очень слитно и слаженно, партии отдельных инструментов не выбиваются из общего рисунка, однако скрипки, например, несколько теряют в утонченности, их партии подаются упрощенно. Вокал воспроизводится очень комфортно, правда, несколько плоско. Оценить все тонкости голоса Kari Bremnes не получится, зато акустике удается создать убедительную иллюзию присутствия на концерте. Звуковая палитра рисуется широкими, яркими мазками, причем желания вслушиваться в отдельные детали не возникает – Vandersteen 1C обладают какой-то удивительной способностью заставить себя слушать. К звучанию пары можно предъявить ряд претензий – например, разрешение на СЧ недостаточное, а сцена плохо проецируется в глубину. По совокупности «аудиофильских» категорий саунд Vandersteen 1C не дотягивает до высшей оценки; однако он подкупает некой неизъяснимой притягательностью, тем, что принято называть музыкальностью. Регулировки по ВЧ не сильно меняют исполнительскую манеру – при снижении уровня звучание становится глуховатым, в то время как его увеличение приводит к появлению резкости.

Кино

Умение АС создавать в стереорежиме широкую сцену прекрасно подходит и для воспроизведения саундтреков к фильмам. Звуковое поле получается размашистым и воздушным, а благодаря плотному и подвижному басу акустика отлично поддерживает сабвуфер. Именно в домашнем кинотеатре пригодилась возможность регулировать уровень ВЧ – его повышение на 1 дБ делает эффекты гораздо более впечатляющими, и к тому же мелкие детали становятся заметнее. Несмотря на то что по своему тональному балансу Vandersteen 1C относятся, скорее, к категории «мягких» АС, в домашнем кинотеатре они проявили себя с самой лучшей стороны.



+ акустика, которую хочется слушать, несмотря на определенные недостатки

– не самые выразительные и подробные средние частоты, плоская сцена

ВЕРДИКТ

акустика на любителя, ценящего способность аппаратуры проникнуть в суть музыки, не отвлекаясь на внешние эффекты

BC Acoustique A 1

Описание

Новая серия колонок французской фирмы BC Acoustique получила название Act. В ней компания впервые применила динамики, разработанные и произведенные полностью своими силами. Еще одна особенность конструкции – использование внутренних резонаторов, включающих в себя систему перегородок, которые делят внутренний объем корпуса АС на несколько отсеков, сообщающихся между собой посредством тонких трубок. Это позволило, по словам создателей, радикально снизить влияние стоячих волн внутри корпуса на работу акустики. Традиционно для колонок фирмы, слушатель может самостоятельно регулировать уровень высоких частот при помощи специальных перемычек, вставляющихся в расположенные на задней панели отверстия. Отдача по ВЧ регулируется в пределах ±3 дБ с шагом в 1,5 дБ.

Когда достаешь BC Acoustique A 1 из коробки, сразу ощущаешь свою причастность к чему-то эксклюзивному – каждая система упакована в отдельный матерчатый мешок с завязками. Мелочь, казалось бы, однако она много говорит о внимании производителя к имиджу своей продукции. Передняя панель АС не содержит ни одного винта, динамики в алюминиевом обрамлении словно вклеены в корпус. К колонкам также прилагаются элегантные точеные алюминиевые ножки в форме яйца, обеспечивающие механическую развязку с полом. Пылезащитные решетки, закрепленные на корпусе с помощью магнитов, – также яйцевидной формы.

В младшем «напольнике» серии используются два новых динамика: высокочастотный – с алюминиевым куполом в рупорном оформлении, и основной СЧ/НЧ-драйвер с полипропиленовым диффузором на S-образном подвесе. Акустическое оформление АС – фазоинвертор, его порт выведен на заднюю стенку рядом с коммутационной панелью, на которой находится одна пара разъемов для акустических проводов (кстати, аудиофильских WBT), а также отверстия для регулировки уровня высоких частот. Вся внутренняя разводка в колонках выполнена отличным кабелем американской компании Tara Labs.

Корпуса акустики действительно впечатляют. Помимо достаточно солидного веса (с учетом небольших размеров), они отличаются исключительной жесткостью и абсолютной «глухотой» при простукивании. Чувствуется, что над этим аспектом инженеры потрудились как следует.

Мнение эксперта

Музыка

Сцена широкая и объемная, типичная для колонок с рупорным оформлением высокочастотного динамика. В отличие от остальных участников теста, акустика локализует голос Планта прямо посреди комнаты, а фазовые эффекты на «Whole Lotta Love» воспринимаются настолько непосредственно, что кажется, будто прослушивание ведется в наушниках. Медь очень яркая, но в то же время естественная, без излишней резкости. Вообще, высокочастотный диапазон – сильное место BC Acoustique A 1: «верха» очень подробны и натуральны. Нет сомнений, что АС ориентированы на работу с DVD-A/SACD. Возможно, присутствует небольшое выделение «верхней середины», из-за чего вокал Яна Гиллана на «Lazy» звучит немного плоско. Зато как хорош электронный орган Лорда! Колонки распутывают самые сложные партии, выявляют мельчайшие подробности фонограммы. Бас у BC Acoustique A 1 не самый глубокий и в полной мере раскрывается только при значительном увеличении громкости. Думается, что к этой паре лучше подбирать усилитель помощнее. Следующее испытание – Hughes&Turner Project. Действительно, НЧ-диапазон не самый мощный, однако слышны все тонкости работы бас-гитары Хьюза. Акустика уверенно разделяет по тембру голоса Тернера и Хьюза, поющих в один микрофон. Там, где требуется мощный напор и драйв, можно смело «поддать жару» – колонки без проблем выдерживают повышенный уровень звукового давления и не теряют собранности звучания. Единственное замечание – у BC Acoustique A 1 не очень подвижная «середина», и такие инструменты, как скрипка и саксофон, подаются несколько упрощенно.

Кино

Чувствуется, что при создании новой серии инженеры компании обратили особое внимание на работу мониторов в домашнем кинотеатре. Как и все колонки с рупорным оформлением, BC Acoustique A 1 создают очень объемное звуковое поле, буквально обволакивающее зрителя со всех сторон. Возможно, в составе «родной» системы АС проявят себя еще лучше, однако даже в условиях теста они внесли большой вклад в формирование весьма убедительного эффекта присутствия. Способность пары выдерживать большие уровни звукового давления особенно пригодилась при просмотре зубодробительных сцен – никакой перегрузки не наблюдалось. Колонкам обязательно понадобится сабвуфер для использования в составе ДК, и, хотя в фирменной линейке Act пока нет соответствующего аппарата, думается, что BC Acoustique A 1 сработаются с любым качественным активным сабвуфером, имеющим полный набор регулировок.

$ 2500

НАША ОЦЕНКА: 4

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 52–50000
Количество полос – 2
Чувствительность, дБ – 91
Сопротивление, Ом – 4
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 80
Масса одной колонки, кг – 20

Звучание колонок выгодно отличается превосходной детализацией, чистым и подробным «верхом», а также высокой перегрузочной способностью. Присутствует некоторая особенность подачи высоких частот, связанная с рупорным оформлением.

\+ превосходная работа в кино, легкий и прозрачный звук на музыкальном материале

– ограниченность НЧ-диапазона

ВЕРДИКТ

идеальный выбор для ДК, колонки также прекрасно подойдут для прослушивания джаза и камерной классики

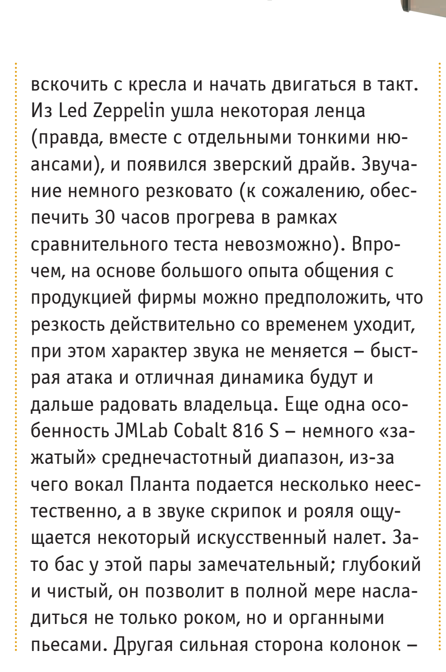
JMLab Cobalt 816 S

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 44–22000
Количество полос – 2,5
Чувствительность, дБ – 91,5
Сопротивление, Ом – 8
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–100
Масса одной колонки, кг – 19,5



Чем же хороши JMLab Cobalt 816 S? Во-первых, благодаря неординарной динамике они прекрасно подходят для прослушивания рока. Во-вторых, сложно подобрать лучшие колонки для домашнего кинотеатра. Правда, платой за это является некоторая упрощенность тембров акустических музыкальных инструментов.



$ 1750

Описание

За последние годы компания Focal-JMLab из французского города Сент-Этьен превратилась в одного из крупнейших мировых производителей акустических систем. Разработки фирмы в области использования для производства диффузоров таких экзотических материалов, как бериллий, внушают уважение. Успех флагманской линейки Utopia Be, оснащенной бериллиевыми твитерами, укрепил репутацию компании как одного из новаторов в акустической индустрии.

Поскольку АС серии Cobalt выпускаются уже довольно давно, они успели претерпеть несколько модификаций. Младший из двух «напольников» модельного ряда, JMLab Cobalt 816 S имеет 2,5-полосную конструкцию и фазоинверсное акустическое оформление. Последнее воплощение этих мониторов отличается применением в СЧ/НЧ-динамиках диффузоров из фирменного материала Sandwich W (слой синтактической пены, заключенный между двумя мембранами из стекловолокна), ранее встречавшегося только в головках для серий Utopia и Electra. Традицией фирмы является и использование твитеров с инвертированным куполом, выполненным из титана и покрытым демпфирующим полимерным слоем. Интересная особенность – фильтр с оптимизированной фазовой характеристикой OPC выставлен на всеобщее обозрение в специальном окошке, расположенном на задней панели. Выпуклая защитная решетка сделана из металла и надежно предохраняет динамики от излишне любопытных гостей и детей. Довольно крупный порт фазоинвертора выведен на переднюю панель, что позволяет размещать колонки достаточно близко от задней стены. Каждая АС снабжена четырьмя резиновыми ножками для установки, также в комплекте идут шипы для механической развязки с полом. Блок клемм для акустических проводов находится в самом низу и позволяет подключать две пары кабелей. Отделка тестируемой акустики выполнена в стиле Technic, где серебристая задняя и передняя панели сочетаются с черными боковыми накладками, придающими корпусу дополнительную жесткость. Производитель рекомендует прогревать пару не менее 30 часов для достижения оптимального результата, однако опыт подсказывает, что этот срок может быть и больше.



Мнение эксперта

Музыка

Фирменный почерк JMLab Cobalt 816 S сразу дает о себе знать – яркий, динамичный звук идеально подходит для рок-музыки. Несмотря на недостаточный прогрев, макродинамика у колонок выдающаяся – «What You Do For Money, Honey» AC/DC ударяет так, что мало не покажется. Акустика отлично держит ритм и не дает слушателю расслабиться ни на секунду. Хлесткая, быстрая бас-гитара Клиффа Уильямса и четкая, безукоризненная работа ударной установки Саймона Райта поднимут и мертвого – так и хочется вскочить с кресла и начать двигаться в такт. Из Led Zeppelin ушла некоторая ленца (правда, вместе с отдельными тонкими нюансами), и появился зверский драйв. Звучание немного резковато (к сожалению, обеспечить 30 часов прогрева в рамках сравнительного теста невозможно). Впрочем, на основе большого опыта общения с продукцией фирмы можно предположить, что резкость действительно со временем уходит, при этом характер звука не меняется – быстрая атака и отличная динамика будут и дальше радовать владельца. Еще одна особенность JMLab Cobalt 816 S – немного «зажатый» среднечастотный диапазон, из-за чего вокал Планта подается несколько неестественно, а в звуке скрипок и рояля ощущается некоторый искусственный налет. Зато бас у этой пары замечательный; глубокий и чистый, он позволит в полной мере насладиться не только роком, но и органными пьесами. Другая сильная сторона колонок – воспроизведение акустических инструментов: контрастные высокие частоты делают звучание гитары очень впечатляющим.

Кино

Вопреки распространенному мнению о том, что любая акустика, отлично справляющаяся с музыкальным материалом, покажет не менее выдающиеся результаты и при работе со звуковыми дорожками к фильмам, в составе ДК JMLab Cobalt 816 S сумели превзойти системы, опередившие их в музыке. Здесь очень пригодился яркий, взрывной звук АС – боевики пробирали до мозга костей, а перестрелки заставляли поеживаться от свиста пролетающих пуль. Звуковое поле было объемным и в то же время очень хорошо детализированным, причем особенно впечатлял высокочастотный диапазон – было слышно каждый шорох и каждый тихий звук второго плана. Одно из лучших выступлений в тесте.



\+ отличная динамика, контрастный и быстрый звук

– не самое утонченное звучание, нужен долгий прогрев

ВЕРДИКТ

прекрасный выбор для любителей рока и домашнего кинотеатра

Klipsch RF-35

Описание

При общении с акустикой Klipsch на память приходит русское народное «неладно скроен, да крепко сшит». В отличие от подавляющего большинства производителей, компания не гонится за модой и не старается слепо следовать слим-дизайну, ставшему в последнее время столь популярным. Не зря же говорят: «большой ящик – большой звук». При взгляде на Klipsch RF-35, младший из «напольников» в обновленной серии Reference, сразу чувствуешь, что пощады соседям не будет.

Массивный корпус, отделанный виниловой пленкой (что отличает RF-35 от старших моделей серии), недвусмысленно дает понять, что басовый потенциал акустики нешуточный. Впечатление подкрепляется двумя 8-дюймовыми драйверами, изготовленными по фирменной технологии Cerametallic (металл с керамическим покрытием). Огромный порт фазоинвертора выведен на заднюю панель и находится в самом низу АС. К колонкам прилагаются ножки и шипы для установки, и лучше будет ими воспользоваться – в противном случае могут возникнуть проблемы с контролем баса. Мониторы желательно устанавливать на значительном расстоянии от задней стены. Однако основное отличие Klipsch RF-35 – высокочастотный рупор Tractrix, которым фирма на протяжении многих лет оснащает все свои модели. Применение рупора позволяет значительно увеличить чувствительность акустики, что, в свою очередь, снижает уровень требований к используемому усилителю. «Пищалка», нагруженная на рупор, представляет собой титановый купол диаметром 25 мм. Пылезащитная сетка закрывает всю переднюю панель колонки сверху донизу. Разъемы для подключения двух пар акустических кабелей весьма качественные, хотя и выглядят менее впечатляюще, чем у других участников теста. По опыту общения со старшими моделями серии можно ожидать, что мониторы потребуют достаточно долгого времени для прогрева.



$ 1560

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 37–20000	
Количество полос – 2	
Чувствительность, дБ – 98	
Сопротивление, Ом – 8	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 125	
Масса одной колонки, кг – 24,5	

НАША ОЦЕНКА: 4

Мнение эксперта

Музыка

Да, ожидания выдающегося выступления на ниве НЧ оправдались в полной мере – такого громоподобного баса не демонстрировала ни одна пара в нашем тесте. Удар «бочки» на «Smoke On The Water» Deep Purple заставляет содрогаться мебель в комнате, а на бас-гитаре стало отчетливо слышно четвертую струну. В то же время общий характер звука грубоват и лишен утонченности – акустика рисует сцену крупными мазками, не размениваясь на детали. И если грохот ударной установки Бонэма на «Moby Dick» Led Zeppelin воспроизводится с потрясающим реализмом, то, скажем, хай-хет на той же композиции потерял в натуральности и локализации. Качество средних частот также немного пострадало от неудержимого баса – «нижняя середина» окрашена, кроме того, вокал звучит достаточно резко: голос Планта Klipsch RF-35 явно не удался. При переходе к более спокойной музыке манера исполнения не меняется – контрабас на джазовых композициях подается мощно, но грубовато, а в звучании саксофона появились резкие нотки. Сцена, формируемая акустикой, получается очень широкой и одновременно приближенной к слушателю. Стереоэффекты, при которых звук перетекает из одной колонки в другую, даются Klipsch RF-35 просто замечательно. Однако рояль играл излишне гулко и резко, а в оркестре не хватало «воздуха», разделение групп инструментов было достаточно условным.

Кино

А вот в кино равных этой паре среди прочих соперников не нашлось – с таким басом не поспоришь. Перед нами единственная акустика в тесте, способная полноценно «прокачать» помещение без использования отдельного сабвуфера. Уровень давления на НЧ, создаваемый Klipsch RF-35, сделает честь иному недорогому басовому модулю. Если вы планируете разместить АС в помещении средних размеров (скажем, до 20 квадратных метров), то колонки вполне справятся с воспроизведением самых мощных низкочастотных эффектов (при условии, что ресивер сможет обеспечить адекватный ток). Что же касается создания объемного звукового поля, то и здесь Klipsch RF-35 оказались на высоте – благодаря рупорному оформлению твитера они полностью погружают зрителя в происходящее на экране, звук буквально обволакивает сидящих в комнате. Если уж в «чужой» системе колонки смогли проявить себя столь достойно, то что же говорить о комплекте АС, составленном исключительно из мониторов Klipsch! Традиции кинотеатрального звука, которыми славится компания (акустикой Klipsch оборудуются кинозалы во всем мире на протяжении многих десятилетий), дали о себе знать.

Итак, главный козырь Klipsch RF-35 – это бас. Для его полноценного раскрытия понадобится хороший усилитель, но тогда слушателю гарантирован весь спектр ощущений от присутствия на настоящем рок-концерте. Не менее впечатляюще выступает акустика и на ниве ДК.

+ глубочайший бас и великолепная макродинамика

– резкость на СЧ, нехватка утонченностизz

ВЕРДИКТ

грубая сила и мощь, отличные окружающие эффекты – идеальный выбор для домашнего кинотеатра

Итак, пора сделать выводы. Что же получает покупатель, приобретая напольную акустику за $1400–2700?

Прежде всего, надежную основу для построения хорошей стерео или многоканальной системы. Если для первой понадобятся источник сигнала и усилитель, то для полной AV-системы потребуется купить дополнительно громкоговоритель центрального канала и тыловые колонки. Лучше, если они будут из той же линейки, что и фронтальная пара. Что касается сабвуфера, то некоторые из протестированных колонок и сами неплохо справляются с его ролью, однако в этом случае придется пожертвовать прозрачностью звука – избыток низкочастотной энергии, подаваемой на основные АС, обычно приводит к окрашиванию саунда и к «забиванию» тихих звуков мощными басовыми волнами. Поэтому мы все же рекомендуем использовать отдельный сабвуфер. Его тоже можно выбрать из фирменной линейки, в которую входят основные колонки, но лучше всего обратить внимание на одного из победителей наших мегатестов. Полный набор регулировок, которым оснащаются современные басовые модули, позволяет им без проблем вписаться в состав любой системы.

Так кто же вышел победителем в нашем «десятиборье»? Для начала хотелось бы выделить две условные номинации: **музыка и кино.**

В первой победителями объявляются **Acoustic Energy Aelite 3 и ProAc Studio 125**. Каждая пара АС обладает присущими ей достоинствами. ProAc Studio 125 подкупает прозрачным и воздушным звучанием, **Acoustic Energy Aelite 3** выделяется хорошим слаженным саундом с глубоким басом. Отдельных теплых слов заслуживает **Crystalvox Stranger 2** – колонки обладают естественным и натуральным звуком, с очень правдоподобным тембром.
Если принять во внимание лишь воспроизведение звуковых дорожек к фильмам, то здесь победу одержали **Klipsch RF-35** – благодаря громоподобному басу и великолепному объемному звуку. Не менее впечатляюще выступили **Acoustic Energy Aelite 3**, лишь чуть-чуть уступив лидеру по глубине баса. С ролью фронтальной пары замечательно справились и **JMLab Cobalt 816 S**, их перегрузочной способности можно только позавидовать.

В абсолютном зачете победа по совокупности талантов присуждается **Acoustic Energy Aelite 3 и ProAc Studio 125**. Еще одна пара получает рекомендацию – это **Crystalvox Stranger 2**; отрадно, что акустика российского производства смогла не только на равных конкурировать с продукцией известных марок, но во многих аспектах и превзойти ее.

Что касается остальных участников теста, то все они продемонстрировали высокое качество звучания и, безусловно, достойны внимания покупателей. Ведь восприятие акустики очень индивидуально, и многие из критических замечаний, высказанных нами в адрес той или иной пары, могут не иметь решающего значения для других слушателей.

Система для победителя

Рекомендация по приобретению тех или иных фронтальных акустических систем для домашнего кинотеатра будет неполной без усилительной части и акустики для остальных каналов. В том, что касается наших победителей, все достаточно просто – желательно собрать комплект из АС одного модельного ряда: «родственные связи» помогут колонкам наиболее полно раскрыть свои немалые возможности. Сабвуфер лучше подобрать среди победителей наших тестов. Кроме того, следует учесть, что AV-ресивер для домашнего кинотеатра, помимо отличной цифровой части, должен располагать достаточным запасом по току, чтобы раскачать семь колонок в конфигурации системы 7.1.



Две звездные системы от «DVD Эксперта»:

Система №1
Фронтальная акустика – Acoustic Energy Aelite 3, громкоговоритель центрального канала – Acoustic Energy Aelite Center, тыловая акустика – Acoustic Energy Aelite 1 (2 пары), сабвуфер – M&K MX-125.
AV-ресивер – Denon AVR-3805.

Система №2
Фронтальная акустика – ProAc Studio 125, громкоговоритель центрального канала – ProAc Response CC1, тыловая акустика – ProAc Studio 100 («основной тыл») и ProAc Hexa Satellite («задний тыл»), сабвуфер – REL Strata III.
AV-ресивер – Harman/Kardon AVR 630.

В качестве опции к каждому из комплектов мы рекомендуем добавить дополнительный усилитель мощности для фронтальных каналов, например Harman/Kardon PA 2000. Это обеспечит лучший контроль акустики не только в домашнем кинотеатре, но и при прослушивании музыки в стереорежиме.

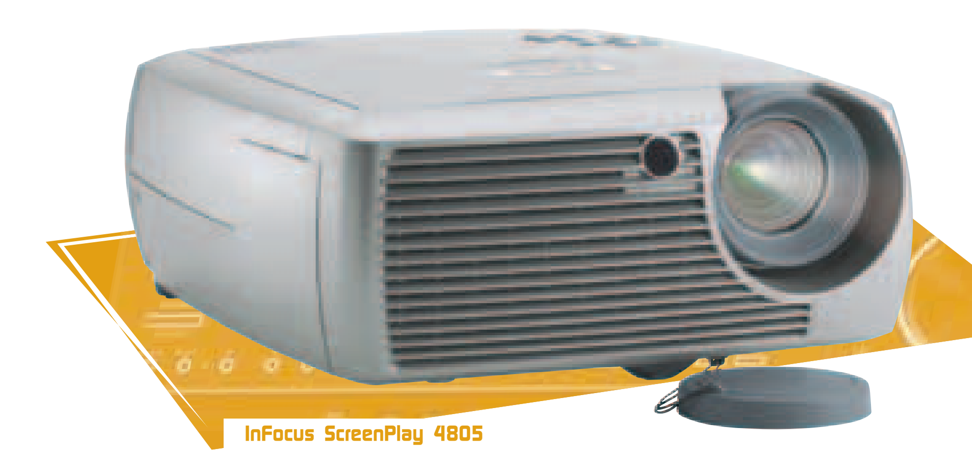
Альтернативные мнения о тесте

С. Устенко: Детальное изучение представленных моделей показало, что на современном рынке почти все акустические системы известных брендов могут найти своего покупателя – их качество очень высоко, а звуковой почерк имеет свои нюансы, что позволяет идеально подобрать акустику «под собственные уши». Тем не менее стоит упомянуть о тех АС, который действительно удивили – Acoustic Energy Aelite 3. Их манера исполнения явно не вписывается в рамки данной группы – уверенное, мощное и детальное звучание словно перекочевало к нам из более высокой ценовой категории. Поразительный результат!

А. Максименко: ProAc Studio 125 кажется наиболее респектабельным исполнителем по моим меркам – акустическая музыка звучит на них превосходно. Удивило выступление российских производителей, которые смогли предложить очень впечатляющий звук. А по масштабности саунда никто не мог соперничать с Acoustic Energy Aelite 3.

ВЫИГРАЙ ВИДЕОПРОЕКТОР INFOCUS SCREENPLAY 4805

ОТ КОМПАНИИ «ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ»



InFocus ScreenPlay 4805





вопросы

1. Какова заявленная контрастность у видеопроектора InFocus ScreenPlay 4805?
2. В каком году был создан бренд InFocus «ScreenPlay»?
3. Какая компания лидирует по продажам DLP-проекторов на американском рынке?
4. Какие проекторы компании InFocus получили награду EISA за 2003–2004 и 2004–205 гг.?

Как выиграть суперприз от компании «Цифровые Системы»?

Пришлите ответы на викторину с пометкой «Конкурс InFocus» по адресу: 103031, Москва, Дмитровский переулок, дом 4, строение 2, Издательство «Гейм Лэнд» или по электронной почте press@dvdexpert.ru **до 7 января** 2005 года... И возможно, проектор ScreenPlay 4805 станет вашим!

Результаты конкурса будут опубликованы в мартовском номере «DVD Эксперта».

Драгоценный набор

Парад победителей: акустические системы

Александр Чечелев

С о времени проведения предыдущего исследования ситуация на рынке элитной акустики изменилась мало, и в этом номере мы даем подборку материалов о лучших акустических системах «верхнего предела» из числа протестированных ранее. Здесь нас ждет его величество звук – причем Звук с большой буквы. Шквал эмоций может обратить неофита в правоверного аудиофила – стоит попробовать. Представленные модели разнятся по стоимости, но за свои деньги они обеспечат вам лучший саунд как в домашнем кинотеатре, так и в составе традиционной стереосистемы. Если же вы намерены купить полный комплект акустики для ДК, то в компанию к нашим победителям смело можете приобрести громкоговоритель центрального канала и тыловые мониторы из соответствующей фирменной линейки – это позволит добиться однородности звукового поля и одинакового тонального баланса с фронтальной парой. А чтобы ваши впечатления от фильма были максимально полными, AV-систему нужно дополнить специальным громкоговорителем для низких частот – сабвуфером.

■ Dynaudio Contour 1.4

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 41–25000	
Число полос – 2	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Сопротивление, Ом – 4	
Чувствительность, дБ – 86	
Подводимая мощность, Вт – до 160	
Масса одной колонки, кг – 12,6	





Описание

Компания Dynaudio пользуется заслуженным уважением меломанов во всем мире. На протяжении 25 лет датчане не устают удивлять покупателей своей способностью каким-то непостижимым образом в каждой новой серии акустики добиваться все большей степени совершенства. Недавно произошло обновление наиболее удачной линейки за всю историю фирмы – Contour. Новая версия знаменитых мониторов отличается от предшественника не только номером и переносом динамиков на переднюю панель. По словам разработчиков, они стремились сделать эту акустику менее требовательной к мощности усилителя, однако чувствительность и сопротивление остались прежними. Как и в предыдущей модели, за ВЧ-диапазон отвечает модернизированная «пищалка» Esotec диаметром 28 мм, а за полосу СЧ/НЧ – один полипропиленовый 170-мм драйвер. Передняя панель, на которой крепятся динамики, полностью выполнена из алюминия и механически развязана с корпусом. Фазоинвертор выведен на заднюю стенку, а разъемы рассчитаны на подключение только одного акустического кабеля. Мониторы Dynaudio выглядят миниатюрно и не производят впечатления «серьезных» громкоговорителей.

Мнение эксперта

Dynaudio Contour 1.4 демонстрируют абсолютно линейное звучание, очень правильное соотношение атаки и основного тона и высочайшую детальность при отсутствии даже намека на резкость. Голоса солистов отчетливо отделены от аккомпанемента, струнные воспроизводятся с должной мерой реализма, но при этом не режут слух. Сцена уходит далеко за фронтальную линию, каждый инструмент занимает свое собственное место. Создается ощущение, что акустике по плечу любые музыкальные формы – просто не к чему придраться. Бас хоть и не такой глубокий, как у хороших «напольников», зато он полностью контролируемый и максимально четко структурирован, что особенно благотворно сказывается на ритмичных жанрах: джазе и сложном роке. Эти колонки играют явно не «по размеру» – тот масштабный звук, который они выдают, никак не ассоциируется с их внешним видом. Потрясающе! В целом звучание новых «Контуров» еще больше напоминает саунд студийных мониторов Dynaudio. Однако без небольшой ложки дегтя все же не обойтись: дело в том, что даже с хорошим и мощным усилителем таланты акустики раскрываются лишь при громкости немного выше средней. Похоже, с подбором «мощника» придется-таки повозиться.

\+ классический мониторный звук

– требуют тщательного подбора усилителя

ВЕРДИКТ

в малых и средних помещениях, при правильном подборе системы, датчане – вне конкуренции

Vandersteen 3 A Signature

Описание

Компания Vandersteen работает на рынке акустических систем с конца 70-х годов, и ее подход к конструированию колонок всегда отличался традиционализмом. Большие басовики, 4-полосная схема, закрытый корпус, регулировка отдачи на высоких частотах, высококачественные динамики – все это осталось неизменным с 80-х годов, когда в свет вышла первая версия представляемой модели. В дальнейшем она несколько раз подвергалась модификации и сейчас называется 3 A Signature. Внешний вид колонок может показаться непривычным – корпус сверху донизу закрыт акустически прозрачной защитной тканью. Если ее снять, взору открывается неожиданная картина – дело в том, что в верхней части колонок корпус в обычном понимании отсутствует. Каждый из динамиков заключен в отдельный изолированный бокс – для полного устранения взаимного влияния. Басовый драйвер выведен на заднюю панель отдельного модуля, расположенного внизу монитора. Терминалы для акустических проводов допускают двухкабельное подключение. Несмотря на непритязательный дизайн, выглядят АС очень солидно.

Мнение эксперта

Колонки создают очень широкую и глубокую звуковую сцену. Все детали подаются естественно и не гипертрофированно, тональный баланс замечательно ровный, прекрасно выверено соотношение атаки и основного тона. Любителям яркого звучания свойственная Vandersteen 3 A Signature манера подавать музыкальный материал может показаться недостаточно впечатляющей, однако это именно тот звук, который хочется слушать долго и от которого не устаешь. Несмотря на 4-полосную конструкцию, интеграция всех динамиков просто безупречна. Бас очень глубокий и при этом «правильный», он не затеняет собой средние частоты и не обращает на себя излишнего внимания, зато когда надо – ударит так, что мало не будет. Звуковые образы четко локализованы в пространстве и кажутся отчетливо трехмерными. В целом это настоящий «американский саунд», большой и объемный, но по утонченности ничуть не уступающий звучанию полочных мониторов. А его естественность такова, что иллюзия присутствия музыкантов в комнате становится абсолютной. Определенно, это лучший звук в своем классе акустики.



СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 26–30000
Число полос – 4
Акустическое оформление – закрытый корпус
Сопротивление, Ом – 6
Чувствительность, дБ – 87
Подводимая мощность, Вт – до 200
Масса одной колонки, кг – 41





+ естественное и натуральное звучание	**ВЕРДИКТ** замечательная акустика, которую не устаешь слушать
– непритязательный внешний вид	

Legacy Focus 20/20

Описание

Обновления модельного ряда у Legacy происходят редко – тем интереснее послушать новый Focus 20/20. Апгрейд динамиков позволил расширить частотный диапазон «сверху» до полной совместимости с DVD-A/SACD, граница же воспроизведения баса ниже, чем у большинства сабвуферов, – 16 Гц (при неравномерности 2 дБ, что очень серьезно). Акустика, без преувеличения, грандиозная – почти полтора метра роста и 86 килограммов веса. Выглядят АС не как простые колонки, а как полноценный элемент обстановки. Focus заключают в себе семь великолепных динамиков, нагруженных на закрытый корпус. Качество изготовления отличное, а вот мощным усилителем обзавестись явно стоит – хотя чувствительность очень велика, провалы импеданса до 3 Ом не позволят этим монстрам разыграться со слаботочными ламповыми схемами. Транзисторным аппаратам тоже придется постараться, чтобы как следует прокачать такие АС. Учтите, что в большинстве зарубежных обзоров авторы недоумевают – почему Legacy продает эту акустику по цене вдвое ниже той, что она должна стоить?

Мнение эксперта

Legacy Focus 20/20 имеют только один недостаток – серьезные запросы к току усилителя. Однако, подключив к ним даже аппарат, работающий в классе А и имеющий всего 50 Вт реальной мощности, вы не будете разочарованы. Звучание колонок обладает эталонной прозрачностью и прямо-таки звериной динамикой. С их включением в тракт вы нисколько не потеряете в разрешении, зато приобретете настоящий концертный зал на дому. Озаботьтесь проверкой мебели, дверных косяков и окон – иначе басовые динамики Focus 20/20 запросто вынесут их из вашей квартиры. Сдается, что в средних по размеру помещениях владелец Legacy Focus 20/20 смело сможет обойтись без сабвуфера при просмотре фильмов. Но все это было бы пустыми похвалами, если не учесть главного – эмоциональность звуковоспроизведения. Абсолютно ровная АЧХ и почти безграничная перегрузочная способность позволяют этим колонкам не только без труда соревноваться с конкурентами, чья цена в несколько раз выше. но и стать эталоном в рамках своей ценовой категории. Поаплодируем чемпиону!

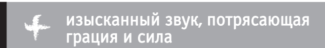
$7950

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 16–30000
Число полос – 5
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление, Ом – 4
Чувствительность, дБ – 96
Подводимая мощность, Вт – до 500
Масса одной колонки, кг – 86

НАША ОЦЕНКА 5

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ



+ изысканный звук, потрясающая грация и сила	**ВЕРДИКТ** референсный образец
– ничего существенного, кроме запросов к размеру помещения	

Громовержцы

Парад победителей: активные сабвуферы

Александр Чечелев

Домашнего кинотеатра без хорошего сабвуфера не бывает. Обойтись без поддержки специализированного аппарата могут только системы, в которых фронтальная акустика воспроизводит глубокий бас (20–30 Гц), однако такие колонки стоят достаточно дорого. Выбирая сабвуфер, следует помнить: маленький фазоинверсный аппарат физически не способен выдать инфрабас. Многие же производители лукавят, указывая для своих недорогих изделий граничную частоту на уровне 20–25 Гц, но не упоминая при этом, что такой сигнал обычно воспроизводится при чудовищных нелинейных искажениях и со спадом 15–20 дБ. Тем не менее при грамотной настройке даже небольшой басовый модуль в состоянии значительно усилить впечатление от кинопросмотра. Ведь сцены, содержащие звуки в районе 20 Гц (глубинное бомбометание в фильме «U-571», выход балрога во «Властелине Колец: Братстве Кольца» или заставка в «Истории игрушек 2»), являются скорее исключением из общего правила, и грамотно спроектированные недорогие сабвуферы просто «обходят их молчанием» – они выдают ноты только того диапазона, который способны воспроизвести с минимальными искажениями и должным уровнем звукового давления.

Miller&Kreisel V 76

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика, Гц – 20–120	
Неравномерность, дБ – 3	
Динамик – 12 дюймов, направлен вперед	
Мощность, Вт – 75	
Масса, кг – 20,4	





Описание

Американская компания Miller&Kreisel – один из ведущих мировых производителей сабвуферов как для домашнего, так и для профессионального применения. Аппараты фирмы используются на крупнейших киностудиях и студиях звукозаписи, таких, например, как Industrial Light and Magic Джорджа Лукаса. Все дорогие модели имеют сертификацию THX. Представляемый сабвуфер – один из самых доступных по цене в ассортименте компании, однако в нем полностью воплотилась фирменная идеология конструирования низкочастотных модулей – закрытый корпус, большой динамик, усилитель с солидным запасом по току. Все это обещает отличные впечатления от прослушивания. Единственная деталь, с которой придется смириться, – внешний вид: Miller&Kreisel V 76 вряд ли вызовет восторг у представительниц прекрасного пола. Здоровый, тяжеленный черный ящик не удастся незаметно спрятать в углу, а о существовании в фирме дизайнерского подразделения свидетельствует лишь выпуклая пылезащитная решетка, призванная хоть как-то облагородить внешний вид сабвуфера. Панель управления расположена на задней стенке аппарата, там же находится и полный набор терминалов для подключения к ресиверу или усилителю.

Мнение эксперта

Пусть вас не смущает скромная мощность встроенного усилителя – на самом деле M&K V 76 играет очень громко! Он способен «прокачать» достаточно большие помещения и при этом сохранить целостность звучания. Порадовала чистота и детальность выдаваемого сабвуфером баса – благодаря превосходной отработке атаки сигнала и правильному затуханию бас получается подвижным и отлично структурированным. Особенно хороши взрывы и резкие всплески громкости – удар звуковой волны в грудь очень даже впечатляет. Несмотря на то что M&K V 76 не может воспроизводить инфрабас, ему с лихвой хватает напора и мощи при озвучивании саундтреков к фильмам. Кроме того, аппарат обладает замечательной способностью передавать всю сложную обертональную структуру баса, а не просто гул и грохот. И хотя на музыкальном материале все же заметна некоторая синтетичность, тем не менее это один из самых талантливых исполнителей в своей категории – ему по силам превратить просмотр фильмов в настоящее удовольствие. Сабвуфер без проблем впишется в любую систему, нуждающуюся в дополнительном усилении низкочастотного сигнала.

\+ чистый глубокий бас с отличной атакой

 непритязательный дизайн

ВЕРДИКТ

универсальный сабвуфер, обеспечивающий идеальное для своей ценовой категории качество звука

Miller&Kreisel MX350



СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 18–125
Неравномерность, дБ – 2
Динамики – 2x12 дюймов, пуш-пульная схема
Мощность, Вт – 350
Масса, кг – 38



Описание

Еще один гость из Америки, M&K MX350 выглядит очень серьезно. Солидные размеры и вес, применение двух больших и очень качественных динамиков – все это свидетельствует о бескомпромиссности конструкции. О том же говорят и потрясающие характеристики – нижняя граница АЧХ от 18 Гц, мощнейшее классическое усиление на 350 Вт и вес почти в сорок килограммов. Судя по всему, разработчики не стали обманывать законы физики и пытаться получить убойный бас из маленького изящного ящичка (откровенно говоря, это еще никому не удавалось). M&K MX350 имеет сертификацию THX Ultra, что позволяет надеяться на собранность баса даже на максимальной громкости. Патентованная пуш-пульная схема M&K (когда драйверы работают на гашение искажений друг друга) позволяет полностью нивелировать эффект локализации НЧ, а богатейший опыт фирмы в профессиональной сфере вселяет надежду, что этот сабвуфер не спасует и в домашних условиях. Немного расстраивает отсутствие высокоуровневых входов для подключения к усилителю, однако модуль прекрасно интегрируется в систему и в случае подключения по линейному входу.

Мнение эксперта

Как и ожидалось, эта классическая модель и сегодня выглядит «на все сто». M&K дает бас удивительной силы и глубины – не теряя при этом в прозрачности и нюансировке. Все мгновенные изменения динамики и уровня сигнала сабвуфер отслеживал с поистине хирургической точностью: он не только сотрясал кресло и внутренности, но и позволял услышать и ощутить каждый нюанс низкочастотных эффектов. Музыкального таланта M&K MX350 также не занимать – сказывается студийная порода. Там, где это нужно, сабвуфер способен проявить истинную деликатность и не выдавать своего присутствия в комнате до того момента, когда это действительно необходимо. Это и есть тот самый «стальной кулак в бархатной перчатке», в котором остро нуждается любая многоканальная система.

+ способен разорвать ваши внутренности – но при этом не теряет деликатности	**ВЕРДИКТ**
– нет	эталонный образец за свои деньги

Bag End Infra-18



СВЕДЕНИЯ
Частотная характеристика, Гц – 8–95
Неравномерность, дБ – 3
Динамик – 18 дюймов, направлен вперед
Мощность, Вт – 400
Масса, кг – 41



Описание

Американская компания Bag End, названная так в честь знаменитой норы хоббита Бильбо Бэггинса, мало известна в России. Однако знакомство с ее продукцией обещает быть очень интересным – ведь благодаря запатентованной схеме сабвуферы Bag End обладают уникальной протяженностью баса. Его нижняя граничная частота в 8 Гц уже не воспринимается человеческим ухом, но в состоянии вызывать приступы паники у особо впечатлительных слушателей – если, конечно, в саундтреке такой сигнал имеется. Физически же на DVD обычно записаны дорожки с АЧХ от 20 Гц, так что можете на сей счет особо не беспокоиться. А вот для прозрачности звука такие таланты сабвуфера явно на пользу. В остальном Infra-18 – яркий представитель американской школы. Более сорока килограммов веса, мощнейший классический усилитель на 400 Вт и динамик диаметром 46 сантиметров. Да-да, вы не ослышались – почти полуметровый драйвер, излучающий вперед, будет посылать на вас волны настоящего баса. Надо сказать, что для своих размеров и способностей сабвуфер стоит весьма недорого.

Мнение эксперта

Включали мы аппарат с некоторой опаской, уж больно грозно он выглядит. Однако, несмотря на устрашающие заявленные характеристики, Infra-18 звучит очень изящно – если это требуется материалом. На музыке ему вполне хватает скорострельности, чтобы уследить за быстро меняющимся рисунком басовых партий инструментов. Во взрывных же сценах кинофильмов саунд способен вообще сдуть вас вместе с диваном – для драйвера такого размера физических ограничений словно не существует. Запас мощности просто невероятный. На некоторых дисках даже прорезались такие заходящие в инфразвуковую область эффекты, о чьем существовании раньше никто и не догадывался. Infra-18 вполне может использоваться как референсный образец. Из недостатков отмечу лишь небольшое ощущение направленности, а также размер – внести в жилище такой огромный черный ящик способны лишь подлинные энтузиасты домашнего кинотеатра, которые не гонятся за дизайном, а стремятся к достижению наивысшего качества звучания. Ведь сила и глубина баса Bag End Infra-18 – вне конкуренции. Даже за вдвое большие деньги.

+ потрясающая динамика, референсное качество	**ВЕРДИКТ**
– слегка ощущается направленность	лидер по всем параметрам

Да будет свет!

Парад победителей: видеопроекторы

Станислав Устенко

В этом месяце на рынке проекторов затишье, поэтому мы ограничились подборкой лучших моделей в основных сегментах. В ближайшее время ожидается появление ряда новинок – тогда мы и вернемся с детальным описанием ситуации с «фонариками»! Сейчас же только отметим, что почти все рассмотренные аппараты построены на базе технологии DLP – жидкие кристаллы уже не выдерживают конкуренции в той группе, где придирчивые покупатели требуют «настоящего черного цвета». Тем не менее именно на декабрь запланировано обновление парка ЖК-проекторов, и мы продолжаем держать руку на пульсе – быть может, нас ждет новое чудо. В остальном, как мы неоднократно писали, ни одна плазменная панель не в силах угнаться за качеством картинки наших участников – и если вы можете обеспечить затемнение зала, то все пути ведут в проекционный Рим. Приступим.

InFocus ScreenPlay 4805

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 854x480
Световой поток, ANSI-люмен – 750
Контрастность – 2000:1
Масса, кг – 3,5
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – DVI-D



$ 1690

НАША ОЦЕНКА: 5



Описание

Модель InFocus ScreenPlay 4805 пришла на смену весьма посредственному проектору ScreenPlay 4800. Что интересного приготовила нам именитая фирма? «Под капотом» устройства размещен микрозеркальный модуль DarkChip2 с реальным разрешением 854x480, оптимизированным для отображения картинки в стандарте NTSC. Конечно, для совместимости с HDTV (где минимально требуется 1280x720 точек) этого мало, зато чип имеет зеркала с углом отклонения 12 градусов – ранее такая технология применялась только в топовых аппаратах за десять-пятнадцать тысяч долларов. Заявленный контраст в 2000:1 – тоже совсем не шутка. Добавим к этому мощный видеопроцессор от Faroudja и универсальную коммутацию, включающую современный цифровой интерфейс DVI-D. Как видим, перед нами очень перспективный проектор для домашнего кинозала. Следует лишь учесть, что он оборудован длиннофокусным объективом – при расстоянии в три метра максимальная диагональ картинки составит менее восьмидесяти дюймов. Кроме того, InFocus ScreenPlay 4805 требователен к своему расположению относительно экрана – поскольку ни вертикального, ни горизонтального сдвига объектива у него нет. Но если вы смогли правильно установить аппарат у себя в зале, то…

Мнение эксперта

Эталонная цветопередача и прекрасная контрастность, продемонстрированные InFocus ScreenPlay 4805 на тестовых таблицах, были только первой неожиданностью от просмотра. Пикселизация, благодаря микрозеркальной технологии, почти незаметна – даже картинка с DVD, записанного в PAL, которая на матрице с разрешением 854x480 отображалась со сжатием (с 576 до 480 линий), выглядела здесь безукоризненно. Работа цветового колеса также не вызывала нареканий – «радуга» заметна, лишь если очень быстро крутить головой.

А вот где InFocus ScreenPlay 4805 нахватал звезд с неба – так это в темных сценах известных фильмов. Показывая мрачные моменты «Бойцовского клуба», пещеры «Властелина Колец» и многое, многое другое, проектор дал сто очков вперед любому конкуренту. Эти фрагменты традиционно сложны для проекционной техники, но InFocus ScreenPlay 4805 справился с ними легко и непринужденно, сформировав удивительно точный, объемный и живой кадр. Столь же совершенна была и работа внутреннего прогрессивного модуля на базе новейшей разработки Faroudja DCDi – эпизоды с плавным движением камеры выглядели потрясающе, создавая полную иллюзию реальности. Браво, InFocus!

+ лучшие контраст и цветовая палитра в своем классе

– длиннофокусный объектив, среднее разрешение

ВЕРДИКТ

наши аплодисменты – InFocus ScreenPlay 4805 устанавливает стандарты в домашнем кино

Sharp XV-Z201E

Описание

Сердцем XV-Z201E является микрозеркальный чип Matterhorn с реальным разрешением 1024x576. Достаточно низкая цена проектора от Sharp достигнута за счет недостатков в оснащении – он «не умеет» правильно работать с интерлейсным сигналом и в силах осуществлять лишь простейшее удвоение линий. Поэтому в пару к нему крайне рекомендуется подбирать источник сигнала с хорошим собственным прогрессивным модулем. Достоинств у аппарата, впрочем, тоже хватает – начиная от техно-футуристического дизайна и превосходного управления и заканчивая высокой контрастностью (2000:1).

Sharp XV-Z201E оснащен короткофокусным объективом, позволяющим уже с относительно небольшого проекционного расстояния формировать изображение со значительной диагональю. Такой подход к комплектации изделия под нужды потребителей достоин всяческого уважения – обычно приходится либо мириться со штатной оптикой, либо дополнительно покупать дорогостоящий объектив с нужным фокусным расстоянием. Коммутационные возможности проектора очень хороши. В наличии все необходимое – композитный, S-Video, компонентный вход, порт DVI-D для подключения «по цифре» и аналоговый вход VGA.



Мнение эксперта

При работе с таблицами обращает на себя внимание действительно прекрасная контрастность Sharp XV-Z201E. Тест «чернее черного» он легко выполнил без дополнительных настроек. Желтый цвет, как обычно у DLP, тяготел к зеленоватой гамме, но на реальном киноматериале эта проблема почти не ощущалась. Мало того, телесные оттенки, наиболее сложные для проекторов, Sharp отображал просто эталонно. Масштабные сцены боев из «Властелина Колец: Двух крепостей» на этом аппарате буквально преобразились – четкая и детальная картинка поражала своей глубиной и трехмерностью. Из минусов – едва заметная «радуга» да дешевый чип, примененный здесь для обработки интерлейсного сигнала. Так, отключение режима прогрессивной развертки на DVD-плеере привело к ощутимой потере четкости и появлению легкого подрагивания – что и ожидалось, учитывая спецификации проектора. Однако, если он предназначен только для показа фильмов на DVD в домашнем кинотеатре, это не представляет проблемы – рынок заполнен плеерами, имеющими качественные компонентные выходы с прогрессивной разверткой.

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1024x576
Световой поток, ANSI-люмен – 700
Контрастность – 2000:1
Масса, кг – 4,6
Встроенный прогрессивный модуль – только удвоитель линий
Цифровой видеовход – DVI-D



+ отличная контрастность, слитность картинки

– среднее разрешение

ВЕРДИКТ

для просмотра DVD Sharp XV-Z201E представляет собой отличный выбор

SIM2 Domino 20H

Описание

SIM2 Domino 20H стоит довольно дорого, но имеет разрешение «всего» 1024x576 пикселей – здесь использован микрозеркальный чип Matterhorn. За что же именитая фирма просит $7440? Прежде всего, в проекторе реализована одна из наиболее мощных на сегодня систем обработки изображения – на базе собственного ПО и технологии Faroudja DCDi. По заявлениям компании, SIM2 Domino 20H будет идеально работать с любыми типами сигнала – от изображения с игровой приставки до эфирного вещания и DVD. Из других новшеств – замечательная контрастность (2000:1) и очень большой срок службы лампы: он составляет 6000 часов, что ровно в три раза больше, чем у аналогов от других производителей. После недавнего апгрейда коммутационной части аппарат обзавелся портом HDMI для прямой цифровой передачи видео, есть и традиционные видеовходы – композитный, S-Video и компонентный. Отдельного упоминания заслуживает дизайн. Устройство может быть оформлено в корпусах снежно-белого или черного цветов с глянцевой отделкой. Надо признать, что выглядит это великолепно – учитывая плавные обводы корпуса и спрятанные сзади разъемы, вы получаете безусловное украшение интерьера.

Мнение эксперта

Запустив испытательные таблицы, я был удивлен тем, с какой легкостью SIM2 Domino 20H преодолел все задания по передаче полутонов и оттенков. Контрастность явно приближалась к лидерам рынка, а качество цветов изумляло – такой естественности и насыщенности я еще не видел. Надо ли говорить, что отсутствовали всякие намеки на растекания контуров, ошибки шумоподавления и иные «прелести»? Очень хорош и встроенный прогрессивный модуль: при подаче интерлейсного сигнала не было никаких следов «пил» или дискретности движения даже в самых сложных сценах. При переходе на HDMI (спасибо модернизации!) эталонная картинка сражала наповал, а по своей глубине она ничуть не отличалась от вида из распахнутого на улицу окна.

$ 7440

Так что же – идеал найден? Компания создала отличный продукт, но за его достоинствами таится подводный камень, способный омрачить жизнь некоторым пользователям, а именно расстояние от экрана, на котором должен находиться аппарат. Шесть метров удаления дают около восьмидесяти дюймов диагонали – так что перед покупкой стоит измерить вашу комнату.

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1024x576
Световой поток, ANSI-люмен – 800
Контрастность – 2000:1
Масса, кг – 5
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – HDMI

НАША ОЦЕНКА: 5





+ референсное изображение

– большое фокусное расстояние

ВЕРДИКТ

роскошная картинка требует жертв

InFocus ScreenPlay 7205

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток, ANSI-люмен – 1100
Контрастность – 2200:1
Масса, кг – 4,3
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – DVI-D



Описание

Проектор ScreenPlay 7205 оснащен самым современным на сегодня микрозеркальным чипом TI Mustang HD2+ с реальным разрешением 720p (1280x720). Заявленная контрастность очень высока – 2200:1, за дополнительное улучшение изображение отвечает последняя версия известного деинтерлейсера и скалера Faroudja DCDi. Остальные параметры стандартны. Проектор оформлен в небольшом корпусе (который, кстати говоря, довольно сильно нагревается при работе) и весит около четырех килограммов – в этом плане он разительно отличается от тех мастодонтов на базе аналогичного чипа Mustang HD2+, что разработаны фирмами, которые предлагают свои модели в более дорогой ценовой группе. Из цифровых интерфейсов присутствует DVI-D, работа экранных меню и пульта ДУ не вызывает нареканий. Нет разве что модного разъема HDMI, но производитель бесплатно включил в комплект поставки сорокадолларовый переходник DVI-D/HDMI. Сказка, да и только.

Мнение эксперта

InFocus ScreenPlay 7205 продемонстрировал отличные результаты по тестовым таблицам и наглядно подтвердил свое преимущество на DVD. Его картинка кажется исключительно глубокой и насыщенной – цветопередача поразительно натуральная, черный по-настоящему глубок, а разрешение безукоризненно. Почти невидимый, даже с близкого расстояния, размер пикселя, сбалансированность и грация – таково изображение InFocus ScreenPlay 7205, и тут он заметно опережает конкурентов. Я испробовал при тестировании массу своих «тяжелых» дисков – и на всех картинка неизменно сохраняла высокое качество. Гонка из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед», панорамы гор из «Короля-Льва», драйв «Матрицы: Перезагрузки» – все эти моменты аппарат отрабатывал, что называется, на двести процентов. Как обычно у устройств на базе чипа Mustang HD2+, модель отличалась невиданной глубиной кадра – казалось, что в этом плане физические недостатки проекционной технологии наконец-то преодолены. Но, увы, работа цветового колеса не всегда была столь же идеальной – «радуга» нет-нет да и проскальзывала. Несмотря на это, я горячо рекомендую InFocus ScreenPlay 7205 – высшая оценка не вызывает сомнений.



+ эталонное изображение в своем классе
– незначительные нарекания к работе цветового колеса

ВЕРДИКТ
технологический лидер

SharpVision XV-Z12000

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток, ANSI-люмен – 900 (в режиме повышенной яркости), 450 (в обычном режиме), 350 (в режиме высокой контрастности)
Контрастность – 3500:1 в обычном режиме и 5500:1 в режиме высокой контрастности
Масса, кг – 9,4
Встроенный прогрессивный модуль – да, CV-IC System II
Цифровой видеовход – DVI-D



Описание

Сердцем SharpVision XV-Z12000 является один широкоформатный микрозеркальный чип Texas Instruments Mustang HD2+ (1280x720 пикселей). Сам проектор – это современная машина, обладающая сумасшедшим показателем контрастности – до 5500:1. Единственное «но» – чувствительность к внешней засветке зала. 900 ANSI-люмен светового потока, достаточных для просмотра при небольшой засветке помещения, аппарат достигает лишь в режиме повышенной яркости. Стандартный режим выдает только 450 ANSI-люмен, что уже потребует полного затемнения, а просмотр в режиме повышенной контрастности снизит поток до 350 ANSI-люмен – то есть потребует абсолютного мрака, который могут обеспечить дорогие рольставни. Переключение режимов управления диафрагмой выполняется функцией Iris, отвечающей за повышенный контраст. SharpVision XV-Z12000, как и все приборы подобного класса, снабжен мощным прогрессивным модулем и скалером. В данном случае на улучшение параметров изображения работает фирменная система CV-IC System II, автоматически преобразующая любой входящий сигнал в «родное» разрешение. Проектор оборудован семисегментным пятискоростным цветовым колесом, которое призвано снизить эффект «радуги».



Мнение эксперта

В режиме повышенной яркости SharpVision XV-Z12000 прошел стресс-тесты на баланс яркости и контраста при заводских установках. Включение стандартного режима заставило немного увеличить яркость, а вот в режиме высокой контрастности я смог добиться отображения всей шкалы градаций, лишь подняв ее до максимума. Как ни крути, 350 ANSI-люмен – уже фатально для большинства типовых комнат. Цветопередача впечатлила чуть меньше – желтый оттенок отливал в «кислотную» синеву. На киноматериале SharpVision XV-Z12000 продемонстрировал весьма слитное изображение с прекрасной плавностью и точностью отработки динамичных моментов. Очень хорошее разрешение и великолепная фактура позволяли почувствовать себя в настоящем кинозале. Режим высокой контрастности, увы, не подходит для просмотра в принципе, зато в стандартном режиме уже можно вполне комфортно смотреть DVD – черный просто потрясающе глубок. Переключаюсь на «Властелина Колец: Две крепости». Отлично! Вот это работа с темными сценами – количество «новых» деталей в кадре удивило даже меня. Великолепный результат. Однако «радуга» довольно заметна – оснащение прибора семисегментным пятискоростным цветовым колесом, конечно, штука хорошая, но глаза от просмотра уставать не перестали.

+ лучшая контрастность в классе, невысокая, в сравнении с конкурентами, цена
– эффект «радуги»

ВЕРДИКТ
новый Sharp, без сомнения, найдет массу поклонников

Sony SX-1750 (Qualia 004)

Описание

Перед нами – первый проектор для потребительского рынка с реальным разрешением HDTV 1920x1080, поддерживающий сигнал до 1080p без компрессии. Он построен на базе новой технологии SXRD, которая совмещает в себе контрастность на уровне лучших микрозеркальных аппаратов и преимущества традиционных ЖК-панелей. Sony SX-1750 до сих пор остается эталоном проекторного рынка и разработкой, задающей тон на долгие годы вперед. Технология SXRD, активно развиваемая Sony, представляет собой комбинацию жидкокристаллических матриц, работающих не на просвет, а на отражение – именно так, как в проекционной технике на базе DLP. Тем самым убито сразу несколько зайцев – существенно выросли разрешение и контрастность (она равна 3000:1) и вдобавок нивелированы основные недостатки ЖК-аппаратов, такие как пикселизация и заметная «сетка». Сорок килограммов серьезной начинки занимают огромный корпус (597x745x201 мм), но плавные, закругленные линии нашего «здоровяка» не устрашают, а притягивают взор. Ксеноновая лампа потребовала серьезного принудительного охлаждения, из-за чего аппарат заметно шумит и потребляет от сети почти киловатт.

Мнение эксперта

Отвести взгляд от экрана, когда Sony SX-1750 (Qualia 004) работал с сигналом HDTV, было просто невозможно – настоящий кинотеатр на дому, даже лучше. Разрешение позволяло увидеть каждую пылинку на заднем плане, рассмотреть фактуру морщинки на мочке правого уха главного героя или ощутить на себе солнечные зайчики. Очень хотелось шагнуть в экран – настолько манящим и реальным казалось то, что там происходило. Ни одна технология сегодня не может обеспечить такого качества – в сравнении с этим красавцем даже кинескопные проекторы отошли далеко на задний план. Пиксельная сетка практически незаметна; кроме того, сложнейшие динамичные сцены передаются просто отлично, а яркости достаточно для просмотра даже без затемнения. Обычные диски DVD обрели второе дыхание – картинка осталась такой же глубокой и насыщенной, хотя детализация впечатляла уже не так сильно. Справедливости ради стоит отметить, что если осенью у проектора Sony еще не было равных по части реальной контрастности изображения, то сегодня трехчиповый DLP-монстр от SIM2 дает более глубокую картинку. С другой стороны, он имеет меньшее разрешение – так что решать вам.

$ 29000

СВЕДЕНИЯ
Тип – SXRD-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1920x1080
Световой поток, ANSI-люмен – 2200
Контрастность – 3000:1
Масса, кг – 40
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровые видеовходы – HDMI, DVI-D





+ идеален во всем

– ничего существенного

ВЕРДИКТ

потрясающее концептуальное решение и эталон качества картинки на сегодня

SIM2 Grand Cinema HT500 LINK

$ 42398

Описание

Совершенствование DLP-проекторов идет семимильными шагами – однако даже устройства за $19000 оснащены лишь одним рабочим чипом (цветность в них формируется «искусственным» путем). Но вот настал праздник и на улице DLP – сегодня трехчиповые микрозеркальные аппараты наконец-то обосновались на самой вершине рынка домашнего кино. SIM2 Grand Cinema HT500 LINK – как раз из их числа. Реальное разрешение видеопроектора полностью совместимо с HDTV 720p и составляет 1280x720 точек. Использование трех микросборок для красного, синего и зеленого цветов позволяет добиться натуральности цветовой палитры и убрать «радугу», являющуюся причиной быстрого утомления глаз. Контрастность находится в пределах от 3500:1 до 3800:1. Как всегда у топовых продуктов SIM2, видеопроцессор и коммутационный блок вынесены в отдельный корпус DigiOptic Image Processor, а обилию входов на нем позавидует любой конкурент. Судите сами – имеются два композитных, два S-Video и четыре компонентных входа, два порта VGA и по одному DVI-D и HDMI.

Мнение эксперта

Оценка по тестовым таблицам не выявила никаких огрехов – конечно же, палитра аппарата полностью избавилась от недостатков, свойственных одночиповым моделям. Желтый цвет наконец-то был идеально сбалансированным и «живым», оттенки красного и оранжевого отличались аптекарской точностью, а на серых и зеленых тонах не было «кислотного» налета. Феноменальное преимущество SIM2 Grand Cinema HT500 LINK перед всеми без исключения конкурентами заключается в резкости и глубине кадра. Контуры предметов (даже когда я вывел параметр Sharpness в минимум) были настолько четкими, что казались вырезанными бритвой – я даже опасался, как бы не пораниться. А в начале кинопоказа на HT500 немедленно создалось впечатление, будто с экрана сдернули полупрозрачное полотно – настолько воздушной и детальной стала картинка. Воистину, век живи – век учись: именно здесь в полной мере раскрылись преимущества микрозеркальных чипов – даже конкуренты с разрешением 1920x1080 не давали такого контрастного и трехмерного изображения. При этом уровень цифровых шумов был едва заметен и на материале с «тяжелой» оцифровкой. Что ж, встречаем новый эталон!

СВЕДЕНИЯ
Тип – трехчиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток, ANSI-люмен – 2000
Контрастность – 3800:1
Масса, кг – 28
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровые видеовходы – HDMI, DVI-D





+ в состоянии вогнать в шок даже тех, через чьи руки прошли сотни аппаратов

– не выявлено

ВЕРДИКТ

этот проектор знаменует новую эру в домашнем кинотеатре

Три шага к совершенству

Парад победителей: телевизоры

Сергей Береговой

Напоследок мы представляем тройку лучших телевизоров: кинескопный, плазменный и ЖК-аппараты – идеальные партнеры к нашим победителям! Вскоре «DVD Эксперт» опубликует обширные сравнительные тесты телевизионных приемников, а сейчас, пока рынок занял выжидательную позицию, мы знакомим вас с настоящими звездами. Короче говоря, если возник вопрос, что подарить себе на Новый год для гостиной или кинозала – и думать нечего. Ориентируйтесь на лидеров – и вы не будете разочарованы. Сегодня любая из конкурентных технологий может дать отличное изображение – так что в путь!

Pioneer PDP-435XDE

СВЕДЕНИЯ

Тип – плазменный телевизор	
Размер экрана, дюймов – 43	
Разрешение – 1024x768	
Яркость, кд/м² – 1100	
Контрастность – 1200:1	
Масса, кг – 26,8	
КОММУТАЦИЯ	
SCART (с RGB)	3 (3)
Компонентный видеовход	1
Цифровой видеовход – HDMI	

$ 4900





Описание

Если Pioneer PDP-434HDE был звездой рынка, то что сможет предложить пользователю его «апгрейд» – модель PDP-435XDE? Прежде всего, новый цифровой тюнер, способный принимать сигнал телевидения высокой четкости, и измененный цветовой фильтр. Теперь система New Direct Colour Filter вместе с панелью Pioneer True Matrix обеспечивает отображение до семи миллиардов оттенков – серьезная заявка на лидерство. Другие параметры почти не изменились. Стоит отметить наличие входа HDMI для прямой передачи цифрового видео и еще массу разъемов, большинство из которых находится на выносном блоке тюнера. Физическое разрешение матрицы составляет 1024x768 точек, яркость и контраст (1200:1) очень хороши. Значение последнего не дотягивает до уровня конкурентов, имеющих 4000:1, но, похоже, Pioneer просто отнесся к своим собственным измерениям куда более жестко. По крайней мере, по глубине черного эта модель нисколько не уступает другим устройствам на рынке. Встроенный эквалайзер позволяет регулировать практически все параметры изображения, приближая аппарат к профессиональным разработкам. При должном внимании и разумных затратах времени вы сможете откалибровать дисплей буквально под любые нужды.

Мнение эксперта

Опять улучшенная цветопередача? Да. Хотя казалось, что в этом плане возможности Pioneer PDP-434HDE были эталонными, PDP-435XDE сумел превзойти их. Проработка полутонов просто потрясающая: телевизор ничуть не уступает кинескопным аппаратам – браво инженерам компании! Столь же хорошо Pioneer PDP-435XDE обращается со сложными сценами – прорисовка движений на удивление плавная и естественная, а общий характер видеоряда практически не выдает его цифровой природы. Изображение свободно от шумов, растеканий и прекрасно эшелонировано. Одним словом, грамотная и четкая трехмерная картинка. Заметна ли пикселизация? Возросшая глубина цвета ее почти нивелировала, но цифровые «квадратики» могут иногда досаждать самым щепетильным. Зато серьезным преимуществом Pioneer PDP-434HDE является богатейшая коммутация – прежде всего использование интерфейса HDMI. При подключении к источнику сигнала через компонентные входы изображение получается ярким и насыщенным, но стоит только перейти на цифровое соединение, как оно становится еще лучше – более слитным и менее зашумленным. А когда дорогой DVD-плеер конвертирует «в цифре» записи на дисках в более высокое разрешение (например, 720p), это только усиливает указанный положительный эффект.

+	оснащение и цветопередача вне конкуренции
–	нет

ВЕРДИКТ

новый лидер среди «плазмы»

Toshiba City Face 32ZP48P



Описание

У аппарата от Toshiba все, как обычно, – фирменный дизайн, полсотни килограммов «живого веса», декодер Dolby Digital плюс динамики окружающего звучания. 32ZP48P вполне по силам превратиться в центр ваших домашних развлечений – стоит только добавить к нему DVD-плеер, и вы получите практически готовый театр начальной ценовой категории. Но самое интересное находится внутри аппарата. В кинескопе Flat Super Crystal Tube размер пикселей на 15% меньше, чем у конкурентных моделей, и к тому же эта трубка обладает рядом уникальных особенностей. Система микрофильтров серьезно улучшила цветопередачу и контрастность, а благодаря повышенной прозрачности маски яркость выросла на целых 30%. Превосходным результатом можно назвать и реальное разрешение – оно превысило 500 линий. Набор цифровых опций тоже очень широк. Фирменный блок 100-герцевой развертки Digital Hyper Pro 100 объединяет в себе новую систему DFS и режим Hyper Progressive – прогрессивный модуль, работающий с любыми сигналами PAL/NTSC. Этот же модуль (с небольшими доработками) функционирует и в Digital Hyper – системе цифрового сканирования, которая применяется в аппаратах, совместимых с телевидением высокой четкости (вплоть до 1080i).

Мнение эксперта

Кинескопный телевизор City Face 32ZP48P – однозначный лидер в ценовом диапазоне до $2000. Эта модель обеспечивает удивительную глубину черного и потрясающе изящную картинку. Почти невидимый с небольшого расстояния размер пикселя, насыщенные цвета и абсолютная стабильность изображения – вот ее главные козыри. У телевизоров Toshiba и так немного конкурентов по части контрастности, но City Face 32ZP48P и вовсе сбивает с ног. Цветопередача также великолепна, а количество градаций полутонов и проработка нюансов прямо-таки эталонны. Яркость не на столь высоком уровне, однако это логичная плата за повышенную контрастность – выигрывая в одном, мы всегда теряем в другом. И, наконец, разрешение – проведя ряд тестов, я был искренне удивлен тем, что City Face 32ZP48P легко превзошел все предыдущие достижения кинескопных аппаратов. Похоже, компания-изготовитель нисколько не кривила душой, сообщая такие впечатляющие технические характеристики телевизоров этой серии, – плюсы, видны, что называется, невооруженным взглядом. Toshiba в очередной раз прыгнула выше головы.

$ 1900

СВЕДЕНИЯ
Тип – кинескопный телевизор
Размер экрана, дюймов – 32
Развертка 100 Гц – да
Встроенный прогрессивный модуль – да
Цифровой блок – Digital Hyper Pro 100
Количество тюнеров – 2
Функция «картинка в картинке» – да
Разъем SCART – да
Компонентный видеовход – да
Декодер Dolby Digital – да
Число и мощность динамиков, Вт – 4 x 10 + 1 x 23





+ лучшая контрастность и глубина картинки в этой группе
– нет

ВЕРДИКТ
горячо рекомендуем!

Samsung LW-46G15 W

Описание

Новый Samsung LW-46G15 W является фактически первым серийным ЖК-телевизором с реальным разрешением 1920x1080. Это ровно в шесть раз превышает показатели DVD и примерно в два раза больше, чем выдают современные мониторы. Еще недавно массовое внедрение HDTV ставилось под сомнение, – именно в силу ограничений, которые накладывает парк техники, – но сегодня будущее стучится к нам в дверь. Помимо фантастических параметров разрешения, этот телевизор щеголяет высокой яркостью (500 кд/м²), хорошим контрастом (800:1) и откликом пикселя менее 12 мс, что должно полностью избавить контуры объектов от смазанности – даже при самом активном движении камеры. Конечно же, новинка Samsung оснащена фирменным оптимизатором изображения нового поколения DNIe 3, модулем прогрессивной развертки (работающим как в NTSC, так и в PAL) и «улучшайзером» глубины черного цвета. Коммутационные возможности аппарата восхитительны – в дополнение к традиционному набору разъемов есть и входы современных цифровых интерфейсов DVI и HDMI. Очень приятно, что компания не стала экономить и сохранила оба типа портов – не придется тратиться на переходник и мечтать о ресивере с расширенной коммутацией.

Мнение эксперта

Запустив тестовые таблицы, я был поражен уровнем детализации, который предлагает Samsung LW-46G15 W, – размер точки, пожалуй, не различался глазом даже с небольшого расстояния, а обилие нюансов просто восхищало. Цветопередача тоже оказалась превосходной – яркие и сочные краски создавали полную иллюзию присутствия. Меньше повезло серым полутонам – несмотря на хорошие показатели контрастности (Samsung LW-46G15 W вполне способен сформировать действительно глубокую картинку), они имели явственно различимые границы перехода и иногда тяготели к размыванию контуров. На деле это приводило к «шершавости» задних планов в сценах с «тяжелой» оцифровкой. Вот и все, за что я могу поругать аппарат. Зато фильмы он показывал превосходно – погоня из «Матрицы: Перезагрузки» была напрочь лишена смазанности, в «Короле-Льве» возникал удивительный эффект присутствия, а «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» демонстрировали такое буйство красок и деталей, что ради одного этого стоило приехать на просмотр новинки. С темными сценами Samsung LW-46G15 W обращался чуть-чуть менее уверенно – указанная проблема с корректностью серых тонов сказывалась зашумленной фактурой ночного неба.

$ 11500

СВЕДЕНИЯ	
Тип – жидкокристаллический телевизор	
Размер экрана, дюймов – 46	
Разрешение – 1920x1080	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя, мс – 12	
Масса, кг – 45	
КОММУТАЦИЯ	
SCART (с RGB)	3 (3)
Компонентный видеовход	1
Цифровые видеовходы – HDMI, DVI-D	

НАША ОЦЕНКА
5



+ выдающееся разрешение, отличная «скорострельность» матрицы

– незначительное нарушение равномерности серого поля

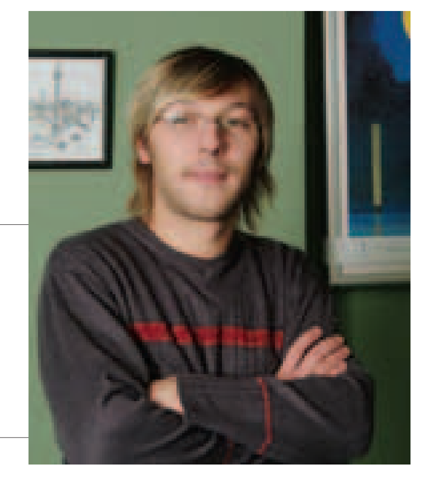
ВЕРДИКТ
модель устанавливает стандарты на рынке «больших» ЖК-телевизоров

«Резонанс»

Салон потребительской электроники



Сегодня мы открываем рубрику «Салоны» рассказом о магазине «Резонанс» — одном из наиболее респектабельных мест Москвы, где можно приобрести качественную технику, получить консультацию профессионала и «вживую» познакомиться с выбранными моделями. Станислав Устенко облазил все закоулки «Резонанса» и побеседовал с его директором Семеном Дзюбой.



Расскажите, пожалуйста, о ключевых особенностях вашего магазина — чем вы отличаетесь от других?
Прежде всего — это индивидуальный подход к клиенту. Наши менеджеры всегда «настроены» на потребителя и готовы к любого рода консультациям. В магазине очень теплая атмосфера — это отмечают все! У нас есть два демонстрационных зала — один для стерео, а второй для домашнего кинотеатра, и оба оборудованы по последнему слову техники. Так что мы не только говорим — но и показываем. Кроме того, мы практикуем продажи в кредит. У «Резонанса» много наград — в том числе от самых известных брендов; и к тому же именно у нас проводят свои российские презентации такие фирмы, как Nordost, Acoustic Energy, ELAC и другие.

Техника какой ценовой категории пользуется наибольшим спросом, какие марки самые ходовые?
Наши покупатели делятся на две группы — первая интересуется техникой по цене $400–500 за компонент, вторая готова платить больше $1000. Четверка лидеров по брендам во всех сегментах такова: Acoustic Energy, Mordaunt-Short, Naim и Cambridge Audio. В более дорогой ценовой категории, помимо этих марок, хорошо продаются ELAC, Triangle, Myryad и Chario.

Если ли модели — абсолютные лидеры продаж вашего салона?
Все кабели Nordost — безусловные лидеры. Кроме того, стоит отметить Cambridge Audio 640A/640C, Acoustic Energy EVO One/Three, Acoustic Energy Aelite Two, Mordaunt-Short 914/906 и кинотеатральные компоненты Myryad новой серии.

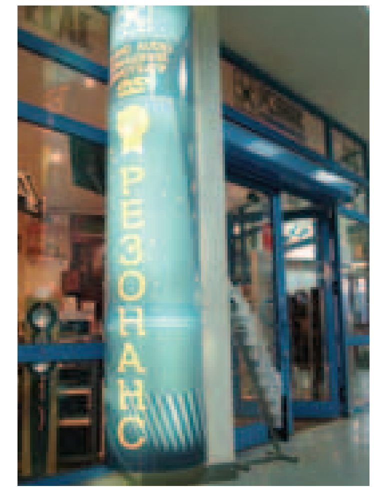
Ваш покупатель — кто он?
Это человек, который хочет за свои деньги иметь максимальное качество картинки и звука: современный, стильный и любящий Hi-Fi мужчина.

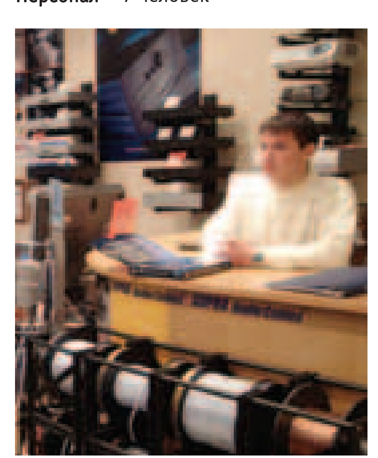
Как, на ваш взгляд, за последнее время изменился российский рынок AV-техники?
Хорошее звучание — теперь уже не пустое слово. На рынке работает масса компаний, которые готовы предложить потребителям действительно превосходные системы и компоненты, а покупатели, в свою очередь, стали более образованными и понимающими. Любопытный факт — на фоне бурного роста популярности домашнего кино интерес к стерео не упал, а даже вырос!

Каковы ваши планы по развитию?
Мы планируем открыть еще один салон и специализированный центр по продаже кабельной продукции.

Название – «Резонанс»
Год основания – 2003
Адрес – Москва, Багратионовский проезд, д.7, к.10, павильон E1-005
Телефоны – 737-60-17, 145-58-10
Сайт – http://www.rezaudio.ru/
Список представленных брендов – Acoustic Energy, Mordaunt-Short, ELAC, Triangle, REL, Ceratec, Chario, Verity Audio, Cambridge Audio, Myryad, Sim Audio, Isotec, Naim, Onkyo, Jeff Rowland, Pathos, Plinius, TEAC, Nordost, Supra, Profigold, Siltech, WBT, ClearAudio, Pro-Ject, Atacama, Sound Organisation, Aavic.
Услуги инсталлятора – да
Комнаты для прослушивания – две
Возможность брать технику под залог на прослушивание – да
Персонал – 7 человек







Мнение эксперта

Сложности с местом расположения салона (да-да, это не центр города, но, так или иначе, почти все жители Москвы знают и любят «Горбушку») с лихвой компенсируются вниманием и заботой, которыми вас здесь окружат. Длинный список представленных брендов позволит без труда удовлетворить любой, даже самый взыскательный вкус, а коллектив высококвалифицированных консультантов с радостью продемонстрирует новинки в комнате прослушивания – кстати сказать, она заслуживает самых лестных отзывов. Короче говоря, наши однозначные рекомендации!




В ПРОДАЖЕ С 8 ДЕКАБРЯ
ЛУЧШИЕ Цифровые КАМЕРЫ
Подробный гид
Sony Cyber-shot DSC-V3
Nikon
NIKON
Coolpix 8800
Вызывает трепет в сердце, подавляет дрожь в руках
Кто дальше?
Около 200 моделей фототехники в каталоге!

Последние штрихи



Этот раздел завершает наш журнал – в нем вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах номера и с ходу понимать наш рубрикатор. Если же вас что-то не устраивает, пишите на press@dvdexpert.ru – обсудим!

НОВЫЙ ФЛАГМАН ONKYO

Компания Onkyo с гордостью объявляет о выпуске своего самого совершенного, флагманского AV-ресивера TX-NR5000. Он рассматривается как идеальный партнер для топового универсального проигрывателя DV-SP1000 E, триумфально шествующего по Европе. Это первый в мире полностью модульный AV-ресивер, сертифицированный по спецификациям THX Ultra 2. Встроенный усилитель выдает по 200 Вт на каждый из семи каналов. С добавлением цифровых интерфейсов HDMI и iLink фирменная концепция Premium Digital обрела новые черты. TX-NR5000E не только поддерживает все современные форматы окружающего звука – THX Surround EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Pro Logic IIx, но и дает уверенность в том, что апгрейд сделает аппарат готовым к любому будущему формату.

TX-NR5000E обеспечивает исключительно высокое качество воспроизведения саундтреков к фильмам (в режиме THX Ultra2 Cinema) и вдохновенное звучание музыки – в THX Music Mode, а с помощью THX Games Mode ресивер способен полностью погрузить компьютерного игрока в атмосферу «экшена». Среди THX-обработок есть еще две новые технологии: Boundary Gain Compression (BGC) и Advanced Speaker Array (ASA), оптимизирующие динамику звука под ваши условия прослушивания.





АКУСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ JVC

Компания JVC представила на российском рынке очередную уникальную разработку в сфере аудио. Это всенаправленный громкоговоритель объемного звучания, обеспечивающий широкое звуковое поле и реалистическую звуковую картину. Его динамик направлен вверх и имеет рассеиватель соответствующей формы, поэтому он распространяет звуковые волны не только вперед, но также вверх и горизонтально во все стороны. Для расширения зоны акустического воздействия конструкция колонки использует эффект реверберации – то есть эхо, отражаемое стенами и потолком.

Новое качество фирменного саунда вы сможете оценить в сериях домашних кинотеатров TH и QP из каталога JVC на 2004–2005 годы. Всенаправленными громкоговорителями объемного звучания укомплектованы модели QP-F70AL, QP-F30AL QP-F20AL, QP-F10AL, QP-D5AL, а также TH-S9, TH-S7, TH-S5 и TH-M303.

JVC продолжает развивать идею об использовании дерева в качестве материала для диффузоров динамических головок. Очередная «тематическая» новинка фирмы – акустические системы SX-WD8. В отличие от традиционных моделей, у этих колонок диффузоры СЧ/НЧ-динамиков и купол твитера изготовлены именно из древесины. Полоса воспроизводимых АС частот составляет 50–50000 Гц. Рекомендованная производителем розничная цена за пару мониторов SX-WD8 составляет 950 долларов.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ДИСПЛЕЙ ОТ SIM2

Вдохновленная успехом микрозеркальных проекционных панелей серии Grand Cinema RTX, компания SIM2 решила создать для взыскательных энтузиастов домашнего театра панель со встроенным тюнером. Это модель RTX55 TV, имеющая размер экрана 140 см.

Новинка обеспечивает столь же высокое качество изображения, как у всех аппаратов серии RTX. Внутри находятся процессор Faroudja DCDi™ для формирования сигнала с прогрессивной разверткой, герметичный оптический блок собственной разработки и первоклассный объектив.

Если вы обожаете смотреть кино, спортивные состязания, бродить в Интернете, играть на компьютере или просто не пропускаете ни одного сериала, то на RTX55 TV вы получите картинку с великолепными красками и четкостью, что достигнуто благодаря уникальным разработкам компании SIM2 и решениям на базе технологии DLP от Texas Instruments. Созданный на основе чипа HD2+ (1280x720 пикселей), RTX55 TV имеет исходное разрешение, достаточное для работы с сигналом телевидения высокой четкости 720p, формат экрана 16:9 и контраст более 2000:1.

Как обычно, SIM2 ничего не оставляет на волю случая, и для этого устройства разработана специализированная звуковая подсистема. Телевизор оборудован парой высококачественных встроенных фронтальных динамиков (L/R или центральный канал), а также 40-ваттным усилителем, что придает больше жизни действию на экране и делает диалоги разборчивыми.

Кроме того, для максимальной гибкости при построении вашего домашнего театра аппарат оснащен несколькими наборами входов и выходов. К нему можно подключить компьютер, DVD-плеер, игровую консоль, HDTV-ресивер, спутниковую систему, видеокамеру и многое другое. Режим Plug-and-play обеспечит простоту и легкость коммутации. Выпускается RTX55 TV в серебристо-сером корпусе (Silver Gray).



В ФОКУСЕ

Телевизоры с большим экраном и системы домашнего кинотеатра становятся в наши дни неотъемлемой частью любого претендующего на элитарность жилища. Однако лишь немногие подставки, специально выпускаемые для тяжелой потребительской электроники, действительно соответствуют своему предназначению с точки зрения размеров и несущей способности конструкции.

Изделия серии «Фокус» немецкой марки Schroers решают эту проблему с присущей только им легкостью и элегантностью. Залог успеха – сочетание новаторского дизайна с тщательно продуманной функциональностью и практичностью, легко откликающейся на новые требования. Модификации этой мебели для мультимедийных систем предлагают индивидуальное решение для техники любых габаритов.

Фундаментальная модель «Фокус E90» позволяет без труда разместить на подставке современные телевизоры с большим экраном, а ширина несущих поверхностей модели «Фокус E110» (44 см) вполне достаточна для установки двух компонентов AV-систем стандартных размеров.



Для инсталляции многоканальных систем рекомендуется использовать модификации «Плюс», предусматривающие расширение подставки на одну полку. Так, модели «Фокус E90» и «Фокус E110», состоящие из двух полок и верхней панели, можно дополнить еще одной полкой, получив, соответственно, модификации «Фокус E90 Плюс» и «Фокус E110 Плюс». В результате такой надстройки «Фокус E110 Плюс», например, предоставляет достаточно места для размещения шести электронных компонентов. Дополнительная третья полка может быть использована для установки громкоговорителя центрального канала непосредственно под телевизором.

Простая и очень эффективная интегрированная система подсоединения кабеля позволяет укладывать провода вне поля зрения. С помощью выполненных из полимерного материала специальных фиксирующих петель, закрепляемых на тыльной стороне перекладин, все входящие и выходящие провода могут быть аккуратно собраны вместе и уложены так, чтобы не привлекать внимания. Более того, в предлагаемой системе укладки единичные провода, а также соединенный в пучки кабель можно выводить на любой высоте и в любую сторону.



ШИРОКИЕ ЭКРАНЫ ОТ LG

LG Electronics представляет свой новый плазменный телевизор RT-60PY10 с матрицей, имеющей разрешение 1366x768 и контрастность 5000:1. Новейшие технологии LG позволили сделать корпус аппарата ультратонким и легким и получить на большом 60-дюймовом экране по-настоящему живое, яркое изображение. Последнее стало возможным благодаря специальному цифровому устройству XD Engine, которое удаляет дрожание и искажение картинки на широком экране, свободном от статического электричества, а также не дает краскам потерять свою насыщенность. Преимущество такой обработки сигнала настолько очевидно, что отключать этот режим вам вряд ли захочется. RT-60PY10 обладает массой функций – среди них телетекст с памятью на 2400 страниц, «картинка в картинке», увеличение части экрана (2/4/9 окон), цифровой индекс. Кроме стандартных настроек (яркость, контрастность, цветность и т. п.) предусмотрен и ряд специальных, таких как цифровой гребенчатый фильтр, делающий изображение более гладким и чистым. В отличие от обычных гребенчатых фильтров он отделяет сигналы яркости и цветности еще в цифровой форме, что позволяет устранить эффект «радуги» и размытость краев картинки при увеличении разрешения входного сигнала.

Встроенные динамики, расположенные по бокам от экрана, дают ясную и прозрачную стереопанораму и способны озвучить помещение площадью 100 м^2. Срок службы телевизора значительно вырос по сравнению с первыми моделями плазменных панелей – теперь он составляет 60000 часов.

Любителям дизайнерской аппаратуры адресован жидкокристаллический телевизор LG модели RZ-32LZ50, оснащенный множеством функций для самых различных вариантов просмотра. Разрешение его матрицы составляет 1366x768, отношение контраста – 350:1. В RZ-32LZ50 используется процессор XDTM – эксклюзивный чип для цифровой обработки изображения, который автоматически оптимизирует картинку сразу по всем параметрам, от цветности до яркости. Широкий угол обзора (176 градусов) обеспечивает дополнительное удобство эксплуатации новинки. Тонкий и легкий, этот телевизор прекрасно впишется в интерьер гостиной или столовой.

РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИИ DALI

Серия акустических систем Concept датской компании DALI пополнилась очередной новинкой. Полнодиапазонные трехполосные АС Concept 10 рассчитаны на требовательных аудиофилов с ограниченным бюджетом. Их частотная характеристика составляет 35–25000 Гц, чувствительность равна 91 дБ, а сопротивление 6 Ом.

В акустике использованы дюймовый твитер с мягким куполом, 6,5-дюймовый СЧ/НЧ-драйвер с мощной магнитной системой и пара 10-дюймовых басовых динамиков с диффузорами из целлюлозной массы воздушной сушки.

Отсутствие жанровых предпочтений позволяет колонкам сохранять реалистичную динамику при исполнении изысканной классической музыки и воспроизводить тяжелый рок с высоким уровнем звукового давления. Concept 10 будут хороши и в роли фронтальных АС для мощного домашнего кинотеатра.

«Появление в линейке напольных колонок Concept 10 закрепляет нашу лидирующую позицию в начальном ценовом сегменте рынка», – заявил менеджер DALI Тони Клаузен.

В модели Concept 10 используется множество патентованных компонентов – от динамиков до винтов Unbraco. Корпуса АС изготовлены из MDF толщиной 18 мм и имеют множество внутренних связей для достижения повышенной жесткости. Их отделка под вишню или светлый дуб в сочетании с передней панелью цвета «серый металлик» делает колонки интересным интерьерным решением. Одна пара массивных позолоченных клемм обеспечивает качественное подключение усилителя или ресивера.

Другая новинка от DALI – активный сабвуфер S 1.5. Этот басовый модуль оборудован 15-дюймовым динамиком и имеет выходную мощность 300 Вт RMS. Масса устройства в 40 кг недвусмысленно указывает на серьезность оказываемой им басовой поддержки акустики в домашнем кинотеатре.



МОЩЬ И ИЗЯЩЕСТВО SONY

Домашний кинотеатр Sony DAV-LF1 идеально подходит для использования с плазменным или ЖК-телевизором, позволяя добиться потрясающего качества звука и изображения. При разработке этого комплекса класса High End особое внимание было уделено как концепции внешнего оформления, так и внутреннему устройству системы: в ней воплотилось невероятное количество уникальных технологий Sony в области домашних развлечений. Каждая деталь DAV-LF1 призвана идеально соответствовать современному стилю жизни. «Плавающий» дизайн плоского DVD-плеера – с управлением, реагирующим на легкие прикосновения, идеально сочетается с плазменной панелью, в то время как ультратонкие колонки, отделанные металлом, выглядят безупречно стильно, но не привлекают к себе излишнего внимания. Возможные варианты размещения определяются не самим устройством, а интерьером комнаты, предоставляя полную свободу вашей творческой фантазии.

Домашний кинотеатр DAV-LF1 поддерживает форматы объемного звучания Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и воспроизводит многоканальные записи Super Audio CD, что способно удовлетворить как меломанов, так и поклонников кино. Общая выходная мощность цифровых усилителей составляет 600 Вт RMS – по 86 Вт на пять каналов объемного звучания плюс 170 Вт на сабвуфер.

Четыре напольные колонки с зеркальной поверхностью имеют толщину всего 5 см, и их можно повесить на стену или установить на ультратонкие стойки. Разработанная Sony технология S-DIAT позволяет осуществлять беспроводную инфракрасную передачу звука на тыловые АС. Помимо сокращения количества кабелей, идущих к основному устройству, преимуществом S-DIAT является отличное качество звучания и отсутствие помех.

«Система DAV-LF1 является самой совершенной моделью популярной серии домашних кинотеатров DAV, – говорит директор компании Sony Home Audio Video Europe Джон Андерсон. – DAV-LF1 сочетает в себе уникальный дизайн и максимальную функциональность. Совсем необязательно, чтобы самые новейшие технологии воплощались в наборах отдельных компонентов в черном корпусе – их можно реализовать в стиле минимализма, использовав стекло и серебро. Зачем жертвовать дизайном или функциональностью, когда можно сочетать то и другое?»

А для любителей мощных отдельных AV-компонентов Sony представила многоканальный усилитель TA-DA7000ES. Новинка построена на основе фирменного цифрового усилителя S-Master Pro, оборудована интерфейсом iLINK и может работать по схеме 9.1 (с дополнительными боковыми громкоговорителями). Номинальная выходная мощность устройства составляет 7 x 120 Вт (на нагрузку 4 Ом) или 7 x 150 Вт (на нагрузку 8 Ом), диапазон воспроизводимых частот – от 10 Гц до 50 кГц, отношение сигнал/шум – 100 дБ. Благодаря интерфейсу iLINK возможен прием цифрового многоканального сигнала DSD с проигрывателя SACD с помощью единственного кабеля. В комплект поставки TA-DA7000ES входят два пульта дистанционного управления – полнофункциональный с жидкокристаллическим дисплеем и упрощенный. Габаритные размеры усилителя равны 430x475x174 мм, вес – 23,5 кг.



ПОКОЛЕНИЕ EPSON

Компания Epson анонсировала прототип новой жидкокристаллической матрицы, предназначенной для использования в мультимедийных видеопроекторах. Разработка получила кодовое название D5 и имеет реальное разрешение 1920x1080 пикселей. Массовый выпуск панелей запланирован на май 2005 года, однако производители проекционного оборудования смогли воспользоваться матрицей D5 уже в октябре 2004 года. В связи с этим весьма вероятно, что к середине следующего года на рынке появятся вполне доступные по цене модели кинотеатральных ЖК-проекторов с разрешением 1920x1080 пикселей.

ПАНЕЛИ HITACHI

Компания Hitachi сообщила о расширении своей линейки плазменных телевизоров. Новая серии 7800TA включает в себя три аппарата – 32PD7800TA, 37PD7800TA и 42PD7800TA. Старшая модель 42PD7800TA оснащается двумя встроенными тюнерами и 42-дюймовой матрицей, изготовленной по технологии A2 ALIS. Реальное разрешение устройства составляет 1024x1024 пикселя, яркость 1200 кд/м^2, контрастность 1100:1, угол обзора 170°, срок службы до 60000 часов.

У новинок улучшены цветовая гамма, контрастность, насыщенность картинки. Дополнительно введена функция Dynamic MBP Filter, регулирующая глубину черного цвета без снижения общей яркости изображения. Среди других особенностей следует отметить экранное меню на русском языке, разнообразие функций («картинка в картинке», Multi Picture, 5 вариантов формата кадра, телетекст), а также широкий набор коммуникационных интерфейсов, включая VGA, два компонентных видеовхода и порт USB для подключения цифровой камеры. Толщина 42-дюймовой панели составляет всего 9,5 см, вес не превышает 37 кг.

ДОСТУПНОЕ КАЧЕСТВО ELAC

Немецкая компания ELAC Electroacustic GmbH в очередной раз преподнесла приятный сюрприз экономным аудиофилам. Невероятно высокий показатель соотношения «цена/качество» – отличительная черта новой акустики ELAC Series 50. Традиционный для этой марки респектабельный облик и мощное, открытое звучание никогда еще не предлагались за столь умеренные деньги.

В состав данной серии вошли шесть моделей. Акустические системы FS 58 ($590) – это напольные 3-полосные башни высотой 105 см. Они оборудованы сдвоенными НЧ-динамиками новой конструкции с диффузорами диаметром 175 мм из прессованной целлюлозы, 130-мм СЧ-драйвером из того же материала и 25-мм купольным твитером. Массивная плита в основании корпуса способствует большей устойчивости колонок, которые устанавливаются на стальные шипы с регулируемой высотой. Меньшая напольная модель FS 57 ($401), высотой 92 см, имеет двухполосную конструкцию, выполненную по принципу d'Appolito. Между двумя 145-мм СЧ/НЧ-динамиками с диффузорами из целлюлозы располагается 25-мм купольный твитер. На задней стенке АС находятся два отверстия фазоинверторов и позолоченные клеммы. Корпуса FS 57 также покоятся на массивных плитах и устанавливаются на пол на стальных шипах.

Полочная, довольно крупная двухполосная модель BS 53 ($295) обладает одним 175-мм СЧ/НЧ-динамиком и 25-мм купольным твитером, на ее задней панели расположены порт фазоинвертора и две пары позолоченных клемм. Компактную двухполосную систему BS 52 ($190), выполненную в закрытом корпусе, можно с успехом поставить на какую-либо поверхность или же подвесить на стену. В АС использованы один 130-мм СЧ/НЧ-драйвер с целлюлозным диффузором и купольная ВЧ-головка диаметром 25 мм.

Громкоговоритель центрального канала CC 51 ($160) представляет собой двухполосную колонку в небольшом корпусе фазоинверсного типа и может быть установлен в любой стандартной стойке. Пара 140-мм СЧ/НЧ-динамиков и 25-мм купольный твитер составляют «боевую мощь» этой модели. Биполярная настенная модель WS 55 ($300), в корпусе закрытого типа, содержит один 175-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из целлюлозы и два 25-мм ВЧ-излучателя купольного типа.

Представляемая акустика может быть дополнена активным сабвуфером SUB 50 ESP ($360) мощностью 120 Вт. Его запатентованная система устранения искажений ESP отвечает за разборчивый, мощный бас. Динамик диаметром 270 мм находится в нижней части корпуса, на фронтальной панели располагается порт фазоинвертора. Диапазон рабочих частот сабвуфера составляет 28–240 Гц.



ВИДЕОПРОЕКТОР ОТ YAMAHA

Yamaha обновила линейку кинотеатральных видеопроекторов, представив новую флагманскую модель DPX-1200. Новинка выполнена на основе DMD-чипа DarkChip3+ от Texas Instruments, реальное разрешение которого составляет 1280x720 пикселей. Благодаря использованию этой микросборки существенно вырос уровень контрастности, равный 5000:1 против 4000:1 у предыдущей модели DPX-1100. Лампа мощностью 270 Вт обеспечивает световой поток в 800 ANSI-люмен. Среди других особенностей проектора следует выделить 7-сегментное цветовое колесо, деинтерлейсер DCDi от Faroudja, а также наличие цифрового интерфейса HDMI. Помимо этого для подключения внешних устройств предусмотрены D4, VGA, компонентный, S-Video и композитный видеовходы. Габариты DPX-1200 составляют 495x192x465 мм, масса 13,8 кг. Проектор DPX-1200 поступит в продажу в конце декабря по цене около 11 тысяч долларов.



АВТОКАЛИБРОВКА MARANTZ

Marantz заявляет о выпуске двух новых AV-ресиверов PS7500 и PS8500, предназначенных для работы с акустикой 7.1. На японский рынок они поступят уже в начале декабря текущего года, и их рекомендованные розничные цены составят соответственно 950 и 1450 долларов. Основной отличительной чертой представляемых моделей является фирменная функция MRAC (Marantz ROOM Acoustic Calibration), которая позволяет настроить аппараты с помощью внешнего микрофона. Ресиверы различаются выходной мощностью, равной 170 и 180 Вт на канал соответственно, а также количеством коммуникационных интерфейсов. Более того, модель PS8500 оснащена двумя цифровыми входами и одним выходом DVI-D.

Оба аппарата имеют сертификацию THX Select и оборудованы декодерами Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6. В аудиотракте установлены ЦАПы на 24 бит/192 кГц и 32-битный сигнальный процессор CS494003 от Cirrus Logic. Среди других особенностей ресиверов можно отметить наличие программируемых пультов ДУ, возможность работы на вторую зону, а также функции преобразования композитного и S-Video-сигнала в компонентную форму. Габариты новинок составляют 440x184x463 мм, масса 14,8 (для младшей модели) и 15 кг.



ТЕЛЕВИЗОР С DVD В ШТАТНОЕ МЕСТО

После появления на рынке Car Audio нового головного устройства Clarion VRX848RVD любителям посмотреть кино в автомобиле больше не нужно набивать салон машины мониторами, DVD-плеерами, опутывать все проводами и платить немалые деньги установщикам. Достаточно вынуть вашу штатную магнитолу и поставить на ее место мультимедийный центр. Ведь этот аппарат – стандартного размера, но высшего класса – использует новейшие достижения в области автомобильного звука и видео и включает в себя все необходимое для просмотра и прослушивания дисков DVD всех регионов. Clarion VRX848RVD имеет радиотюнер с RDS, DVD/CD-проигрыватель, усилитель на 4 x 51 Вт, цветной моторизованный 7-дюймовый монитор с сенсорным управлением и широким углом обзора. К устройству можно подключить звуковой процессор, цифровой тюнер, CD- и MD-чейнджеры, телевизионный тюнер, камеру заднего вида и дополнительные мониторы.

Clarion VRX848RVD оснащен уникальным для автомобильной электроники цветным монитором. При помощи электропривода дисплей выезжает из торпедо и занимает оптимальное для просмотра положение, и вдобавок он снабжен интерактивной матрицей Touch-Screen. Говоря простым языком, все меню самого аппарата и подчиненных ему устройств выводятся прямо на экран, и ими легко управлять простым касанием экрана пальцами.

Использованная в Clarion VRX848RVD система регулировки громкости в зависимости от скорости автомобиля компенсирует нарастание внешних шумов (от двигателя и ходовой части) соответствующим увеличением громкости аудиокомплекса. Причем в процессе калибровки система настраивается на особенности каждого конкретного автомобиля.

Полностью съемная передняя панель головного устройства обеспечивает защиту от кражи.

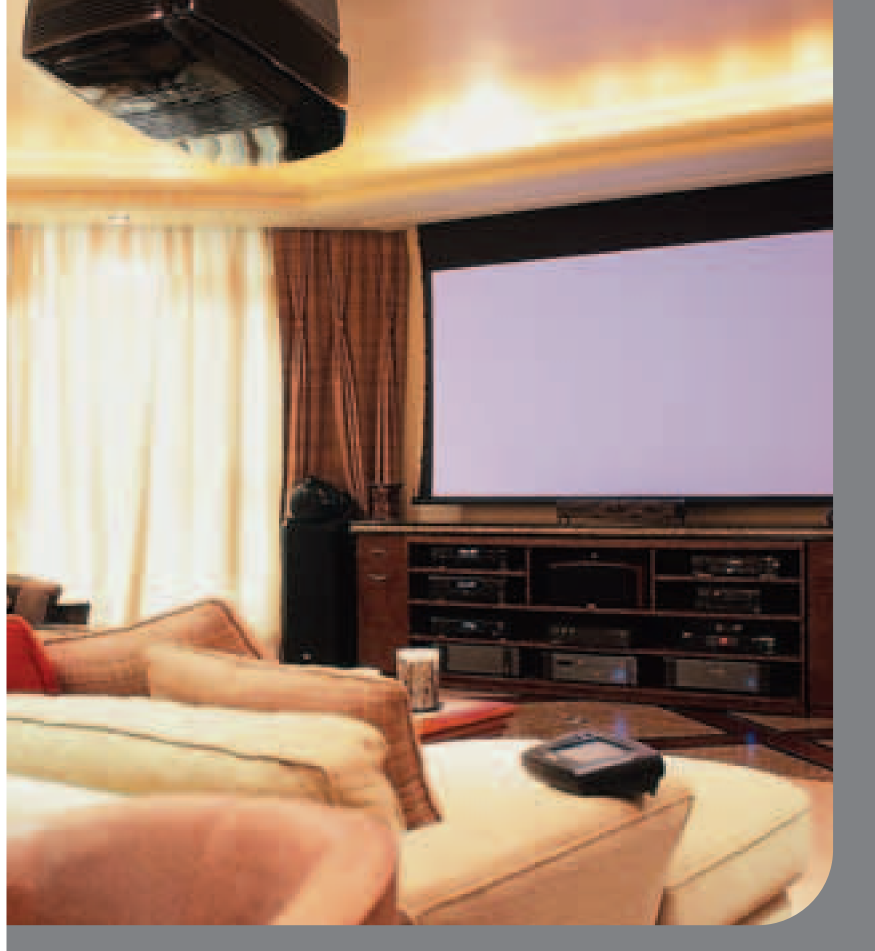


PIONEER СНОВА ВПЕРЕДИ

Первое в Европе интегрированное головное устройство для автомобильной AV-системы Pioneer AVIC-X1 объединяет в одном корпусе типового размера 1-DIN функции целого модельного ряда компонентов Car Audio. Эта современная DVD система навигации и аудиовидеоразвлечений выполняет полный объем работы в двух зонах, обеспечивая максимальную мощность и качество звука при воспроизведении DVD, CD, дисков с файлами MP3, а также приеме радиопрограмм в AM/FM-диапазонах. Встроенный в AVIC-X1 навигационный блок дает пользователям точные и удобные средства для поиска, прокладки маршрута и указания пути.

Картографический диск DVD образца 2004 года содержит информацию о более чем 6 миллионах километров дорог по всей Европе плюс карты 10 европейских городов с высокой степенью детализации. Водитель может выбрать один из семи улучшенных навигационных режимов, отображаемых на экране. В их числе режим Pioneer «Driver's View» («вид с места водителя»), два новых режима разделения экрана и впечатляющий «Vehicle Dynamics» («динамика автомобиля»). Функция «Memory Navi» («навигационная память») – первая в отрасли картографическая технология, которая загружает данные прокладки маршрута в память объемом 64 Мб, после чего DVD-привод можно использовать для воспроизведения CD или DVD при одновременном выполнении навигационных операций. Управление AV-комплексом и системой навигации выполняются при помощи дисплея с сенсорной панелью, который обладает чрезвычайно высокой скоростью реакции и широким углом обзора.







нам важно ваше мнение!

Наша почта press@dvdexpert.ru всегда открыта для ваших писем. Опишите вашу проблему и наши специалисты помогут вам.

Нет доступа в Интернет? Позвоните нам – 9357034 доб. 298 с 10.00 до 11.00 в любой будний день – и авторы журнала с удовольствием ответят на ваши вопросы





Есть предложения о том, как улучшить журнал? Пишите, звоните или заходите на форум нашего сайта www.dvdexpert.ru

Незнакомые слова в журнале? На нашем сайте www.dvdexpert.ru есть полный словарь специализированных терминов

ГЛОССАРИЙ

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифро-аналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тылового центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPER AUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-AUDIO.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе, ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как KEEP CASE.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битный формат, DVD-Audio – 24-битный формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала. В DVD же существует огромное множество звуковых эффектов более мощных, чем уровень диалогов, – до 28 дБ.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – дефект изображения в виде узорчатых разводов, возникающих на сетчатых объектах (решетки, костюмы в клетку). Помимо обычного интерлейсинга иногда встречается и так называемый «радужный», когда разводы еще и переливаются различными цветами.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой АМАРЕЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать с более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания, использующие цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем интерлейсная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – сжатый аналоговый аудиосигнал, обладающий пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Цифровая компрессия – это процесс уменьшения объема данных и создание цифрового сигнала таким образом, чтобы его можно было хранить или передавать. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720x480 в 1280x720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, «запитанные» одним и тем же аудиосигналом воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Оценочные тесты					
AV-ресивер	Pioneer VSX-C502-s	500	5	■	18
AV-ресивер	Onkyo 900	1800	4,5		20
AV-усилитель	Pioneer VSA-AX10Ai-S	3300	5	■	22
AV-процессор	EAD TheaterMaster 6000	4662	4,5		24
Многоканальный усилитель мощности	Myryad MXA7150	5000	4,5		26
Акустические системы	Audiovector K1 R	423	5	■	28
Акустические системы	Sven HP-880F	590	5	■	30
Акустические системы	Thiel 1.6	2835	5	■	32
Акустические системы	Neat Ultimatum MF9	14864	5	■	34
Видеопроектор	Samsung SP-H500AE	3900	5	■	36
Видеопроектор	SIM2 Grand Cinema HT300 XTRA-H	16500	5	■	38
ЖК-телевизор	Philips 42PF9986/12	7500	5	■	40
ЖК-телевизор	Sharp Aquos LC-45 GD1	13000	ждем!		42
CD-плеер	Classe Delta CDP-100	5000	5	■	44
Мегатесты					
Домашний кинотеатр	Pioneer DSC-323	500	4,5		64
Домашний кинотеатр	Samsung HT-DS900	600	5	■	65
Домашний кинотеатр	Samsung HT-DS1000	1300	5	■	65
DVD-плеер	Toshiba SD 340	140	5	■	66
DVD-плеер	Sony DVP-NS585P	165	5	■	67
Универсальный проигрыватель	Pioneer DV-575A-S	250	5	■	67
Универсальный проигрыватель	Pioneer DV-668AV-S	550	5	■	68
Универсальный проигрыватель	Pioneer DV-868AVi-S	1100	5	■	68
DVD-плеер	Myryad MXV3000	1995	5	■	69
Универсальный проигрыватель	Onkyo DV-SP1000E	3949	5	■	69
Универсальный проигрыватель	Linn Unidisk 1.1	13000	5	■	70
AV-ресивер	Sony STR-DB795	350	5	■	71
AV-ресивер	Pioneer VSX-D814-S	400	5	■	72
AV-ресивер	Yamaha RX-V750RDS	650	5	■	72
AV-ресивер	Pioneer VSX-AX5i-S	1400	5	■	73
AV-ресивер	Denon AVR-3805	1900	4,5		73
AV-усилитель	Pioneer VSA-AX10i-S	3200	5	■	74
AV-усилитель	Yamaha DSP-Z9	5300	5	■	74
AV-процессор	Myryad MXD6000	5450	5	■	75
AV-процессор	Lexicon MC12 Balanced V4 EQ	10997	5	■	75
Акустические системы	Dynaudio Audience 62	1380	4,5		78
Акустические системы	B&W 705	1429	4,5		79
Акустические системы	JMLab Cobalt 806 S	1000	5	■	80
Акустические системы	Dynaudio Audience 52	1099	4,5		81
Акустические системы	Klipsch RB-75	1990	4		82
Акустические системы	ELAC 203.2	950	4,5		83
Акустические системы	BC Acoustique B1	2050	4		84
Акустические системы	Mordaunt-Short Avant 902	250	4,5		85
Акустические системы	Acoustic Energy Aelite 1	550	4		86
Акустические системы	B&W 602.3	595	4,5		87
Акустические системы	Tannoy Sensys DC1	700	4,5		88
Акустические системы	DALI Helicon 300	2700	5	■	92
Акустические системы	Crystalvox Stranger 2	1450	4,5		93
Акустические системы	Acoustic Energy Aelite 3	1250	5	■	94
Акустические системы	Dynaudio Audience 72	1860	4,5		95
Акустические системы	ELAC 207.2	1700	4		96
Акустические системы	ProAc Studio 125	2000	5	■	97
Акустические системы	Vandersteen 1C	1400	4		98
Акустические системы	BC Acoustique A 1	2500	4		99
Акустические системы	JMLab Cobalt 816 S	1750	4,5		100
Акустические системы	Klipsch RF-35	1560	4		101
Акустические системы	Dynaudio Contour 1.4	2400	5	■	104
Акустические системы	Vandersteen 3 A Signature	3000	5	■	105
Акустические системы	Legacy Focus 20/20	7950	5	■	105
Сабвуфер	Miller&Kreisel V 76	760	5	■	106
Сабвуфер	Miller&Kreisel MX350	1850	5	■	107
Сабвуфер	Bag End Infra-18	1999	5	■	107
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 4805	1690	5	■	108
Видеопроектор	Sharp XV-Z201E	3480	4,5		109
Видеопроектор	SIM2 Domino 20H	7440	5	■	109
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 7205	7950	5	■	110
Видеопроектор	SharpVision XV-Z12000	9800	4,5	■	110
Видеопроектор	Sony SX-1750 (Qualia 004)	29000	5	■	111
Видеопроектор	SIM2 Grand Cinema HT500 LINK	42398	5	■	111
Плазменный телевизор	Pioneer PDP-435XDE	4900	5	■	112
ЖК-телевизор	Samsung LW-46G15 W	11500	5	■	113
Кинескопный телевизор	Toshiba City Face 32ZP48P	1900	5	■	113

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Miller&Kreisel	Tria International	232-2132
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	NEC	(095) 787-31-00
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 783-73-03
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 918-07-91
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

Обновленная информация обо всех интересных новинках на рынке потребительской электроники, масса оценочных тестов и мега-тестов, статьи и многое, многое другое – в следующем номере журнала. Оставайтесь с нами – «DVD Эксперт» каждый месяц предлагает вашему вниманию исчерпывающие и актуальные данные о положении дел на рынке оборудования для домашнего кинотеатра!

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ:



Оценочные тесты:

- Цифровая экспансия – универсальный плеер Samsung DVD-HD745
- Ее величество Цифра – AV-ресивер Harman/Kardon DPR-2005
- Ответный удар – видеопроектор Panasonic PT-AE700E



Мегатесты:

- Запись! Девять кандидатов на роль «самописца» – сравнение DVD-рекордеров
- Музыкальные таланты – сталкиваем лбами CD- и DVD-плееры и универсальные проигрыватели
- Парад победителей – самое лучшее для домашнего кинотеатра

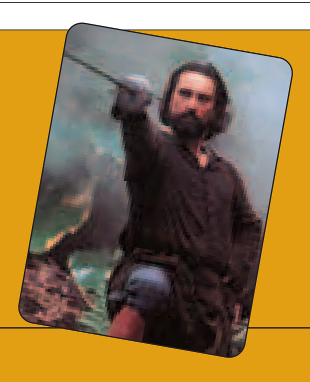


Статьи:

- Отцы и дети – боксерский поединок LCD-видеопроекторов
- Сильное звено – сравниваем кабели Nordost
- Имхотеп! Подлый трус! Исследуем «Мумию» (The Mummy), выпущенную на DVD и D-VHS

DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ:

Роберт де Ниро «Миссия» (Mission, The)



TOTAL DVD – ЖУРНАЛ О КИНО, DVD И ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ



ДЕКАБРЬСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА Total DVD УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Total DVD – каждый номер с фильмом на DVD

(game)land
ОСНОВАНА В 1992


АЭЛИТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
www.acoustic-energy.co.uk
AE
ACOUSTIC ENERGY
AELITE
series